

### **Concurso Provincial de Poesía "Ginés García" para jóvenes poetas**

**Alicia Genovese** Nació en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, en 1953. Publicó los libros de poesía, *El cielo posible* (1977), *El mundo encima* (1982), *Anónima* (1992), *El borde es un río* (1997), *Puentes* (2000), *Química diurna* (2004) y *La hybris* (Bajo la luna, 2007). Es autora del libro de ensayo: *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas* (Biblos, 1998). Una antología bilingüe de su poesía *La ville des pontes* (2001) fue editada en Québec, Canadá. Se graduó como Profesora en Letras en la Universidad de Buenos Aires y se doctoró en Letras en la Universidad de Florida, EEUU. Recibió la beca a la creación literaria otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (en 1999) y obtuvo, en poesía, la Beca Guggenheim (en el 2002).



Alicia Genovese

**Diana Bellessi** nació en Zavalla, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1946. Estudió filosofía en la Universidad Nacional del Litoral, y entre 1969-75 recorrió a pie el continente. Durante dos años coordinó talleres de escritura en las cárceles de Buenos Aires, experiencia encarnada en el libro *Paloma de contrabando* (Torres Aguero, Buenos Aires, 1988). En 1993 le fue otorgada la beca Guggenheim en poesía; en 1996 la beca trayectoria en las artes de la Fundación Antorchas; en 2004 el diploma al mérito del Premio Konex; en 2007 el premio trayectoria en poesía del Fondo Nacional de las Artes; en 2010 Premio Fundación El Libro –Mejor Libro Año 2009-Feria del Libro de Buenos Aires. En 2010 fue declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Ha publicado: *Destino y propagaciones* (Casa de la cultura de Guayaquil, Ecuador, 1970); *Crucero ecuatorial* (Sirirí, Buenos Aires, 1981); *Tributo del mudo* (Sirirí, Buenos Aires, 1982), *Contéstame, baila mi danza* (selección y traducción de poetas norteamericanas contemporáneas), *Ultimo Reino*, Buenos Aires, 1984 -

reeditado en versión ampliada por la editorial Angria, Caracas, en 1995, bajo el nombre de *Diez poetas norteamericanas-*); *Danzante de doble máscara* (Ultimo Reino, Buenos Aires, 1985); *Eroica* (Libros de Tierra Firme/Ultimo Reino, Buenos Aires, 1988); *Buena travesía, buena ventura pequeña Uli* (Nusud, Buenos Aires, 1991); *Días de seda* (selección y traducción de poemas de Ursula K. Le Guin, Nusud, Buenos Aires, 1991); *El jardín* (Bajo la Luna Nueva, Rosario-Buenos Aires, 1993, reeditado en 1994); *Colibrí, ilanza relámpagos!* (poemas escogidos, Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1996); *Lo propio y lo ajeno* (un libro de reflexiones, Feminaria, Buenos Aires, 1996; reedición aumentada, Lom, Santiago de Chile, 2006); *The twins, the dream* (libro a dos voces con Ursula K. Le Guin, Arte Público Press, University of Houston, Houston, 1996); *Sur* (Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1998). *Gemelas del sueño* (con U.K.Le Guin, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1998); *Leyenda* (poemas escogidos, Nuevas Ediciones de Bolsillo, Barcelona, 2002); *Antología poética* (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2002); *Mate cocido* (Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires 2002); *Desnuda y aguda la dulzura de la vida* (selección y traducción de la obra de Sophía de Mello Breyner, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2002); *La edad dorada* (Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2003); *La rebelión del instante* (Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2005); *Variaciones de la luz* (en obra, Bajo la luna, Buenos Aires, 2006); *Persecución del sueño* (poemas escogidos, Lom, Santiago de Chile, 2006); *La penumbra que mira el oro* (poemas escogidos, Limón, Buenos Aires, 2006); *La voz en bandolera* (poemas escogidos, Visor, Barcelona, 2008); *Tener lo que se tiene* (poesía reunida, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2009).

