

UN BOLSILLO LLENO DE POEMAS

ILUSTRADO POR PABLO BERNASCONI



BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gobernador

Dn. Daniel Scioli

Vicegobernador

Lic. Gabriel Mariotto

Directora General de Cultura y Educación

Dra. Silvina Gvirtz

Vicepresidenta Segunda del Consejo General de Cultura y Educación

Prof. Jorgelina Fittipaldi

Subsecretario de Gestión Educativa

Lic. Leonardo Biondi

Subsecretaria de Educación

Mg. Claudia Bracchi

Directora Provincial de Educación Inicial

Prof. Adriana Corral

Directora Provincial de Educación Primaria

Lic. Romina Campopiano

Directora de Educación Especial

Prof. Marta Vogliotti

ESTE LIBRO PERTENECE A:

.....



ÍNDICE

PRÓLOGO	4
CONTAME UN CUENTO	5
<i>Silvia Schujer</i>	
LA ESCALERA	6
<i>María Cristina Ramos</i>	
NANALACRÁN	8
<i>Liliana Moyano</i>	
NANA PARA UN LOBO MIEDOSO	9
<i>Liliana Moyano</i>	
LA MONA JACINTA	10
<i>María Elena Walsh</i>	
PERLAS DE BRUJA	12
<i>María Rosa Mó</i>	
HABÍA UN CALDERO LLENO... ..	13
<i>Cecilia Pisos</i>	
MARIPOSA	14
<i>Canela</i>	
PARA SABER SOBRE... ..	15



PRÓLOGO

Nadie sabe con exactitud cuál es la edad para empezar a gustar de la poesía. Pero todos sabemos desde siempre que la poesía es linda, agradable, juguetona y nos ayuda a pasar momentos inolvidables.

Desde que somos bebés –y algunos dicen que incluso cuando estamos en la panza de mamá– ya empezamos a comprender lo que llamamos sensibilidad poética, que nace y se desarrolla al cantar y bailar, y al repetir versos y rimas.

La poesía nos viene con la vida y, por eso, cantando y jugando, forma parte de nuestros sueños y nuestra realidad.

Empezar a leer poesía desde que somos chicos ablanda el corazón. Y ojo que con el corazón más blando y sensible no es que somos más débiles; somos mejores.

Por eso, si sabemos cultivar la poesía en nuestras vidas, después y con los años llegamos a sentir que somos dueños del tesoro más hermoso del mundo.

MEMPO GIARDINELLI



CONTAME UN CUENTO

Silvia Schujer

Contame un cuento de hadas
para soñar esta noche
letras doradas.

Contame un cuento liviano
para que duerma esta noche
bajo mi mano.

Contame un cuento que flote
sobre mi almohada
porque detrás del silencio
no escucho nada.

Contámelo poco a poco
muy despacito
que cuando cierro los ojos
lo necesito.



LA ESCALERA

María Cristina Ramos

El ciempiés no se animaba
a subir por la escalera.
Se enredaba y daba pasos,
daba pasos de tijera.

Y la escalera subía
a las ramas de la higuera.
En la higuera había una casa
y en la casa una escalera
para subir al estante
donde estaban las cerezas;
su mamá las protegía
dentro de una ensaladera.

El ciempiés no se animaba,
el susto le daba pena,
de pena le tiritaban
las patitas delanteras.
Pero cuando era de noche
paso a paso, la escalera,
la escalera se alargaba
y llegaba a las estrellas.



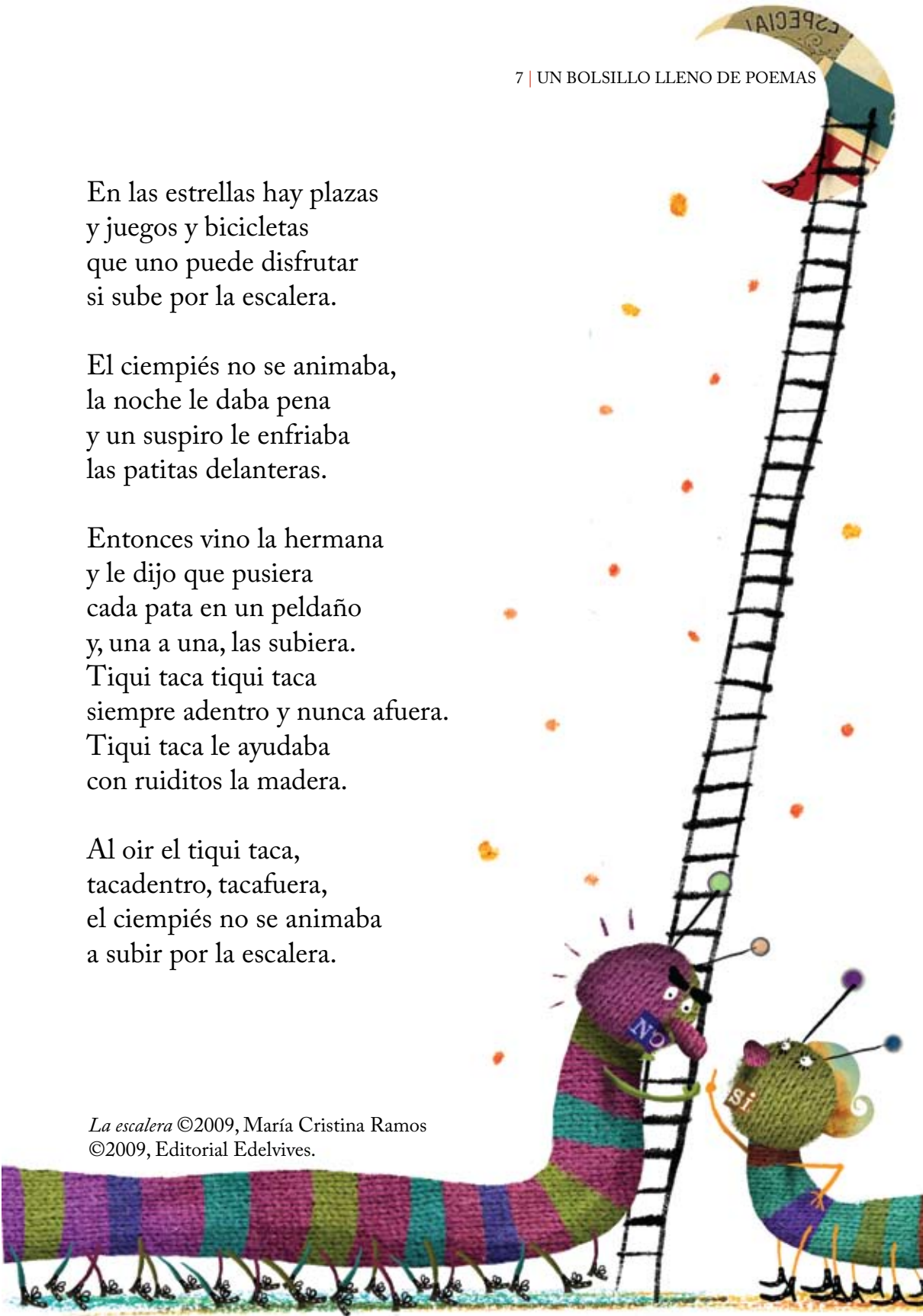
En las estrellas hay plazas
y juegos y bicicletas
que uno puede disfrutar
si sube por la escalera.

El ciempiés no se animaba,
la noche le daba pena
y un suspiro le enfriaba
las patitas delanteras.

Entonces vino la hermana
y le dijo que pusiera
cada pata en un peldaño
y, una a una, las subiera.
Tiqui taca tiqui taca
siempre adentro y nunca afuera.
Tiqui taca le ayudaba
con ruiditos la madera.

Al oír el tiqui taca,
tacadentro, tacafuera,
el ciempiés no se animaba
a subir por la escalera.

La escalera ©2009, María Cristina Ramos
©2009, Editorial Edelvives.



NANALACRÁN

Liliana Moyano

El alacrán, con su aguijón,
pica que pi
sin ton ni son.

Anda picán
por todos lá,
con su aguijón, el alacrán.

El aguijón anda encorvá,
tiene vené,
está enojá.

Noni que no,
nana que na
el aguijón del alacrán.



NANA PARA UN LOBO MIEDOSO

Liliana Moyano

Duérmase lobo
que el bosque está
y aunque se duerma se quedará.

Duérmase lobo,
no tema, no,
que mientras duerme crece la flor.
Que la abuelita no se va a Roma
y el cazador ya se durmió.

Duérmase lobo,
cierre los ojos,
que nadie viene a sacarle un diente
de su bocota llena de antojos.
Duérmase lobo,
que a la mañana
la caperuza con la canasta
espera verlo por el sendero
para empezar otra vez el cuento.

Duérmase lobo, no sea miedoso.



Nanas para bichos inquietos ©Liliana Moyano.

LA MONA JACINTA

María Elena Walsh

La mona Jacinta
se ha puesto una cinta.
Se peina, se peina,
y quiere ser reina.

¡Ay no te rías
de sus monerías!

Mas la pobre mona
no tiene corona.
Tiene una galera
de hojas de higuera.

¡Ay no te rías
de sus monerías!

Un loro bandido
le vende un vestido.
Un manto de plumas
y un collar de espuma.

¡Ay no te rías
de sus monerías!



Al verse en la fuente
dice alegremente:
—¡Qué mona preciosa,
parece una rosa!

¡Ay no te rías
de sus monerías!

Levanta un castillo
de un solo ladrillo,
rodeado de flores
y sapos cantores.

¡Ay no te rías
de sus monerías!

La mona cocina
con leche y harina.
Prepara la sopa
y tiende la ropa.

¡Ay no te rías
de sus monerías!

Su marido mono
se sienta en el trono.
Sus hijas monitas
en cuatro sillitas.

¡Ay no te rías
de sus monerías!



PERLAS DE BRUJA

(fragmento)

María Rosa Mó

Negro su vestido
negro su sombrero.
Mueve las manos
como bandadas de pájaros.
Un huracán la envuelve
por fuera
y por dentro.
(...)

Como un gran pájaro
vuela en la noche.
Se hace medias de tul
con telarañas.
Roza nidos para asustar pichones.
Su manto se despliega entre murciélagos
que la siguen
como si fuera su madre.
(...)

Bajo la media luna
la bruja
cabalga la noche.
Nadie la mira.
Sólo el bosque.

©María Rosa Mó, 2008 ©Ediciones SM, 2008.



HABÍA UN CALDERO LLENO...

Cecilia Pisos

Había un caldero lleno
de sapos y culebras
que una bruja cuidaba
con su cuchara negra.

Había un caldero lleno
de piedras y de brillo
que hervía con cricrac
de estrellas y de grillo.

Había un caldero lleno
de llaves y candados:
con una probadita,
quedabas encerrado.

Había un caldero lleno
de aire de burbujas,
de mentiras enormes
que decían las brujas.

Había un caldero lleno
y es verdad, yo lo vi,
de comida de bruja,
pero yo no comí.

Poesía para chicos [Antología AA.VV.]
© 2004, Cecilia Pisos. © 2004, 2007 Alfaguara.



MARIPOSA

Canela

Al amanecer
se esconde
en el centro de la rosa
la pequeña mariposa

sus alas
son pétalos que esperan
muy quietos

enamorada sueña
ser parte de la rosa

de pronto
al final del día
la rosa tiembla
pero no es la rosa
es la mariposa
que se cansa de estar presa

y recuerda
que si vuela
ya no será parte de la rosa
pero será otra vez
mariposa.

©Canela. ©2004, Sudamericana.



PARA SABER SOBRE...



Silvia Schujer nació en Buenos Aires en 1956, es profesora de Literatura, Castellano y Latín y fue directora de coros infantiles. También periodista, cuentista y poeta, fue codirectora del suplemento infantil del diario *La Voz*, y escribió para medios gráficos como *Antejito*, *Cosmik*, *Billiken* y *Humi*, entre otros. Su obra literaria incluye títulos como *A la rumba luna*, *Canciones de cuna para dormir cachorros* y *Oliverio Juntapreguntas*.

María Cristina Ramos nació en San Rafael, Mendoza, en 1952, pero desde 1978 vive en Neuquén, donde coordinó el Plan de Lectura provincial. Escritora y editora dedicada a la literatura infantil, fundó y dirige la Editorial Ruedamares. De su vasta producción, destacan los siguientes títulos: *El árbol de la lluvia*, *Maíces del silencio*, *La rama de azúcar* y *La luna lleva un silencio*.

Liliana Moyano es cordobesa y escribió sus primeras nanas para su hijo Juan, cuando era chiquito. Vive en su provincia y dice ser muy amiga de todo tipo de animales con mala fama, como arañas, alacranes, serpientes, tiburones y lobos. Ha de ser por eso que es autora de un libro muy interesante, titulado *Nanas para bichos inquietos*.

María Elena Walsh (Ramos Mejía, 1930 - Buenos Aires, 2011) fue una importante poeta, narradora, música y cantautora, creadora de algunas de las canciones para niños más populares de la Argentina. Entre ellas la célebre *Manuelita, la tortuga*. Sus libros son leídos por los niños argentinos generación tras generación. Algunos títulos: *El reino del revés* y *Tutú Marambá*. Su cancionero popular incluye temas y personajes inolvidables como la vaca estudiantina, la pájara Pinta, el brujiito de Gulubú, la reina Batata y el Mono Liso.

María Rosa M6 nació en 1960 en Buenos Aires y es poeta y editora de libros para chicos. Entre sus títulos publicados figuran: *Tristes historias resucitadas*, *Blusera del alma*, *Ardores en puntillas*, *El guerrero*, *Alba* y *Eso que fluye*.

Cecilia Pisos nació en Buenos Aires en 1965. Licenciada y Profesora en Letras por la UBA, tiene una larga experiencia como autora de libros escolares y de literatura infantil y juvenil. Es autora de varios libros de poesías y narrativa para niños publicados por editoriales argentinas y extranjeras. Entre sus títulos: *Como si no hubiera que cruzar el mar* y *Las termitas invasoras*.

Canela es el nombre popularizado de Gigliola Zecchin, reconocida periodista cultural, conductora de televisión y escritora, nacida en Italia en 1942 y quien vive en Argentina desde que era una niña. Participó de muchos ciclos radiales y televisivos, y creó y condujo otros como *Café con Canela*, *Generaciones* (Radio Nacional) y *El periodismo que viene* (TN). Recibió muchos premios y es autora de varios libros para niños, entre cuyos títulos figuran: *Para cuando llueve*, *Boca de sapo*, *Lola descubre el aire* (y toda la serie Lola), *La leyenda del hornero* y *La leyenda del Yaguararé*.

Nuestro profundo agradecimiento a las poetisas que han cedido generosamente los textos que conforman Un bolsillo lleno de poemas; y nuestro reconocimiento a todas las editoriales por la colaboración prestada para esta publicación.



Deudeba