

Título del proyecto: ABORDAJE DIDÁCTICO DE PROBLEMÁTICAS SOCIO ECONÓMICAS A TRAVÉS DEL CINE (presencial)

Síntesis:

A través de este curso se espera que los docentes puedan redescubrir el uso pedagógico del cine para la interpretación de problemáticas socio económicas de posible tratamiento didáctico interdisciplinar-

Para ello se propone que conozcan y comprendan características específicas del lenguaje cinematográfico como herramienta que ayude al diseño de propuestas áulicas innovadoras donde se utilice el cine como recurso didáctico.

Se analizarán escenas, secuencias y películas completas de distintos géneros cinematográficos a través de distintos modelos de guías de análisis propuestas por el capacitador y los capacitandos.

Se pondrá énfasis en la planificación de actividades previas, durante y post visionado fílmicos tendientes a despertar en los alumnos el interés por temáticas socioeconómicas, a mejorar el trabajo en grupo, la exposición oral de ideas y la expresión escrita mediante la capacidad de síntesis y análisis crítico.

Localización: Provincia de Bs. As.

Destinatarios: Profesores de Economía, Cs Sociales, Nivel Secundario y Modalidades

Se propone la inclusión de los siguientes niveles y destinatarios según nomenclador vigente.

Secundaria	/PF (PYC, CCD, HTR, TYC, GGF, CSC, EPO, EMM)
Media	/PF (/3G, /3H, /3I, /3W, /3X, /3T, /3U, /3V)
Tecn. Prof.	/PF (PYC, CCD, HTR, TYC, GGF, CSC, EPO, EMM, ENO, -3T, -3V, -3X, -3W)
Adultos	/PF (+3G, +3V, +3W)

Fundamentación:

Como lo señala el Marco General del Diseño Curricular de la Orientación Ciencias Sociales de la Educación Secundaria, “el conocimiento de lo social se estructura en torno de una inmensa variedad de fuentes entre las que se encuentran las de carácter literario, pictórico, musical, cartográfico, cinematográfico, de hemeroteca, orales y fotográficos, entre otras”. Este curso invitará a los docentes del área a distinguir interpretaciones, valores éticos, ideologías, intereses de los actores, etc., presentes en problemáticas socio económicas reflejadas a través del cine. Concebiremos a dichas problemáticas en sus diferentes dimensiones de análisis (económicas, políticas, culturales, históricas, geográficas, filosóficas); por ello los destinatarios serán docentes de distintas disciplinas del área Ciencias Sociales.

Revalorizaremos distintos usos del cine como recurso didáctico en el nivel Medio_

- a) Como material lingüístico que permite ampliar la interpretación de otros lenguajes.
- b) Como medio de comunicación con un lenguaje específico que es necesario estudiar
- c) Como espacio que genera participación individual y grupal
- d) Como disparador que permite la producción de nuevos textos.

Los capacitandos son considerados como receptores críticos, es decir que podrán reflexionar, cuestionar y evaluar la afinidad de los contenidos del discurso cinematográfico con las propias formas de pensar lo social y su correcta viabilidad didáctica.

Objetivos:

Al finalizar la capacitación el docente asistente estará en condiciones de

Conocer y comprender las características específicas del lenguaje cinematográfico.

Reconocer las ventajas del uso didáctico del cine para la comprensión de problemáticas socioeconómicas.

Reconocer las limitaciones didácticas del cine en comparación con otros recursos didácticos.

Desarrollar la capacidad de análisis, reflexión y crítica de posturas ideológicas, valores éticos y representaciones sociales implícitas en el lenguaje cinematográfico.

Valorar la necesidad de planificar detalladamente aquellas propuestas pedagógicas donde se utilice el cine como recurso didáctico.

Resignificar su propia práctica docente en torno al uso del cine en el abordaje interdisciplinario de problemáticas socioeconómicas.

Diseñar y/o implementar proyectos interdisciplinarios que aborden problemáticas socioeconómicas utilizando el cine como recurso didáctico.

Contenidos: se agruparán en dos ejes:

El cine como lenguaje de imágenes en movimiento

Códigos cinematográficos: tecnológicos, visuales, sonoros, sintácticos

Relato o discurso cinematográfico: Enunciación y narración. Distintos géneros. Modos de construcción del espacio y del tiempo.

Análisis de secuencias cinematográficas ejemplificativas.

El cine como dispositivo de representación de problemáticas sociales

Uso didáctico del cine en la enseñanza de la economía política: competencias a desarrollar en los alumnos del Nivel Secundario. Enseñar para la comprensión en Ciencias Sociales.

Algunas temáticas abordadas en films nacionales y/o extranjeros: precarización laboral y desempleo, efectos de la globalización, desigual distribución del ingreso, etc.

Diseño de guías de análisis de películas

Carga horaria: 20 hs reloj presenciales y 8 hs. de trabajo domiciliario. Al tratarse de una capacitación en servicio durante el mes de febrero se desarrollarán 3 encuentros de 4 hs. cada uno. En las réplicas, en cambio, 4 encuentros de 3 hs. cada uno.

Propuesta didáctica:

El estilo de intervención básico será tutelar la participación activa del capacitando y la construcción crítica del conocimiento. Las principales dinámicas de trabajo se centrarán en:

Exposiciones de conceptos básicos a cargo del capacitador con apoyatura visual de power points

Presentación de autores de la bibliografía obligatoria a cargo del capacitador.

Visionado y análisis individual y grupal de secuencias de películas a partir de las características del lenguaje cinematográfico

Socialización de títulos y argumentos generales de distintos films en función de principales problemáticas socioeconómicas de posible reflexión a partir de la economía política.

Elaboración grupal de guías de análisis de films.

Análisis crítico de guías de análisis de films diseñados por otros colegas.

Debatir a partir de la construcción de argumentaciones en torno a una problemática presentada en un film

Evaluación del impacto de implementación en el aula de la propuesta didáctica de utilización del cine (solo en el cuarto encuentro de la réplica del curso).

JORNADA TIPO

Primer encuentro: distintos momentos.

- a) Presentación del capacitador y de los asistentes. 30 minutos
- b) Presentación del curso a cargo del capacitador. 10 minutos
- c) Recuperación de experiencias docentes de los asistentes en el trabajo con el cine en el aula. Se preparará un cuestionario para trabajar en grupos pequeños con preguntas tales como ¿Cuántas películas utilizaste el año pasado? ¿En qué momento de la secuencia didáctica la incluiste? Los asistentes compartirán con sus colegas la mejor experiencia y la peor. 20 minutos
- d) El capacitador guiará la socialización de los resultados los cuestionarios en base a este eje : ¿Cuáles características se reiteran en las que resultaron exitosas y cuáles en las que no? Este trabajo puede ser un buen material previo de investigación y también para realizar nuestro aporte teórico de modo contextualizado. 30 minutos
- e) Se propone conocer el lenguaje cinematográfico a través de la exposición del capacitador con apoyatura visual de power o prezi 40 minutos

INTERVALO 20 minutos

- f) A continuación el capacitador propondrá el análisis de algunas secuencias cinematográficas a la luz del marco teórico antes presentado 60 minutos
- g) Se dividirá a los asistentes en subgrupos para que investiguen películas que aborden las principales temáticas del Diseño Curricular de Economía Política. (de posible tratamiento en otras asignaturas como por ej. Trabajo Ciudadanía, Formación Ciudadana, Política y Ciudadanía, Historia, Geografía, Filosofía). 20 minutos

En caso de que los asistentes al curso sean docentes de distintas asignaturas, el capacitador promoverá la formación de grupos interdisciplinarios.

- h) Cierre del encuentro a través del modelo FODA. 10 minutos

Materiales didácticos:

Escenas, secuencias y filmes nacionales y/o extranjeros

Fichas técnicas de dichas películas
Modelos de guías de análisis de filmes.
Bibliografía obligatoria para los cursantes.

Los recursos materiales necesarios serán notebooks, cañón, parlantes o televisor y reproductor de DVD.

Bibliografía para los cursantes

Obligatoria

Banco Central de la Republica Argentina (2010) Programa de Alfabetización Económica y Financiera. Curso de capacitación Didáctica de la Economía. Ficha: El cine como recurso didáctico.

SAURA, Norma (2006) El lenguaje del cine. En Emiliozzi, Irma: La aventura textual de la lengua a los nuevos lenguajes. Buenos Aires. Ed. La Crujía.

CÁCERES, Verónica (2009) "El cine como recurso didáctico en la enseñanza de la economía en el nivel medio." Ponencia presentada en Primera Jornada sobre la enseñanza de la Economía. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Dirección General De Cultura Y Educación, Marco General De La Orientación Ciencia Sociales 2010

Pérez, Alicia (2010) El uso del cine como herramienta didáctica en la enseñanza de la economía. En Revista Ensayos Académicos. Instituto Superior Pedro Goyena, Año XI

Complementaria

RUIZ RUBIO, FEDERICO (1.994) Cine y enseñanza en Revista Comunicar, núm. 3, octubre, 1994. Huelva, España. Grupo Comunicar

MARTÍNEZ SALANOVA, ENRIQUE (2003) El valor del cine para aprender y enseñar Comunicar, núm. 20, marzo, 2003, pp. 45-52 .Huelva, España . Grupo Comunicar

SALAS, DAVID (2013) El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. Universidad de Zaragoza. En Revista Internacional de Organizaciones, nº 10, junio 2013, 181–197. España.

CARRACEDO MANZANER, CELIA (2009) «Diez ideas para aplicar el cine en el aula »

Universidad China de Hong Kong (Hong Kong). Presentación en I Congreso de Español como Lengua Extranjera *en Asia-Pacífico (CE/LEAP)*

Ministerio de Educación de la Nación. (2015) Archivo filmico pedagógico, jóvenes y escuelas: libro 1, secundaria. - 1a ed. –Argentina.

Melon Izco, Álvaro. (2013) Trabajo de Fin de Master dirigido por Fernando Jesús Antoñanzas Villar, Universidad de La Rioja. España.

Bibliografía para los capacitadores

Material de capacitación CURSO ANALISIS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO UNIDADES 1,2 y 3 (2015) Escuela Nacional de Experimentación y realización cinematográfica. Buenos Aires. INCAA.

DUSSEL, INES (2014). Usos del cine en la escuela: Una experiencia atravesada por la visualidad, *Revista Estudos da Língua(gem)*, Brasil, v.12, n.1, pp. 77-100.

ALBA AMBRÒS Y RAMÓN BREU (2007) Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona. Editorial Grao.

LITWIN, Edith (2008) El cine entra en la escuela, en “El oficio de enseñar” Condiciones y contextos, Editorial Paidós, Buenos Aires.

LITWIN, EDITH (2005): “Sobre el cine y la enseñanza” en: www.educared.org.ar

MARTINEZ, ENRIQUE Y SANCHEZ SALANOVA Pagina web Aprender de cine <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/aprendercine.htm>

Filmografía:

Abbot, J., Achbar, M. y Bakan, J. (2003): *The corporation*, Canadá.

Campanella, J. (2004): *Luna de Avellaneda*, Argentina.

Grande, R. (2009): *Cuestión de principios*, Argentina.

Loach, K. (2007): *En un mundo libre*, Inglaterra.

Meirelles, F. (2002): *Ciudad de Dios*, Brasil.

Trapero, P. (2012): *Elefante blanco*, Argentina.

Whitecross, M. y Winterbottom, M. (2009): *La doctrina del shock*, Reino Unido.

León de Araona, F (2002) *Los lunes al sol*, España

Moore, Michael (2009) Capitalismo: una historia de amor, Estados Unidos

Stone, O (2010) Wall Street 2: el dinero nunca duerme, Estados Unidos

Dannoritzer; C (2010) Comprar, tirar, comprar, Noruega

Evaluación:

La capacitación tendrá diferentes instancias de evaluación:

Evaluación diagnóstica: a través de la indagación de las características pedagógicas de la inclusión del cine en las prácticas áulicas de los asistentes

Evaluación procesual: a través de un seguimiento permanente de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por parte de capacitador y de los capacitandos, mediante registro escrito realizado por encuentro y encuesta de opinión.

Evaluación sumativa: a través de la elaboración de una guía de análisis de un film en forma grupal. Modalidad on line.

Evaluación final presencial individual: cada docente fundamentará la guía ya elaborada teniendo en cuenta la bibliografía obligatoria y las conclusiones de los encuentros anteriores. Posibles ítems a completar en el **instrumento de evaluación:**

- +Cuáles son las competencias que se busca desarrollar en los alumnos a través de la guía?
- +Cuál sería la /s ventaja/s de utilizar el cine como recurso didáctico en lugar de otro recurso?
- +Cuál sería el posible o los posibles obstáculos de implementación de la propuesta?
- +Cómo evaluaría la actividad propuesta?

En las réplicas de este curso: los asistentes tendrán la oportunidad de llevar a la práctica la guía de análisis filmico y la evaluación final presencial consistirá en la socialización de los resultados de la misma a través del siguiente **instrumento**

- Qué capacidades se desarrollaron en los alumnos?
- Qué obstáculos se visualizaron en la implementación de la propuesta?
- Cuál sería la /s ventaja/s de utilizar el cine como recurso didáctico en lugar de otro recurso?
- Cuáles fueron los criterios que utilizaste para evaluar la propuesta?

Si los asistentes no estuvieran dictando una asignatura donde poder implementar la propuesta, solicitarán acompañar a un colega en calidad de observador.

Criterios de evaluación

Adecuada elección del film en función del o los contenidos a trabajar
Redacción de consignas de trabajo de la guía que resulten de fácil comprensión por los destinatarios
Fundamentación a partir de la bibliografía obligatoria.

Acreditación

Para lograr la acreditación deberán cumplirse los siguientes requisitos:

- asistir al 100 % de los encuentros presenciales.
- Participar activamente en los encuentros presenciales.
- Aprobar el trabajo grupal y la evaluación presencial final.

SEGUIMIENTO Y MONITOREO:

En febrero: El capacitador realizará la devolución del trabajo grupal (elaboración de una guía de análisis fílmico) y la devolución individual de la reflexión sobre aspectos de la misma por correo electrónico.

En las réplicas: el capacitador se comprometerá a tutorear la planificación de la propuesta didáctica antes de su implementación y registrará los resultados obtenidos. Dicho registro servirá de insumo para elaborar conclusiones generales acerca del impacto de ese curso en la práctica docente de cada región y de la provincia a través del año lectivo 2017.