

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

**Coordinador de Música: Prof. JULIO SCHINCA**  
**Coordinadora de Plástica: Prof. YANINA MORONI**

### TITULO DEL PROYECTO:

**Lenguajes Artísticos, tecnología y enseñanza.**

### SINTESIS DEL PROYECTO:

*“Las aulas conectadas que nos gusta imaginar no son aulas que solo se comunican por las pantallas. Al revés, son aulas que pondrán las pantallas al servicio de aprender y de enseñar, y también al servicio de armar proyectos personales y colectivos. Son aulas donde se enseña a trabajar con las nuevas tecnologías con ganas de explorar y aprender, y también con una distancia crítica que ayuda a entender mejor los límites de esas nuevas tecnologías.”*  
Revista El Monitor N° 26 pág. 28

El presente proyecto de Capacitación propone construir espacios de análisis y reflexión sobre la implementación de tecnología digital en las propuestas de enseñanza en el aula. Las acciones se orientarán a brindar herramientas a los docentes en lo que respecta a la toma de decisiones para la selección y articulación de recursos tecnológicos. Además se promoverá la construcción de estrategias didácticas orientadas a la innovación de las prácticas circunscriptas a situaciones áulicas contextualizadas, teniendo en cuenta las características de cada institución escolar. Asimismo, busca brindar marcos conceptuales y metodológicos derivados de los lineamientos de la política educativa provincial que permitan, al finalizar el curso, elaborar un proyecto del área con integración de Tic, en estrecha relación con el marco del Proyecto Educativo Institucional.

Abordar todas estas cuestiones desde las particularidades de cada lenguaje y nivel implicará hacer una revisión crítica de prácticas instaladas con el fin de contextualizarlas, evaluarlas y ampliarlas. Esta propuesta se enmarca dentro de las líneas de formación continua de los docentes de la provincia de Buenos Aires teniendo en cuenta que ya existen proyectos sobre este tema, como los desarrollados por el equipo TIC. Por consiguiente, se busca profundizar en el tratamiento de problemas prioritarios en la enseñanza de los diferentes Lenguajes Artísticos integrando soluciones que proveen las TIC y que puedan facilitar el abordaje de contenidos específicos de la Educación Artística.

### FORMATO:

Curso de modalidad presencial

**LOCALIZACIÓN:** Todas las regiones educativas de la provincia de Buenos Aires.

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

### DESTINATARIOS

Todos los cargos docentes de Ed. Artística en todos los niveles y modalidades. (Música-Plástica-Danza-Teatro)

### FUNDAMENTACIÓN

*“...la tecnología puede ayudar a hacer explícitos los procesos de selección, elección, construcción y manipulación que a menudo quedan borradas en las formas analógicas. Cuando los estudiantes cortan y pegan cuadros de una secuencia audiovisual en la línea de edición digital, incluso de los programas más sencillos, la experiencia de probar distintos montajes o de debatir distintas variantes implica una gran diferencia en el tipo de aprendizaje que alcanzan: la experiencia de editar no es solo más fácil, sino que es más explícita de lo que era con la tecnología analógica.” (Buckingham, 2010:299)*

La Tecnología e Internet tienen una presencia cada vez mayor en nuestra vida cotidiana. Niños, jóvenes y adultos estamos involucrados a diario en el uso de dispositivos que nos mantienen ocupados, comunicados, informados y entretenidos. Esto conlleva un impacto directo en los comportamientos tanto individuales como sociales y se ponen de manifiesto en los diversos modos culturales de relacionarnos con la realidad.

El campo educativo no es una excepción, imponiéndose nuevos desafíos respecto de los modos de enseñar y aprender en las escuelas.

Este curso abordará algunas líneas generales que definen el posicionamiento acerca de la relación entre TIC y la enseñanza en Educación Artística.

En el trayecto se pondrán en discusión ciertas **representaciones sobre las TIC en el aula** que deben ser debatidas y retomadas en diferentes actividades para comprender en qué creencias se sostienen y poder así revertirlas, ya que circulan desde el sentido común en boca de algunos docentes. Por ejemplo aparecen:

- Dos posturas extremas: la celebración acrítica o la resistencia frente a la inclusión de las netbook o dispositivos digitales a las escuelas.
- El pensamiento mágico acerca de que los niños se “entusiasmarán” entonces aprenderán más y mejor solamente por tener una computadora frente a ellos.
- La idea de “nuevas” tecnologías. Desmitificar esta cuestión de novedad permite entender que cualquier técnica en algún momento fue nueva, y por eso resistida. El discurso de la *innovación* constante responde tanto a una idea positivista de progreso infinito como a intereses de mercado.
- La consideración de la “alfabetización digital” como el entrenamiento en habilidades instrumentales.
- La idea muy difundida de “nativos digitales”. Inés Dussel y otros autores cuestionan fuertemente dicha idea y ven que en todo caso hay una brecha entre quienes hacen un uso más pobre o más complejo y crítico de la tecnología y no depende tanto de las edades o generaciones (obviamente también hay implicancias sociales en esto).

Estos supuestos y otros que surjan en las aulas de capacitación, representan el punto de partida para construir con los capacitandos sólidos criterios pedagógicos con el fin de integrar las

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

tecnologías a las propuestas de enseñanza de Educación Artística –Música, Plástica, Teatro y Danza-.

El trabajo colectivo entre docentes de los cuatro lenguajes artísticos propiciará el intercambio de experiencias y diferentes puntos de vista sobre los contenidos del curso. Además, como explicitan los Documentos Curriculares, el conocimiento artístico se construye en los siguientes modos: *investigación-percepción, producción y reflexión*, por lo tanto se propone desarrollar un trabajo de indagación, construcción y realización de propuestas de enseñanza que incluyan diferentes dispositivos y/o soportes digitales en el aula y fuera de ella.

Por lo tanto, el propósito de este curso será recuperar la centralidad de la intervención docente en el proceso de aprendizaje poniendo el eje en el empleo crítico y creativo de las TIC en relación a problemas de enseñanza y no en lo meramente instrumental (lograr ciertas habilidades y competencias en el manejo de programas).

### OBJETIVOS

*Se espera que durante y al finalizar el curso los docentes logren:*

- Colocar la práctica como objeto de análisis -mediante observaciones, registros de clase y todo tipo de relatos escritos-, para permitir interrogarse y poner en diálogo con sus pares y con diferentes referentes teóricos distintos aspectos de dicha práctica.
- Relevar problemas de enseñanza en los diferentes Lenguajes artísticos cuyo abordaje con TIC puedan facilitar los procesos de aprendizaje.
- Desarrollar criterios para la selección e integración de recursos digitales pertinentes para sus propuestas didácticas, propiciando el uso creativo y colaborativo de la tecnología dentro y fuera del aula con claros propósitos de enseñanza.
- Comprender que la relación que mantenemos niños, jóvenes y adultos con los medios masivos de comunicación y las tecnologías responde al ejercicio de nuevas prácticas culturales que conforman otra clase de sujetos.
- Hacer un uso provechoso del espacio virtual a través de herramientas como foros, grupos cerrados en Facebook, correo electrónico, documentos colaborativos, etc. en términos de discusión de ideas, intercambios de experiencias y circulación de materiales didácticos.
- Elaborar en forma colectiva – teniendo en cuenta el contexto institucional- un proyecto de Educación Artística con integración de TIC para que cada docente desarrolle con sus alumnos, con la asistencia y el monitoreo del capacitador.

### CONTENIDOS

#### *Unidad 1*

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

Representaciones y supuestos acerca de la Tecnología.  
TIC y contemporaneidad.  
Lenguajes artísticos y problemas de enseñanza.  
La centralidad de la intervención docente en el proceso de aprendizaje.

### **Unidad 2**

Modos posibles de trabajo en el aula.  
La inclusión como eje en la enseñanza disciplinar.  
El impacto de las TIC en los modos de producción y circulación del Arte (Industria Cultural).  
Criterios de selección de materiales y recursos digitales.

### **Unidad 3**

La enseñanza con programas específicos.  
Propuestas disciplinares para dentro del aula.  
Propuestas disciplinares para fuera del aula (aumento del tiempo didáctico).  
La planificación de secuencias que incluyan TIC en relación a los DC.

## **PROPUESTA DIDÁCTICA**

Se organizarán los encuentros y las actividades teniendo en cuenta la experiencia aportada por los asistentes, sus biografías docentes y los contextos en los que se encuentran trabajando.

El objetivo final es que el capacitando logre trabajar vinculando los ejes de la propuesta con el aula, superando las propuestas de capacitación con tecnologías ya brindadas (que hacían foco en la enseñanza de programas específicos).

Los capacitandos realizarán el abordaje de los distintos contenidos a través de un trabajo práctico-reflexivo donde la experimentación entre lenguajes, el uso de tecnologías y sus posibilidades desde las prácticas artísticas contemporáneas inicie el debate sobre la transposición al aula de los conceptos trabajados.

Se analizarán unidades didácticas y/o proyectos elaborados por los mismos capacitandos para las instituciones en las que trabajan, en lo posible lo que estén llevando a cabo en el momento de la capacitación, a fin de detectar dificultades y relevar su pertinencia de acuerdo a los enfoques didácticos pedagógicos planteados por los Diseños Curriculares de cada nivel.

Los trabajos de producción material y conceptual se realizarán de manera grupal e individual con la intención última de que el/la cursante pueda diseñar en forma autónoma una planificación de una secuencia didáctica factible de ser realizada en su ámbito de trabajo.

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

### Jornada tipo

#### Primer encuentro

##### Apertura

Se dará inicio al curso abriendo un espacio de diálogo para que los docentes puedan decir cuáles son sus expectativas respecto al curso haciendo hincapié en lo que esperan a partir del título “Lenguajes Artísticos, tecnología y enseñanza”

Estas respuestas darán pie a explicar y dejar en claro los propósitos, objetivos y contenidos del curso, para evitar varias lecturas.

#### 1° Actividad

Realizar un diagnóstico sobre qué se entiende por TIC y tecnología, a partir de los usos que los docentes hacen o no en sus prácticas habituales de enseñanza de los Lenguajes Artísticos.

Se propone hacerlo en forma de encuesta escrita (para que quede un registro y posterior análisis por parte del capacitador) puntualizando en algunos aspectos tales como: uso de documentos colaborativos. power point, redes sociales, videos, tiempos didácticos, interactividad, interacción, etc. Luego se socializarán las respuestas, favoreciendo el enriquecimiento con las experiencias de los colegas. Si fuera posible contar con conexión a internet, se hará desde un formulario de Google Drive.

#### 2° Actividad

Analizar los siguientes ejemplos de interacción de lenguajes artísticos con tecnologías, problematizando la enseñanza teniendo en cuenta por un lado el sentido discursivo y por otro los aspectos formales que dieron lugar a ese discurso.

Los videos serán:

Enra Primitive

<https://www.youtube.com/watch?v=IALr6M2NXsE>

Amazing Dance and Video Mapping Performance

<https://www.youtube.com/watch?v=HB5nJB9R8Qw>

Apparition – Klaus Obermaier & Ars Electronica Futurelab

<https://www.youtube.com/watch?v=-wVq41Bi2yE>

James Turrel

<https://www.youtube.com/watch?v=QWeklcZaKns>

Se orientará el análisis con preguntas tales como:

*¿Qué nos genera? ¿Qué ideas despierta? ¿Qué sentidos propone? ¿Qué metáforas se pueden leer? ¿Qué preguntas nos hace? ¿Con qué otros relatos se pueden vincular? ¿Qué tipo de intertextualidad hay?*

Para luego

Hipotetizar con qué recursos se generó dicho sentido. (análisis de la imagen, sonido, movimiento, el cuerpo, etc)

-Se les pide que describan qué elementos del lenguaje que manejan están en escena.

-Se discute e intenta hacer una descripción de cómo se pudieron realizar los enlaces y/o vínculos entre las áreas:

-¿En qué momento una acción (de un área) dispara la acción del otro (área)?

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

- ¿En qué momentos prevalece un lenguaje, o una pareja de lenguajes y cuando otros?  
*¿Qué pasa con la música cuando se oscurece la escena? Ante la presencia de texturas visuales ¿qué ocurre con los desplazamientos?*
- ¿Qué pasa con la cámara que filma? ¿Cómo elige los recortes? ¿Coincide con el público presente en la obra?*
- ¿Qué espacios físicos construyen, qué herramientas tecnológicas lo permiten y qué sentido adquieren?

### 3° Actividad

Elaborar una producción en grupos compuestos por docentes de los 4 lenguajes a partir de un sentido que surja de los acuerdos entre sus miembros, utilizando los recursos que estén a disposición.

Puesta en común

### 4° actividad

Se promoverá la reflexión acerca de las producciones compartidas atendiendo a:

- *¿Cuál es el aporte que cada lenguaje hizo? ¿Qué relación hay entre ellos?*
- *Como profesor de un lenguaje artístico ¿Qué posibilidades tengo de realizar producciones integradas sin “entrar” en cuestiones específicas que son ajenas a mi área?*
- *¿Qué relación se puede establecer entre la circulación del arte fuera de la escuela? El arte ¿se manifiesta a través de sus lenguajes en forma pura? ¿Veó música? ¿escucho imágenes?*
- *¿Qué aportes de la tecnología se pueden rescatar en la dinámica y en la producción?*

### 5° actividad

A modo de introducción al segundo encuentro proponemos hacer un análisis de los contenidos puestos en juego en las producciones.

A partir de lo analizado, delimitar para luego debatir y empezar a construir ideas sobre algunos de los problemas de la enseñanza artística. Por ejemplo: La subordinación, dependencia o integración de los lenguajes artísticos. EL uso de otro lenguaje como recurso para el mío, el rol de las tecnologías en esta relación, cambios que se producen en la tarea de enseñanza, etc.  
(se propone continuar estos diálogos como actividad no presencial en un documento colaborativo)

Se hará un repaso del tipo de actividades propuestas dejando explícita la forma en que construimos el aprendizaje a partir de la Investigación y recepción, producción, análisis y reflexión, y cómo se retroalimentan mutuamente

### Actividades no presenciales.

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

Participar en los aportes del documento colaborativo sobre problemas de enseñanza del área artística.

Mirar la teleconferencia de Andrea Giraldez *Artes y tecnologías para Educar*  
[https://www.youtube.com/watch?v=KR\\_JiWQWfDg](https://www.youtube.com/watch?v=KR_JiWQWfDg)  
para tener en cuenta y analizar

### DURACIÓN Y CARGA HORARIA

Total 20hs reloj, divididas en 12hs presenciales y 8hs no presenciales.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

Se trabajará con los marcos pedagógicos provinciales, además de materiales y módulos producidos por el Ministerio de Educación de la Nación para Educación Artística. En este sentido, el objetivo prioritario será la implementación de lo prescripto por los diseños curriculares de la jurisdicción, respecto de sus contenidos y formas de enseñanza.

Se analizarán secuencias didácticas, proyectos y registros de prácticas que los cursantes hayan realizado con sus estudiantes y otros que circulen en portales educativos generando un espacio de intercambio y crítica.

Se utilizarán textos de distintos autores sobre los cuales trabajar, poner a discusión y elaborar teoría atravesada por la experiencia personal del docente en su contexto de trabajo.

Se mostrarán reproducciones de ejemplos de diferentes disciplinas artísticas, producciones multimediales, de acuerdo a los dispositivos tecnológicos disponibles en cada lugar de capacitación, tales como conectividad, computadoras portátiles, proyector de diapositivas, cámara fotográfica, reproductor de audio, DVD, PC.

En cada clase, se intentará que los mismos cursantes documenten el material elaborado, que vayan generando un banco de datos, carpetas personales en sus netbooks, que puedan compartir estos materiales en sitios públicos como foros, blogs, etc.

### EVALUACIÓN

#### 1.- Inicial o diagnóstica

En el primer encuentro se propondrá un espacio para trabajar y compartir los supuestos, saberes y representaciones que los docentes tienen respecto a las TIC y sus propias prácticas de enseñanza. Se habilitará el espacio para que los profesores y profesoras pongan en palabras las dificultades que se les presentan a la hora de planificar incluyendo recursos tecnológicos y describan su relación con el Diseño curricular (grado de conocimiento, cómo, cuándo y con quiénes han realizado su lectura; qué partes han leído, qué comprenden por *contenidos* a enseñar y cómo los llevan al aula)

Establecer este punto de partida permitirá además poner de manifiesto las expectativas respecto al curso por parte de los alumnos y explicitar la propuesta por parte del formador.

#### 2.-De proceso o Formativa

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

Ya que esta propuesta invita a los cursantes a comprometerse en un proceso donde tendrán que investigar, estudiar y escribir rescatando sus propias experiencias mediante la presentación de trabajos obligatorios y opcionales se observará el recorrido realizado y el grado de autonomía para realizar búsquedas en la web, así como para tomar decisiones en lo que respecta a la concreción de la secuencia de enseñanza en las escuelas de pertenencia. Será ponderado además el aporte original de ideas puestas en consideración de sus pares.

Se considerará la adecuación al paradigma curricular de la propuesta diseñada por los cursantes, además de su encuadre en el enfoque didáctico planteado en este curso.

Se tendrá en cuenta el nivel de compromiso con el grupo de colegas traducido en los aportes originales al trabajo colaborativo, la apertura para recibir opiniones distintas, la capacidad de argumentación en la defensa de una postura y la asistencia con continuidad a los encuentros – presenciales y virtuales- pautados por el capacitador.

### 3.-Final

Se acordará con los docentes la entrega de **una secuencia de enseñanza de Educación Artística, con integración de TIC**, dando cuenta del recorrido subjetivo realizado por el/la docente durante el curso.

No podrá faltar la contextualización en consonancia con el Proyecto Educativo Institucional en donde se desarrolle y su adecuación al grupo de alumnos con quienes se implementará.

La evaluación final presencial y escrita consistirá en una reflexión que sintetice el proceso realizado, poniendo de manifiesto los aspectos valiosos del curso y su relación a la propuesta presentada (incluyendo los ajustes que indique el capacitador). Se pedirá que agreguen una sección con comentarios que impliquen lo aprendido en cada encuentro –o en cada trabajo, con cada lectura, o en alguna situación determinada- demostrando conciencia de un cambio conceptual.

### ACREDITACION.

Para la aprobación del curso se deberá:

Contar con el 85% de asistencia a los encuentros.

Aprobación y defensa final del trabajo solicitado

### BIBLIOGRAFÍA para el capacitador

Agirre Arriaga, Imanol. "Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación." Universidad Pública de Navarra. Bogotá julio de 2006.

Anijovich, Rebeca. *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires, Aique, Grupo Editor, 2010. cap. 6

Ceriani, Alejandra. *Dispositivo e interfaz: incidencias en la performance visual del mundo contemporáneo*. 2013 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52194>

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

Coll, César. "Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades", en CARNEIRO, Roberto, Juan Carlos TOSCANO y Tamara DÍAZ (coords.), Los desafíos de las TIC para el cambio educativo, Madrid, OEI 2009.

Dussel, Inés. VII Foro Latinoamericano de Educación: *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Documento. Santillana. Buenos Aires, 2011.

Edelstein, Gloria. *Formar y formarse en la enseñanza*. Cap. 5 Buenos Aires, Piados, 2011.

Efland, Arthur; Freedman Kerry; Sthur Patricia, *La Educación en el arte posmoderno*, Barcelona. Editorial Paidós, 2003.

Groys, Boris. Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente. Caja Negra. Buenos Aires 2016

Gvirtz, Silvina; Necuzzi, Constanza. Educación y tecnologías. Las voces de los expertos. Anses. Buenos Aires, 2011.

Nicastro, Sandra. "Educar en la escuela: Debates acerca de las tecnologías en la enseñanza de hoy" 2015 en <https://www.youtube.com/watch?v=NqVVstqmFE&feature=youtu.be>

### **BIBLIOGRAFÍA para los cursantes**

Augustowsky, Gabriela. "El Arte en la Enseñanza". Paidós. Buenos Aires, 2012.

Belinche, Daniel. Arte, poética y educación. Edición a cargo del autor. La Plata, 2011.

Dussel, Inés. VII Foro Latinoamericano de Educación: *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Documento. Santillana. Buenos Aires, 2011.

Giannetti Claudia. Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología. Introducción. ACC L'Angelot. Barcelona, 2002.

Genette Gerard. Palimpsestos. La lectura en segundo grado. Cap 1 y 2. Editorial Taurus. Madrid 1989.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Diseño Curricular para Educación Inicial La Plata, 2006.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Diseño Curricular para Educación Primaria. La Plata, 2007.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Diseño Curricular para Educación Secundaria. La Plata, 2006.

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

---

Matewecki, Natalia. Arte y Nuevas Tecnologías. ¿Plagio o apropiación? Tercer simposio Prácticas de comunicación emergentes en la cultura digital. Octavas jornadas de artes y medios digitales Córdoba Argentina – 2006

Revista El Monitor, N° 26 <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor26.pdf>

Sanchez, Jaime. Integración Curricular de las TICs: Conceptos e Ideas. Departamento de Ciencias de la Computación, Universidad de Chile. 2002. Actas VI Congreso Iberoamericano de Informática Educativa, RIBIE, Universidad de Chile

### **BIBLIOGRAFÍA complementaria**

Fernández, José Luis (coord.). Innovación en la industria musical. Postbroadcasting. La Crujía Ediciones. Buenos Aires, 2014.

Giraldez, Andrea. Enseñar artes en un mundo digital. Artes y tecnología para educar Escuela de las Culturas - Centro de Altos Estudios Universitarios OEI. 2013

Haberkorn, Leonardo. Con mi música y la Fallaci a otra parte. 2015  
<http://leonardohaberkorn.blogspot.com.ar/2015/12/con-mi-musica-y-la-fallaci-otra-parte.html?m=1>

Merilla Fontal, Olaia. La Educación artística en el contexto posmoderno: Un paso por las nuevas tecnologías. Disponible en: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=92566>

Pagola, Lila. Arte y Tecnología. Apunte del seminario Arte mediado por tecnologías de la Maestría en Procesos educativos mediados por tecnología – CEA – UNC. 2008