



Segundo Concurso Provincial de Poesía "Ginés García"
para Jóvenes Poetas 2011

Más poesía



BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA

Provincia de Buenos Aires

Gobernador

Dn. Daniel Scioli

Vicegobernador

Lic. Gabriel Mariotto

**Directora General de Cultura y Educación
Presidenta del Consejo General de Cultura y Educación**

Dra. Nora De Lucia

Vicepresidenta 2ª del Consejo General de Cultura y Educación

Prof. Jorgelina Fittipaldi

Subsecretario de Educación

Ing. Carlos Gianella

Coordinador del Programa Cultura en la Escuela

Lic. Guillermo Altamirano

Director Provincial de Proyectos Especiales

Cdor. Fernando Spinoso

Director de Contenidos Educativos

Lic. Alejandro Mc Coubrey

Segundo Concurso Provincial de Poesía "Ginés García"
para Jóvenes Poetas 2011

Más poesía

BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA

Más poesía: Segundo Concurso Provincial de Poesía Ginés García para Jóvenes Poetas 2011/
coordinado por Guillermo Altamirano. -1a ed.- La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de
la Provincia de Buenos Aires, 2012.
52 p.; 21x17 cm.

ISBN 978-987-676-056-0

1. Poesía. 2. Educación Secundaria . I. Altamirano, Guillermo, coord. II. Título.
CDD A861

Concurso Provincial de Poesía “Ginés García” para Jóvenes Poetas 2011 **Más poesía**

Programa Cultura en la Escuela

Coordinador Lic. Guillermo Altamirano

Coordinación del Área Literaria Programa Cultura en la Escuela Lic. Sandra Cornejo

Jurado Alicia Genovese y Osvaldo Ballina

El concurso se ha realizado con la colaboración de la Dirección de Bibliotecas del Instituto Cultural bonaerense en el marco del convenio con la Federación de Bibliotecas de la provincia de Buenos Aires.

Se agradece especialmente a Silvina Irouleguy y María Luján Marino del Programa Libros y Bibliotecas de la Dirección Provincial de Educación Secundaria de la DGCyE y a Francisco Hernández de la Dirección de Bibliotecas.

© 2012, Dirección General de Cultura y Educación
Provincia de Buenos Aires
ISBN 978-987-676-056-0
Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.
Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Dirección de Contenidos Educativos

Coordinación Área editorial DCV Bibiana Maresca

Corrección Ricardo González

Diseño Ariel Tancredi | Armado y diseño de cubierta DG Federico Kaltenbach

Índice

Prólogo	7
Palabras preliminarers	9
Palabras de los jurados	10
Premios y menciones	11
Alumnos	
El viejo espejo	14
Problema Climático	16
Animalandia	18
El pajarito azul	20
Mi osa maravillosa	22
Brinco	23
Escribiendo	26
El Hombre que apuntaba al más allá	28
Insomnio	30
Encuentro	34
Docentes	
Acuarelas de lluvia y sopa fría	36
Lluvias	40
El adelantado, año de 1499	42
desarmar el peso	46
Seres de agua	50

Prólogo

La escuela, esa otra dimensión del hogar, es un contexto ideal para propiciar lo que se ha dado en llamar “la pequeña voz del mundo”. Estimular la escucha que provoca la poesía, su modo de percibir el universo, no sólo fortalece los sentidos y el espíritu sino que, además, pone en valor su necesidad como el lenguaje que sabe abrir puertas y extender puentes y fronteras.

En tal sentido, esta nueva edición del Concurso para Jóvenes Poetas “Ginés García” amplió su convocatoria y sumó en sus bases al nivel primario, entendiendo que los niños tienen una mente ávida e imaginativa, siempre en consonancia con lo poético. Como respuesta, aumentó la participación en todas sus categorías y cada uno de sus inscriptos pudo delinear su propio imaginario desde nuestra vasta y diversa realidad bonaerense.

El certamen, que tiene más de 30 años –realizado por la familia del poeta Ginés García desde 1980 en San Nicolás– recorrió distintos espacios de la cultura a nivel nacional y provincial. Ya desde la Dirección General de Cultura y Educación desde 2010, la intención es que sean nuestros alumnos, maestros y educadores, quienes le den continuidad y fuerza para comprobar otra vez, desde las aulas, que “la poesía sigue estando entre los papeles escritos fuera de hora, en algún cuaderno perdido, en algún margen”.

Programa Cultura en la Escuela

Palabras preliminares

Esta publicación se realiza en un año muy especial, ya que tras un período de inactividad, se reinicia la celebración del Concurso Provincial de Poesía “Ginés García” para Jóvenes Poetas, que recuerda al poeta educado y formado en la ciudad de San Nicolás. Mi tío querido. Un personaje brillante y entrañable de mi familia, quien por esas cuestiones inexplicables del destino, vivió pocos años, pero con mucha intensidad.

Siento un particular orgullo al acompañar esta obra. Podría decir que es, en rigor, un doble orgullo. Por un lado, el del recuerdo de aquel joven, apasionado y creativo, que transitaba las calles de mi ciudad, llenándola con la fuerza de sus versos, que aún hoy resuenan en las mentes y en los corazones de quienes tuvieron el privilegio de conocerlo y, al mismo tiempo, hacen eco en las nuevas generaciones que se acercan a sus obras. Por otro lado, no puedo –ni quiero– evitar el orgullo que me produce la respuesta de los jóvenes actuales a esta iniciativa, la pasión y la creatividad que fluyen en ellos, que encuentran en este certamen un canal de expresión, un espacio vivo, tenaz, socialmente compartido.

El mundo de hoy tiene demasiada prosa y muy poca poesía, y sea leyéndola o creándola, la poesía –entre las muchas virtudes que posee– nos permite indagar, conocer y exaltar lo mejor y más hondo de cada uno de nosotros. Y es muy importante mantener la vigencia de estos valores. Esta fue la idea de la familia al lanzar el concurso en el año 1980 con el objetivo de fomentar el valor de la poesía, a partir de la creación de un espacio de expresión para nuestros adolescentes y jóvenes, estudiantes y educadores. Ahora, al abrir sus ámbitos la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires para desplegarlo entre alumnos y docentes, el certamen se instala otra vez luego de su anterior acogida bonaerense en 1992.

La poesía es, sin ninguna duda, una de las más profundas y estimulantes formas de expresión humana, que conmueve y comunica.

Incentivar a nuestros jóvenes para que reciban su magia y recorran sus misterios, la generen, la disfruten y la compartan, es una actividad maravillosa, desafiante, que les otorga la posibilidad de abrir nuevos senderos creativos, como seres apasionados y comprometidos, no en calidad de meros espectadores, sino como verdaderos arquitectos de la vida.

Dr. Ginés González García
Embajador argentino en la República de Chile

Palabras de los jurados

Queridos premiados del Concurso “Ginés García”: ¡Cuánto lamento no estar presente para abrazarlos a todos! A los maestros y a los alumnos que se animaron al verso... Ojalá que esta experiencia haga que convivan con la poesía, esa pequeña melodía que nos acuna dulcemente para señalar la belleza de la vida, o que salta como un áspid para mostrar el mal del mundo. En ambos casos es la sutura de una herida, personal y comunitaria, y para el que la lee y el que la escribe, es también un talismán que nos guarda de la ferocidad de los días. Sean ustedes quienes la extiendan por el mundo, enséñenla y háganla leer, escúchenla bajo el sol y bajo la lluvia, junto a los camiones en las rutas, en las fábricas y en la noche a solas. Ha sido para mí un placer leerlos. Va mi abrazo, ¡y nos vemos a la vuelta de una esquina!

Diana Bellesi

La poesía sigue siendo el espacio donde el lenguaje ensaya mirar otra vez al mundo, nada da por sentado, lo mira como si se apagase o como si se encendiese con una primera luz, lo mira en ese enrarecimiento donde nada de lo visto o dicho parece haberlo atrapado. En las partituras que forman los poemas como un habla infinita que enfoca al mundo a cada parpadeo de lo diverso, cada poeta percibe, dice.

Ese tránsito, ese transporte de la poesía suele perderse dentro de una enseñanza a veces memorística, a veces demasiado cerrada en un canon estrecho, aislado de la escritura como hacer, almidonado en formas y ejemplificaciones retóricas. De algún modo, una convocatoria a un concurso de poesía hecha a estudiantes secundarios y docentes implica un estímulo para que la poesía vuelva a ensayar su voz. Saludo que eso haya ocurrido y haber podido comprobar que la poesía sigue estando entre los papeles escritos fuera de hora, en algún cuaderno perdido, en algún margen.

Alicia Genovese

Premios y Menciones

Categoría A/Primaria

Primer premio

El viejo espejo
Sathya Minazzoli Villalba
Boulogne, San Isidro
Colegio Leonardo Da Vinci
Docente de referencia: Adriana Verónica Bazán

Segundo premio

Problema climático
Juan Gonzalo Tourón
Tres Lomas
Escuela N° 2 Juan Bautista Alberdi
Docente de referencia: Ivana Menta

Tercer premio

Animalandia
Antonella Marinelli
San Antonio de Padua, Merlo
CEF San Antonio
Docente de referencia: Mariana Soledad León

Menciones por orden alfabético

Pajarito Azul
Sebastián Uriel Rima
San Antonio de Padua, Merlo
CEF San Antonio
Docente de referencia: Mariana Soledad León

Poemas en el Campo
Martina Pasini
Escuela N° 10 "Almafuerte"
General Lavalle
Docente de referencia: Silvia del Carmen Tellechea

Categoría B/Secundaria

Primer premio

Poemas

Leandro Sala

Castelar, Morón

Escuela Santa Magdalena Sofía Barat

Docente de referencia: Jorge Billalba

Segundo premio

Historia del arte/escribiendo

Radharani D. Berjman

Los Cardales. Exaltación de la Cruz

ESB N° 3

Docente de referencia: Diego Cajal

Tercer premio

El hombre que apuntaba al más allá

Erik Juan Lange

Los Cardales. Villa Ballester, Gral. San Martín

Colegio Holters Schule

Docente de referencia: Cecilia Gargantini

Menciones por orden alfabético

Todavía no sé...

Juan Pablo Della Villa

Lavallol, Lomas de Zamora

Colegio Euskal Echea

Docente de referencia: Mariana Theiler

Encuentro

María Belén Terrón

Carapachay, San Isidro

Colegio Alessandro Manzoni

Docente de referencia: Diana Ossorio

Categoría C/Docentes

Primer premio:

Acuarelas de lluvia y sopa fría
José Luis Frasinetti
General Belgrano

Segundo premio:

Lluvias
Ricardo Estanislao Monje
Salto

Tercer premio:

Fábulas del mono
Pablo Balbis
San Nicolás de los Arroyos

Menciones por orden alfabético

Desarmar el peso
Silvia Leonor Mathieu
San Nicolás de los Arroyos

Seres de agua
Mariana Pamela Neme Scheij
Ciudad Jardín Lomas del Palomar. Tres de Febrero

Categoría A/Primaria

Primer premio
El viejo espejo
Sathya Minazzoli Villalba
Boulogne, San Isidro
Colegio Leonardo Da Vinci
Docente de referencia: Adriana Verónica Bazán

El viejo espejo

Un día encontré un espejo
que estaba muy contento
porque tenía amigos
que le daban muchos mimos.

Él era muy viejo
y le encantaba el eco,
decía que tenía manchas
por estar en tantas batallas.

También me contó
que había estado en muchos lugares
y siempre conseguía
nuevas amistades.

Hablaba de sus amigos
y sus momentos compartidos.
El espejo era un poco charlatán
y creo que algo haragán.

Sus historias me encantaban,
pero esta era la que más me gustaba:

Él vivía con su familia,
que era demasiado rica.
Su casa estaba en la selva
dentro de la maleza.

Un día se tuvieron que mudar
por causas que no querían contar.
Empacaron sus camas
y claro, a sus amigas las ranas.

Pero por desgracia
se olvidaron del espejo
que quedó perplejo
y nada contento.

Empezó a caminar
sin querer parar.
Muchos animales lo saludaban
pero él no contestaba.

Pasaron los días
y él no compartía,
a todos trataba mal
y no se quería comportar.

Al final ningún animal
se le quería acercar.
El espejo quedó solo,
hasta parecía un hongo.

Estaba muy aburrido
y con demasiado frío,
entonces pidió disculpas
y se hicieron todos amigos.

Los grandes amigos
eran muy unidos,
juntos se reían
y también compartían.

Problema Climático

El viento muy fuerte soplaba
como nunca antes lo había visto,
a la tierra se la llevaba,
esto es muy raro, ¡yo insisto!

El sol intenso brillaba
en una playa serena,
su luz me encandilaba
mientras se incendiaba la arena.

El tsunami llegó,
nadie lo esperaba,
todo a su paso arrasó,
la tragedia no terminaba.

La ceniza cubrió el cielo
y el volcán fuerte rugía,
temblaba todo, incluso el suelo,
todo era oscuro, aunque era de día.

Los glaciares se deshacen
fruto del cambio climático,
¿los hombres, qué es lo que hacen?
solo del dinero son fanáticos.

Las lluvias ya no riegan,
ahora inundan ciudades
algunos esto lo niegan,
y otros ocultan verdades.

Un copo de nieve volaba
en la ladera del cerro,
un animal, por el frío agonizaba,
mientras a su lado aullaba un perro.

La minería sobre el glaciar avanza,
les espera la riqueza,
a nosotros un futuro sin esperanza,
y una inmensa pobreza.

El hombre está descuidando
de manera desprolija,
y con su ambición está destrozando,
la tierra que lo cobija.

Que hará el hombre con tanta plata,
cuando ya no quede nada que comprar,
si la naturaleza le arrebatara,
lo que ha debido cuidar.

Cambiar montes por soja
es negocio de unos pocos,
y si la naturaleza se enoja,
el resto nos volvemos locos.

No será dios ni la ciencia,
los que resuelvan el conflicto,
sólo el hombre y su conciencia,
ante este problema, están solitos.

La tierra está esperando
que hagamos algo por ella,
¡no demoremos mucho, señores!,
no vaya a ser que en el futuro,
del hombre, solo encuentren una huella.

Tercer premio

Animalandia

El caballo Ramón
se comió un turrón
que tenía escondido
en un saco marrón.

La rana Rosana
lleva una palangana
para jugar con agua
con Sara la iguana.

La leona llorona
es muy campeona
y mañana le pondrán
una corona.

El sapo Sebastián
va cantando en el mar
subido en un collar
que es un talismán.

La jirafa Martina
se baña en la tina
para salir de paseo
con la gata Jorgelina.

El tigre Juan
está con su novia Luán
juntos caminan
por San Juan.

El perro Pinocho
es muy caprichoso

quiere que le compren
un bizcocho.

La mariposa hermosa
es muy pomposa
a veces un poco celosa
otras veces golosa.

A la vaca Lola
le gusta el mar
salta las olas
sin descansar.

El loro Roberto
está muy contento
salta como loco
en las ramas de un abeto.

La rata Martita
es muy chiquitita
y está escondidita
atrás de la estufita.

El oso perezoso
es muy mimoso
come fruta
y guarda el carozo.

Tomás el león
canta, baila
y toca el acordeón.

Menciones por orden alfabético:
El pajarito azul
Sebastián Uriel Rima
San Antonio de Padua, Merlo
CEF San Antonio
Docente de referencia: Mariana Soledad León

El pajarito azul

El pajarito azul
como el mar azul.

En su cabeza
tiene como
una galleta.

Su ojo azul lo
hace ver Kul.

Cuando vuela
Es muy buena.

El pajarito azul
vuela a full.

No te confundas
de noche es rudo.

El pajarito azul
toma yogurt.

Cuando te mira
en las plumas
tiene arrugas.

Sus garras atacan
como un cohete
escala.

Con sus ojos me
da un antojo
que me mojo.

Siempre atenta
para atrapar
su presa.

Cuando duerme
parece un duende.

Su presa
siempre es
tan bella.

Es de suerte
y tiene frente.

Su color azul
se encuentra
al Sur.

La luna combina
con su túnica
de plumas.

Cuando oscurece
su garra aparece.

Su cola es
larga como
la madrugada.

El come uva
que es como
la luna.

Es el pajarito
azul que es
como tú.

Mi osa maravillosa

Yo tengo el deseo
de ser dueña de una osa
y que todos me digan:
¡¡Qué osa tan hermosa!!

Comprarle caramelos
para que sea golosa.
Bañarla todos los días
para que quede esponjosa.

Todos me dirán:
¡¡Qué osa tan hermosa!!
Nadie lo podrá creer...
¡Yo estaré tan orgullosa!

Le enseñaré cosas buenas
para que sea amistosa,
invite a sus amigos
y comparta muchas cosas.

Cuando llegue el verano,
llevarla a una playa arenosa
para que tome mucho sol
y se sienta una diosa.

Este es el gran deseo
de mi osa maravillosa,
tan brillante, esponjosa,
amistosa y bondadosa.

Categoría B/Secundaria

Primer premio
Poemas
Leandro Sala
Castelar, Morón
Escuela Santa Magdalena Sofía Barat
Docente de referencia: Jorge Billalba

Brinco

estabas lejos/punto carmesí expandido/
más lejos estaban ellos del trago desgarrador/
tachones en el margen del que más da/
desgarro de indiferencia y pesar y la puta que los parió/

esta tinta nuestra nunca parió curas/
esterilidad de colores y bolillas de metal/
desesperar las cifras y oraciones y relaciones/
¿enterrar rocas y congojas?/

viaje sin cuarta o tercera o segunda persona/
encierro de poema y mañanita al despertar/vos/
qué hacemos con el racimo que retiene tu martirio/
unos pibes desconfían/

sueno quedo el eco póstumo/
y la sensación sin soporte es insoportable/
pellizcos en una pera y en la lágrima/
me fui caminando al centro del dolor/

En un lugar para unirse

Tapiamos lo libre de la vida,
el pan no dora
si hemos de vaciar
de viento sus alas.

¿Y los versos? Sí,
mutan sutilmente en cicatrices
para que la carne nos mire
y no los pueda mirar,
cúmulo de coágulos.

Paremos, cesemos, amor
de mar y río,
ser chiquito enorme constante
habitándome todo,
gelatina de la piedad.

La lentitud detrás de un trozo de arte

la señorita grave nos da la tipología de su camino/
hijitos que destila su amor/
girando sin cesar como un lugar marrón
cubierto de fresas y sobres llenos de
totalidad/los campos purísimos

de tu algarabía muriente/
las suposiciones eternas como un casillero desordenado
tomando cada sensación/mixturándose/
develando la caída después/antes/de cada una/

¿cómo traducir esa lejanía de centímetros?/
¿las insinuantes/sinuosas/repeticiones de la viscosidad
hecha costumbre?/solo el polvo
vela por tus errores/
los mundos son un canto o albor para vos/

quizá señalen un calor externo/
una caricia que está viniendo en porciones y así
protegerte
de todo esto que sucede/medidas pedagógicas
para comprender el largo del interior

hundido en el tiempo incontable/
no te recuestes/vida/en palabras tan prescindibles/
ni escuches los dobleces
de ese planeta lleno de letanía/crujiendo por el llanto
a destiempo con el oleaje del corazón

que sueña y apropia sin ambages/
el único lineamiento para atravesar esta desesperación o
maremoto o convulsión de anhelos descarnados/
este mantel de continuaciones te doy para que puedas

afirmarte/
no sigas exprimiendo tu luz/tu arena imposible
como un país con remolinos sin cobija con penitas/
¿te vestís de manantial para sangrar
un poco de nube/agua/araña?/

en definitiva/¿qué sos/marioneta reposada de
incógnitas?/¿qué ocultás en tu vos falso?/
¿tu pena es un mazo de naipes que trastabilla
y como ovejita vos marchás tras sus restos?/

sí/¿sí?/sí/sos poco más que licor de un trapo
cansado/en algún período soleado debés haberte
posado en esa jarra de pena fría que robaste/
viviendo glaciares ajenos estás buscándote/

no podés oír la sonata en la que endosada te
marchás/
un vapor desmesurado/colosal/triste/
hecho por tus manos con la ceniza de la claridad/
una luna pesada arrullándote/

mi navaja

mi navaja/
prestada
en tu introspección
nuestra herida
desespera
o
es desesperanza

regalame

regalame/
una mirada más
estoy brillando
por última vez
estoy sintiendo
tu ruido

yo con nada

yo con nada
yo sin nada
yo nada de la extremidad
egocentrismo
vos las horas de la palabra obsesiva en el centro de la frente
y todo y nada nada

Segundo premio
Historia del arte/escribiendo
Radharani D. Berjman
Los Cardales. Exaltación de la Cruz
ESB N° 3.
Docente de referencia: Diego Cajal

Escribiendo

He ahí las letras redactando
La biografía del buen lápiz,
Tipo autorretrato.

He ahí la fuente de trabajo
De todo lápiz honesto
Que lo acaba poco a poco.
He ahí las letras que encarcelé
Tras la tinta de un bolígrafo.

He ahí las letras introvertidas tras interpretaciones;
Y poco conformes
De ser imprentas o mayúsculas
Quedan estáticas
Para no llamar la atención.

He ahí las vocales y consonantes,
Representantes
De mis perdidas investigaciones siderales,
Dónde diluí manglares con nubes.

Precisamente esta es la parte
En donde desnudo mi conciencia
Para que toquen mis letras
Que los buscan.

Así boté mis letras solitarias
Entre las civilizaciones
Entre las miradas y manos
Para que las analicen por su bien.

Ahí guardé mis letras entre hojas
Que les dan la espalda.
Y puede ser que las arrollé
Pasándoles el lápiz por encima.

Historia del arte

El arte aparece como fruta prohibida
En nuestro paraíso muerto
Sin ángeles ni serpientes.
Nuestra libertad anulada, frente a la soledad,
Entonces...
La experiencia se almacena,
En la memoria exclusiva de las manos artistas,
Y tienen vida propia.

El arte se nos abre en el pecho,
Y enfoca nuestros ojos para rastrear vida.
En nuestra vida, entre adornos,
Como lluvia frente a la ciudad.

Cuando el arte está muy débil como para llorar
Camino en círculos persiguiendo a mi sombra,
Y viendo la luz que nos persigue
Tratando de asustarnos,
Y borrar las pruebas de nuestra real existencia.

Lo que amo del arte...
Es descubrir que no es lo que pienso,
Cuando no pienso.

Tercer premio
El hombre que apuntaba al más allá
Erik Juan Lange
Los Cardales. Villa Ballester, Gral. San Martín
Colegio Holters Schule
Docente de referencia: Cecilia Gargantini

El Hombre que apuntaba al más allá

Brillo en tus ojos,
los de la muerte.
Nadan en un
mar de joyas rojas.
El hombre que apuntaba al más allá
esta parado allí,
donde los pájaros
inmundos sueñan
con mujeres desnudas
en altares desconocidos
esperando ser
sacrificadas.

Donde la noche
canta sonetos a
ángeles sordos y
vendados por su
lujuria.

Donde Cerbero¹ guarda
los secretos de
miles de hombres
que junto a la espada
y al escudo hace mucho
se rindieron.

Pero los pájaros
dejaron de soñar,
la noche se niega
a cantar y
Cerbero se cansó de
vigilar y murió
de soledad.

Cuando aquella
escalera deje
de ser
infinita y
la puerta a
la que lleva
se vuelva tangible.
El hombre
podrá salir y
subir a
encontrarse
con el
destino.
Allá arriba donde
los cuatro elementos son
uno solo y el cielo se encuentra
con el agua y con la tierra.
Ahí estoy yo.
Aquí esta
el hombre que
apuntaba al más
allá.

¹Según la mitología griega, Cerbero es el perro que cuida las puertas del Hades (infierno), evitando que los vivos entren y los muertos salgan.

Menciones por orden alfabético

Paradoja imaginaria
Juan Pablo Della Villa
Lavallol, Lomas de Zamora
Colegio Euskal Echea
Docente de referencia: Mariana Theiler

Insomnio

Sigo despierto
trapos cuelgan del techo
3 de la madrugada

protesta un gallo desorbitado
corre electricidad por mis venas
camino por el living
 insomnio
 cirugía
 Hamlet

la manta de mi abuelo me habla
supuesto ángel de la guarda
que se droga
se burla
me chista cuando creía dormir

3 de la madrugada
se aproxima
puntadas en una muela del lado izquierdo
pánico

hace eco el sonido del timbre
choca contra mi cama
revienta las luces
 los huesos
 el silencio
 las ventanas

y entra y me lleva

3 de la madrugada.

Mezcla

de a ratos confundo
la necesidad
con ella
o ella junto a mí
y ese juego de saltamontes
que gritan de un pasto a otro
que son libres

y yo
desde aquí
mudo
los oigo
los oigo nada más

Preguntás qué hay de mí

silbidos
alteraciones extrañas y continuas
molestias vertebrales
algo de vos

ansiedad
música demente
manicomios
malabares
algo de vos

deseos incontrolables
muecas
revolución
trenes

y eso
vacío

cerveza
reminiscencia
preguntas

algo de vos

Todavía no sé

Todavía no sé qué es vivir
será un deseo
un camino de agujas negras minado de diéresis
un estereotipo memorizado inconscientemente
un ideal representado en actos
pasiones odios rencores
revoluciones internas
preguntas inexplicables y dudas y más dudas
barcos de papel enfrentando un mar poseído
nubes dibujadas por niños
lunas llenas de alfileres e imanes
monumentos invisibles en nuestras manos
palabras sin sentido corriendo por nuestro lenguaje
dedos esclavos de lapiceras y la poesía
una toalla empapada de escalones pisoteados
(día y noche)
un ángulo cóncavo relacionándose con un lápiz
será que no existimos
qué somos figuras recorriendo una pared a medias
qué cada tanto cruzamos miradas y nos reconocemos
será que la vida es una excusa
para estar en constante destrucción de paz
para reciclar años perdidos en la arena
será que vivimos cuando nos llega el final
y mientras estamos preparándonos
para algo inhumano
que fluirá en vasos desfondados
en líneas precarias y auténticas
será una música de armónicas mudas
o de pentagramas con 6 tiempos
será que somos hijos del mercado
y el oxígeno es agotable

Puede que la vida sea tan solo un grabador
que reproduce sueños ambiguos de otros
que buscan contestarme
y se pierden en letras infinitas
intentando ser alguien dentro de una canción
o ser alguien dentro de sus oídos

Llego cada tanto a la conclusión de que la vida
es la incertidumbre de cada noche

Nos separa un semáforo
y faltan segundos para enfrentarnos
te veo desde aquí
transpiro
me deshilacho

soplás y me despeinás
me hacés llorar

y efímeramente el rojo se convierte en amarillo
y tengo miedo
y venís
me perseguís

me extingo
me hago hueco
me pierdo

escribo-el-primer-verso

Será él

recuerda porque sus arterias lo piden
así regresa él
flotando sobre objetos marinos
perdidos en mares más perdidos todavía

¿cuál será la marea que lo guíe?
¿cuál será esa forma que sostenga
tanta fuerza retenida en una sola letra?

pasará años anclando ese recuerdo
transitando lugares imaginarios
mezcla de algas y agua rústica

será un naufrago
sin flota
sin tripulación
sin brújula

será él
será una tormenta
eterna
en su recuerdo

Encuentro
María Belén Terrón
Carapachay, San Isidro
Colegio A. Manzoni
Docente de referencia: Diana Ossorio

Encuentro

Resigno parte de lo que
con mi palabra
ensucio

Casi creyendo que
mi mensaje se acopla
a mi poesía cadavérica

La tergiversación necesaria,
el acuerdo tácito del lenguaje que
se consume
apenas me pronuncio en
un sin-sentido,
eco de la forma virgen
(el origen orgánico:)
Mi lengua envuelve

una sola palabra,
la que me anula y
nunca
se termina de vaciar

Enumerar mil metáforas
de los ritos diarios,
cauterizar
la incógnita que
rebalsa desde otro lugar

En la traducción de
los sentidos
me empapo con
tu contexto receptor y
renuncio a:

la definición del equilibrio cobarde,
a los eslabones de la retórica
atándome desde otro lado.

(Abandono la contundencia y
me descoso
en un mismo acto.
Desplegadas,
las cosas,
ocupan más espacio)

Me despego de
lo concreto para
atravesar
la página en blanco.

Por el mensaje perdido pero,
la lengua viva
(el idioma inventándose y
la palabra que se
aproxima),

vale la pena resignar
hasta
la desertificación de
las ideas.

Categoría C/Docentes

Primer Premio:
Acuarelas de lluvia y sopa fría
José Luis Frasinetti
General Belgrano

Acuarelas de lluvia y sopa fría

“Vivir parece solo un roce con el ser”
Roberto Juarroz

I

desde cielos de cinc y espejos rotos
desde relojes que amalgaman rondas y segundos
sonidos y enigmas de cucharas herrumbradas de hambre y medianoche
la niña mira el ojo de la sopa
el caldo de los ojos que no quieren mirarla que la miran
que se espesa de silencios
de luces siempre tristes por el frío
de muros que descalzan sus urdimbres de póster y de cró-
nicas de fútbol
esperanzas de andar por la vigilia con los guantes de lana de la noche
por las selvas de chapa y de cartón donde se esconde el humo del piquete
donde chillan los monos del olvido (los
ídolos de barro)
donde toda memoria es un letargo para olvidar el lobo de los miedos
para no ver el árbol ni la selva que se esconde después de
la mentira

II

pasa nada pasa
sola estás sin el cuento entre cartones reina de copas frente al plato y la noche de la noche
cerillera del verso que anda en vano golpeándole la puerta a los mendigos
por si acaso hay limosna para el tiempo
no eres más que el dilema de los ojos que lloran sobre platos de sopa que se enfría

no eres más que la infancia en los baldíos o el abismo de tártaro **o la sombra de una muñeca rota**

para no urdir la fábula
por si acaso el sueño no es el sueño

III

pasa **nada pasa, -se dice sin esperas**
(el pan cruje en las manos del olvido)
- aquí estoy (el títere y los hilos de la lluvia)
retrato frío de una cueva de sonidos que se abisma en la radio clandestina
y se habita en las islas del cuarteto en el blues o en el jazz de las tinieblas

soy la mano del sueño en la basura
la cáscara y la papa de los días que habrán de perpetuarse
un river en la "b" con aldosivi
un sueño de cordel y ropa al viento
mientras ladran los perros sulfurosos y desllueven las aguas no servidas
y hay hedor en la pena

III

pasa nada pasa
¿todo es igual a un río detenido en las sombras?
la ciénaga marisma de un recuerdo entre brumas
(la casuarina silba y en las chapas repica la llovizna)

mientras miro la sopa soy la sopa
fría en el plato del saber después
fría en sombras o insomnios de galletas mordidas
de palabras tostadas por el miedo a decir
lo que se dice

IV

"La soledad es la usanza más difícil
pero es la única y legítima madre"
Roberto Juarroz

pasa **nada pasa**
mientras cruza la sombra a contraluz de un farol la palabra se espesa
mientras la madre es sombra en tanta sombra

la niña mira ojos

allí donde la sopa desvanece el misterio y es la sopa
donde el ají es picante para el alma que duele
para el sueño que grita con el hambre
desde la losa vieja de los platos

V

“Reflejo de lo que pasa en lo que pasa”

Roberto Juarroz

allí donde el aire es de sal y luz difusa (girazapallopapacebollita)
allí donde la niña no es la niña y revuelve la sopa y el cabello de ángel de la pena
como letras de diarios en cuadernos de infancia se recorta el silencio
mientras maúlla el hambre en la azotea
de los días que pasan
sin memoria

VI

pasa todo pasa
frente a platos de sopa **los cabellos de ángel de la niña son más negros**
miran fondos los ojos en los ojos
y la cuchara ovilla el queso en hebras de esperanza y después
mientras llueve sopa crema sobre el hambre
mientras dibujas letras monigotes sobre el cuaderno negro de las sombras

VII

pasa **nada pasa**
dibuja fondo en formas
cartones que corrugan el miedo a no decirse
que esconden la ceniza de los días sin hadas
con su malón de dudas sin respuestas
desde el verbo que nombra los silencios mientras la niña duerme sobre el plato
hasta que el alba muere mientras corre sin ella
hasta que es ella en nadie

VIII (Matinal)

en la sábana agujereada del grito
en la pieza de la oscuridad (que huele a sopa de verduras)
despeina la mañana su muñeca de trapo

debajo de la gota sorda que no para de gritar (mientras llueve el insomnio)
la niña alza sus ojos a los ojos del vidrio
mientras el río de nylon de la noche abre su lengua de agua sobre el día
y la niña anda descalza por el sueño que se atreve a soñar mientras se sueña
y el relámpago crece en la orilla rota de las casas
y el trueno hace girar el trompo de las horas
mientras el hambre duerme en el potrero
vestido de granate o sacachispas

IX

gira el trompo en la ronda del aire (entre las sombras viejas)
gira como mirando pasar lo que nunca pasa
y pasa siempre
pétalos rancios de caer cayendo donde todo cae
donde te caes
a veces
mentira en llanta de los carros que empujan mis villeros

X

“Donde la nada sea menos nada”
Roberto Juarroz

no hay lobo en la acequia maloliente que separa el caos de las tinieblas
sólo una niña descalza
un ojo que no sabe dibujar el sueño de los otros que no miran
un mamburú con su guerra

la cáscara de banana bajo el pie de la pena
perduras entre líneas y achirales y espejismos nombrándote en la cava del olvido
haciendo rodar los días hacia el abismo frío de una sopa
donde sueñas tu sueño.

Lluvias

A sabiendas del húmero que zurzo
cuando corrijo el rumbo mismamente
y abracadabro mis pronunciaciones
mi cuchara levanta terrones y sospechas
lo dulce se derrama
en la bota que espeja
 el ojo del pez bizco
es un pacto a fe ciega con mis dioses
de la lluvia me queda
sólo un charco intragable.

Poema interruptus

Contra la devastación de los augurios metafóricos y de la agorería
¿quién se decide a postear las aliteraciones, a tipear las sinécdoques antes que el conturvenio de
los exploradores de poesis cataloguen las marcas?

con la falange dibujando una línea horizontal y pétrea hay quien otea los abismos
y en la comba de todas las mejillas, en pie de opacidad, en pie de estuario
ábrese un beso
entre la sordina de los remordimientos y la serpentina de los megáfonos

he donado a los cautos ministerios de cada madrugada la crin o la epidermis de
mi página póstuma

escribo
con mi hueso sitiado por la errata que abluye como un brote la savia toda

a cada asomo
a cada mismidad confirmatoria
de parca sinonimia
al diurno afán de conciliar el velo de las viudas nupciales

nos saludamos vates
cada cual con su poma
con su nido vacío
con su lombriz de nave
y de carnada
y de flacos favores
con regular espulgue

mis madres
me llaman a aderezar el plato de otro almuerzo
a probar canapés
sin palatal fastidio

(mentir a pescozones el caballo-metáfora
apuntar breñas de vientos remotos desde la zarzamora de mi ventana)

la creación es una pluma fondeando la apretada terraza de mi tumba.

Sobre sed

Las ganas de sed en la boca. Sé
que soy
pero no sé qué soy
este apotegma me tiene ya calados los huesos este lunes
trasquilo un verso y
el churrasco está una suela
corro lleno de fuego a destapar un frasco
a abrir una heladera
a meterme en la boca
agua.

Testimonio de lo errado

Porque huí del trinchante de luz que era tu mano
y acometí los ruegos sonámbulos del pozo ardiente del adiós

porque supe lo táctil del alféizar, la cerrazón después de los
columpios
que estrenaron los hilos alargados de nuestra soledad

porque busqué

de no saber qué hallar
lo advenedizo
y resbalé lo mismo que una fruta mojada
en la mano pequeña
igual que un abalorio
por los peldaños sucios
de una escalera
honda

y heme de procurar la fiesta aguada
la humedad cenicienta de los guijarros
como una red de talco pegándose a mi lengua
por no hallar la verdad que espeja en cada máscara
alguna bestia horra nacerá del silencio
y en la trashora de lo amanecido
habrá la adolescencia de la muerte
de zurear en mi estómago
una noche zumbada
de mosquitos
gestando
la más triste policromía de mi sombra.

**Tercer Premio:
Fábulas del mono
Pablo Balbis
San Nicolás de los Arroyos**

El adelantado, año de 1499

Yo traje a las nuevas tierras
los elementos necesarios:
un vaso, migajas, placenta.
Formas de avance y dominación.
Sin embargo,
permanezco en la orilla
mirando el mar.

Una visita

Le dijeron que no caminara para atrás:
es decir, que se abstuviera de hacer comentarios filosóficos
con respecto al pan de cada día.
Le dijeron que el decálogo era una lista de supermercado:
la única lista disponible por el momento.
Además, le preguntaron detalles sobre su vida:
una excusa para conversar y distender.
Se despidieron con una sonrisa,
con aplausos.

Otros esfuerzos

En dos o tres o cuatro días se puede levantar un muro,
y la criatura de la soledad queda del otro lado.
En dos o tres o cuatro segundos
puede caer el muro.

Pompeya, siglo -69

Llueve la memoria sobre los ángulos.
Llueve el pasado, intermitente.
Caen chaparrones de fuego indecible.
Caen preguntas que se endurecen
bajo el nivel de ruido.

Pound

tu cuerpo se abre limpio en las zonas impuras
el canto gira, único
sobreviviente: ¿cantar son los labios?

tres poemas

1
el pronóstico
anuncia mal tiempo
para mañana

la mesa está servida:
a volar

2
jugando a las escondidas
sobre el tejido del miedo

por eso del hombre
lobo del hombre

3
a cada segundo
el mundo se pone como loco

sumas y restas

catedrales una playa la eternidad

para disimular la entrada
y salida
de la lengua

circa 1700

I
Besnier se sacude el polvo cotidiano del traje.
Besnier llega hasta el último escalón.
Besnier se atreve a desenfundar la paciencia.
Besnier perfora el cielorraso.
Besnier intenta volar.

II
todos los violines
sobre la vida dura.

introducción y futuro compartido

me vas a encontrar caminando sobre los diques del alba
me vas a mirar con asombro
no vas a entender cómo es posible
yo repito tu nombre como un discurso de vida
como un silencio desatado
palabra acurrucada tensa
dulzura inexplicable que mira por sobre el hombro
yo sé que no vas a salir por esa puerta
yo sé que vamos a salir por esa puerta

Menciones por orden alfabético

Desarmar el peso
Silvia Leonor Mathieu
San Nicolás de los Arroyos

desarmar el peso

“Falta mucho para la nada, como si todavía
hubiera que liberar un exceso de existencia”.

Joaquín O. Giannuzzi

Identidad

quién pudiera saberlo
una de las dos
es la que espera
quién lo diría
madreselva o margarita
ternura de perros
que aúllan

y las dos

pobres

se esconden

confesión

quiero decirte
que tu cuerpo es mi cuerpo

anoche imaginé
esa soledad

despojo del transeúnte

le dijeron
que preguntara
y preguntó

le dijeron
que sostuviera
con su sombra
cada noche

en definitiva
es lo único que le queda

en esta hora

a Tiziano

cobijarte
ahora
en esta tarde
que le pertenece a la ausencia
porque tu mano
derrotó el insomnio
del insomne
la mano tibia
que tiembla
en esta tarde
a la hora del abrigo

sobre la muerte 1

si supieras
acumulé campanas
en días soleados
con mar presente
crepitante de olas muertas
en caracoles azules
que guardan el viento

entonces
la muerte
¿es sólo eso
o todo eso?

sobre la muerte 2

muchas veces la noche es un hueso
de carne helada
que se esconde en la panza
de los perros
que lloran
no de hambre
sí de tristeza

lo que queda del paraíso

no culminamos aún la infancia
hay un cielo gris
en el fondo de los sauces
que olvidamos
la nena se acompaña
la nena derriba
la música de los perros y da el salto

el umbral es esta herida
de gato abandonado
que se esconde
adentro
de un silencio amarillo
insustituibles
los dos caminan juntos

el viento

y todo lo recupera el viento
pero a veces
no es así como sucede

no olvidar

no olvidar
no poseer
no ser esclavo de la memoria

el descreído

y no me importa no quiero saber de ese dolor
cada cual con su cada cual
porque el peso

pesa
acerca del dolor

voy a dejar el corazón en paz
voy a dejar mi corazón en paz
para no morir

maúllo niebla

maúllo niebla
de pelaje oscuro
cada día
al borde de los platos olvidados
no por codicia
sí por ausencia

ahora

ahora me pregunto por la poesía

el poema que ahora escribo
no deja de escupir el hastío
la vanidad de las texturas
que se desvanecen
por puro instinto
o por esa casualidad de las cosas
de la vida

ahora la sensación se despliega
como para aliviar el paso
del peso que succiona
y succiono con los dientes
y me pregunto
¿importa el poema?

cada cual con su historia
enumera sus vacíos

Seres de agua
Mariana Pamela Neme Scheij
Ciudad Jardín Lomas del Palomar, Tres de Febrero

Seres de agua

núcleo

mi tacto entrama
tu corona de padre
por venir

como quien sabe
y explicar no necesita
yo busco hijos en el universo
a través de una vía invisible
melódica

debajo de nuestras sábanas
está el mundo
su futuro latiendo
en células infladas
de aire primario

diurna

del cuerpo me sale la niña
nacen flores en tierra fresca
sutil penetrada por la luz

del seno me sale una mano
acaricia entibia
ese árbol milenario
la mínima historia en el todo

*

caído el miedo reverdece
mi voz
silencio
voz matinal
juego libre

*

mamá te sale una niña
te nacen flores en tierra
aún más fresca sutil
mil veces penetrada
por el sol

tu seno expande sus manos
acaricia nuestros dedos
nos entibia la tarde
energía ancestral
mínimas historias del todo

Inmemorial

El universo se hace cargo de tus hijos, Uxbal
amorosa le decía ante la inminencia
de su muerte de hombre

*

uno mis veinte dedos
recorro atenta el polvo
de la luz desnudo el torso
te alimento
en la eternidad
de tu instante

*

desprendidos
nos recrearemos
en las fibras de los cuerpos
en la corteza de los árboles
en el plumaje de los búhos

Enriquecido con la frescura de los alumnos de nivel primario –que equilibran la inclinación natural del poeta adulto por lo grave o lo espinoso con caballos ávidos de golosinas y espejos embusteros–, *Más poesía* reúne los quince poemas ganadores del concurso Ginés García 2011. En su pluralidad, estas poesías se valen de técnicas distintas y expresan bellezas disímiles, pero nos afectan siempre con el poder de la palabra, con el hechizo único de la emoción estética.

BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA