

---

# La selección de textos escolares como parte de la gestión curricular

Capacitación en Gestión Institucional y Curricular  
desde la perspectiva del Tercer Ciclo

---

Documentos de trabajo

Dirección de Educación General Básica  
Material destinado a vicedirectores y coordinadores de Tercer  
Ciclo de la EGB



**Dirección General de  
Cultura y Educación**  
Gobierno de la Provincia  
de Buenos Aires

Subsecretaría de Educación

---

# Índice

---

Introducción .....	5
Una mirada a la publicidad editorial .....	7
Libros de texto, ¿para los alumnos o para los docentes? .....	9
Los libros de texto y algunas cuestiones didácticas .....	12
Los libros de texto y su relación con la cultura .....	15
Los libros de texto y otros materiales didácticos .....	17
A manera de conclusión .....	18
Bibliografía .....	19

## **Equipo de Capacitación de EGB**

### **Coordinadora de capacitación de EGB**

Graciela Misirlis

### **Coordinadora del proyecto**

María Elena Caso

### **Equipo de generalistas**

Silvina Volpe, Fernando Martínez Waltos, Patricia Morán, Juan Carlos Pardo, Laura Man.

### **Especialistas del área de Lengua**

Cora Bassetti, Mónica Rosas, Virginia Martín, Graciela Callegari, Cristina Planas.

### **Especialistas del área de Matemática**

Mónica Salgado, Gloria Robalo, Silvina Petersen, Oscar Isnardi, Norma Camus.

### **Especialistas del área de Ciencias Naturales**

Ana Laura Vidarte, Mónica Grinschpum, Marina Gómez Ríos, Adriana Monzón.

### **Especialistas del área de Ciencias Sociales**

Diana Hamra, Mirta Coloschi, Julio Zabaljauregui.

Noviembre de 2003

---

# La selección de textos escolares como parte de la gestión curricular

---

Material destinado a vicedirectores y coordinadores de Tercer Ciclo de la EGB

Este trabajo fue pensado a manera de guía para orientar la tarea del coordinador del Tercer Ciclo de EGB en los procesos de gestión curricular. Esperamos que los recorridos teóricos, las actividades para la autorreflexión y los distintos materiales que aquí presentamos ayuden a construir una herramienta posible para la selección de textos escolares como parte de la gestión curricular de una institución.



Este material relaciona la selección de textos escolares con la gestión curricular. Empecemos, entonces, por definir qué es lo “curricular”:

“por un lado, todas las formulaciones, procesos, materializaciones de carácter deliberado e intencional, dirigidos a regular la enseñanza;<sup>1</sup> por otro, todos los aprendizajes –previstos o no– originados en el marco de esa intencionalidad.

Esta definición reconoce aprendizajes “no planificados”, que:

- dinamizan la vida escolar;
- reclaman criterios y formas de acreditación;
- requieren mejorar las estrategias de construcción de los aprendizajes deseados, explicitados en el Diseño Curricular y transmitidos o resistidos por las condiciones institucionales”.<sup>2</sup>

Teniendo en cuenta esta concepción, pretendemos formular algunas reflexiones en torno de los procesos de selección de textos en las instituciones y sus implicancias en la gestión curricular. Esta cuestión no aparece en forma explícita en la formación de los docentes, aunque, creemos, es una de las materializaciones fundamentales dirigidas a regular la enseñanza. En este sentido, consideramos que el coordinador de una institución educativa tiene un rol fundamental en los procesos de gestión curricular y, por lo tanto, necesita herramientas para poder abordar esta tarea.

<sup>1</sup> En este sentido, el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires es la “formulación del conjunto de prescripciones, sugerencias y orientaciones que enmarcan la educación escolar. A través de él se intenta garantizar la igualdad de oportunidades en la formación y una distribución equitativa del conocimiento”. Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. Marco General.

<sup>2</sup> El Diseño Curricular se contextualiza, interpreta, critica, discute, recrea y concretiza en cada escuela, la que lo transforma en prácticas institucionales, pedagógicas y didácticas, conjuntamente construidas y consensuadas. Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. Marco General.

“Hacerse cargo del asesoramiento curricular no implica solamente analizar la secuencia vertical y horizontal de los contenidos curriculares, es una acción que apunta a retomar las prácticas docentes, las prescripciones curriculares, las posibilidades del contexto, los supuestos no enunciados y las producciones de la institución”.<sup>3</sup>

Completando esta postura, decimos que el asesoramiento curricular también **apunta a poner en discusión los procesos y los criterios implicados en la adopción de textos escolares.**

“El libro de texto acompaña a la enseñanza como un elemento indispensable –y a veces único– que realiza la “traducción” de las prescripciones curriculares y las presenta en un nivel de concreción apropiado para acercarlas al aula. Se convierte en un intermediario de incalculable valor entre las prescripciones derivadas de las decisiones políticas y los docentes, por un lado; y por otro, es el intermediario entre los docentes y los estudiantes [...] y son los editores los que dan forma y están en el centro de estas intermediaciones”.<sup>4</sup>

### Para pensar

Explícite las siguientes cuestiones, para luego poder volver sobre ellas.

- ¿Quién /quiénes toman la decisión de selección de un libro escolar?
- ¿Existen acuerdos institucionales con respecto a los libros escolares? ¿Cuáles son?
- ¿Qué criterios se tienen en cuenta? ¿Cuáles se priorizan?
- ¿Cómo se articula esta tarea con el diseño curricular de la jurisdicción y el PCI?
- ¿Cómo se presenta el libro escolar a los alumnos? Es decir, ¿cómo se contextualiza su uso en las actividades que propone el docente a sus alumnos?

<sup>3</sup> “El rol del director en los procesos de gestión curricular”, DGCyE/ Subsecretaría de Educación, 2002.

<sup>4</sup> Blanco, Nieves, “Materiales curriculares: los libros de texto”, en Blanco y Angulo, *Teoría y desarrollo del currículum*.

## Una mirada a la publicidad editorial

Presentamos fragmentos extraídos de un catálogo y folletos publicitarios destinados a los docentes, donde se presentan las novedades de una editorial dedicada a la producción de textos escolares. Este tipo de materiales que tienen presencia cotidiana en las escuelas y juega como “presentador” de los textos escolares con el objetivo de incidir en la elección del docente. Veamos el ejemplo.

¿Qué hay de nuevo para 2º ciclo de EGB? Libros que le hablan a tus chicos, que les preguntan, que les contestan, que los invitan a preguntarse y a encontrar sus propias respuestas...

Con Libro del docente, para facilitar tu trabajo, para que tengas todo a mano. Un libro en el que se reproducen las páginas del libro de los chicos, con las respuestas y las soluciones a las actividades propuestas. Además: sugerencias para desarrollar las actividades, más actividades para trabajar cada contenido, información adicional para ofrecer a los chicos, propuestas metodológicas actualizadas para hacer óptimo el trabajo con el libro y la planificación completa, área por área, para que puedas organizar tu tarea del año.

Y al final, dos proyectos por libro con todo lo que te hace falta para llevarlos a cabo. [...]

- Los contenidos en la medida justa gracias al equilibrio entre lo que necesitan saber y lo que son capaces de aprender. [...]

- Para aprender Matemática nada mejor que contar una historia: chicos que viajan, aventuras, escenas de cuento que dan lugar a situaciones problemáticas para resolver, actividades que van de lo más simple a lo más complejo, porque para aprender Matemática hay que ir de a poco. [...]

- En la banda lateral, los conceptos sobre los que fueron trabajando, para que recurran a estos cada vez que necesiten sacarse una duda o para repasar cuando hojear el libro. [...]

Ciencias Naturales: Los chicos pueden aprender muchas cosas: el secreto es contárselas de modo que las entiendan, con un vocabulario sencillo,

de a poquito, gradualmente, van a ir incorporando el vocabulario específico. Y no hay ciencia sin experiencias... El laboratorio es el aula, porque, para hacer ciencia, alcanza con partir de instrucciones claras, tener un poquito de curiosidad y ser capaces de observar y explicar lo que probaron...

Y con fichas con actividades para cada área, con hojas del mismo tamaño que las que usan los chicos: perforadas para que puedan incorporarlas en las carpetas sin problema y con el espacio para que escriban su nombre, la fecha y el año... una manera de organizar y facilitar el trabajo de corrección. [...]

En todos los casos, con los conceptos necesarios y suficientes, expresados en forma y sencilla y clara, con el vocabulario que ellos entienden, pero con todo el rigor que la disciplina requiere. [...]

Siguiendo lo que habitualmente se hace en el aula, se les propone, cada tres o cuatro capítulos, un repaso de lo que vieron hasta el momento, como una manera de recordar lo que aprendieron y de integrar los distintos contenidos.

### Para pensar

- Según el folleto, ¿qué ofrece esta propuesta editorial al docente? ¿Qué ofrece al alumno?
- ¿Qué concepciones aparecen?
- ¿Cuál es el lugar del docente?
- ¿Cuál es el lugar del diseño curricular jurisdiccional? ¿Y el del Proyecto Curricular Institucional (PCI)?
- ¿Considera que aporta una concepción profesional del docente? ¿Por qué?
- Ante una propuesta editorial de ese tipo, ¿qué lugar puede ocupar el coordinador de Tercer Ciclo en la gestión curricular y el trabajo cotidiano a lo largo del ciclo lectivo?

## Libros de texto, ¿para los alumnos o para los docentes?

### La selección de textos y el proyecto curricular institucional

Si bien los libros de texto están destinados al uso de los alumnos, según cómo son incorporados desde la práctica de la enseñanza, en algunos casos, “regulan de modo muy estricto la acción de los docentes”.<sup>5</sup> Los libros de texto ofrecen una selección de contenidos, un modelo didáctico de desarrollo de esos contenidos, actividades para que resuelvan los alumnos, fichas para incorporar en la carpeta, proyectos, etc. y, en muchos casos, incluyen un libro-guía para el docente.

Todos estos dispositivos pueden influir en diverso grado en el trabajo del docente y, en esos casos, es difícil a veces mantener equilibrios. Es decir, puede ocurrir que un determinado libro de texto facilite en algún aspecto la tarea del docente, pero de ahí a delegar en el libro la secuencia de enseñanza o la organización de la clase de acuerdo con una propuesta editorial, hay una gran distancia.

Cuando esto ocurre, la participación del equipo docente en la elaboración del PCI podría resultar limitada. En este sentido, el diseño curricular provincial orienta con respecto a quiénes tienen la responsabilidad de intervenir en los niveles de concreción curricular institucional y áulica:

“El Diseño Curricular Jurisdiccional constituye el primer nivel de concreción del Diseño. Este explicita los componentes del curriculum, las prescripciones y orientaciones para la acción, que en su conjunto garanticen la equidad y aseguren la calidad educativa. Todo ello debe permitir al docente pensar con anticipación su propia práctica y posteriormente hacer un análisis crítico de la misma en aras de un perfeccionamiento constante. El Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires se ha caracterizado como abierto por lo tanto no se cierra en este nivel. Avanzar hacia el segundo nivel de concreción del diseño implica la elaboración del Proyecto

---

<sup>5</sup> Blanco, Nieves: op. cit.

Curricular Institucional por parte de la unidad educativa. Este nivel significa un alto grado de responsabilidad de los equipos profesionales y la comunidad educativa [...] Como todo proyecto explicita las intenciones a partir de un análisis previo de la realidad e interrelacional con todas las acciones en el marco que las fundamenta. De esta forma, se resignifica el rol de los agentes de la comunidad educativa comprometidos en la elaboración del Proyecto.”<sup>6</sup>

Ahora bien, desde el plan institucional, ¿se podría pensar un libro de texto como un elemento que permita uniformar la enseñanza en una institución? ¿Se trataría de una articulación forzada, a prueba de la diversidad de docentes, alumnos y grupos de alumnos, que resolvería ficticiamente esta cuestión para el coordinado?

Esto cierto que algunas editoriales ofrecen una propuesta de elaboración de proyecto áulico; pero la adopción de una serie de libros de texto para todo el nivel no resolvería de ninguna manera la instancia de elaboración del PCI.

Por otra parte, tampoco se trata de descartar los aportes que los libros escolares pueden proveer para el desarrollo curricular.

“Tener presente la realidad institucional en que se desarrolla la enseñanza [...] es una condición necesaria para evitar análisis simplistas sobre los libros de texto y su influencia. La complejidad de las funciones que se reclaman para la escuela, la diversidad y cantidad del conocimiento que los docentes deben manejar, el tener que atender a las necesidades individuales y colectivas de un gran número de estudiantes específicos, la diversidad de competencias a que debe hacer frente el profesorado, la estructura de su puesto de trabajo y las deficiencias en su formación, hacen que los materiales que se incluyen para el desarrollo curricular –sea el libro de texto o cualesquiera otro– constituyan una ayuda necesaria y difícilmente prescindible”.<sup>7</sup>

Ahora bien, ¿cómo seleccionar libros de texto **sin claudicar en las tareas más sustanciales del docente y, en nuestro caso particular, del coordinador?**

---

<sup>6</sup> Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. Marco General

<sup>7</sup> Blanco, Nieves. op cit.

Creemos que estas cuestiones deben ser consideradas en la elaboración y la evaluación del PCI, tarea que implica y **compromete a todo el cuerpo docente**.

Por eso, trabajar en equipo es desarrollar una dinámica que permite el intercambio y el enriquecimiento con los otros docentes. El trabajo grupal pone en juego las distintas concepciones y supuestos, concilia diferencias, flexibiliza perspectivas. Pero, además, se trata de reconocer que trabajar en equipo no tiene el mismo efecto que hacerlo aisladamente: algunos quizá no poseen la experiencia suficiente; otros consideran que la modificación de ciertas prácticas no es posible desde un accionar individual; etc. Es el equipo el que puede respaldar las decisiones y dinamizar la labor educativa.

### Para pensar

- Los docentes, ¿cómo utilizan los libros de texto en su planificación? ¿Elaboran sus proyectos de aula a partir del análisis de los libros de texto o del diseño curricular jurisdiccional?
- ¿Cómo cree que deben articularse el PCI, el diseño curricular jurisdiccional y los libros de texto?
- ¿Considera usted que la selección de libros escolares es una tarea que debe/puede ser realizada en equipo?

## Los libros de texto y algunas cuestiones didácticas

---

El libro de texto escolar es usado para favorecer, apoyar, complementar, sostener procesos de enseñanza y de aprendizaje. Según las concepciones explícitas o implícitas referidas a qué es enseñar y qué es aprender, aparecerán distintas posibilidades de utilización de los libros de texto. Así, si consideramos que enseñar es transmitir información, un buen texto escolar será aquel que pueda brindar la mayor cantidad de información para que el alumno asimile. Pero si consideramos al alumno como constructor de los aprendizajes, ¿qué libro elegir? E incluso, ¿conviene elegir libro?

Toda decisión con respecto a la adopción de un material curricular tiene un **efecto didáctico: todo texto supone una concepción de alumno como sujeto de aprendizaje y una concepción de enseñanza** que el texto ofrece en su materialidad. Así como en las prácticas de enseñanza y evaluación pueden rastrearse distintas concepciones sobre el aprendizaje<sup>8</sup>, también podemos plantear que **las distintas producciones editoriales no siempre coinciden en cuanto a cómo aprenden los sujetos, qué papel juegan los conocimientos con referencia a los aprendizajes, cómo influyen los contextos sociales y culturales, qué incidencia tienen quienes enseñan, etc.**

### Para analizar

A continuación, se reproducen algunas consideraciones con respecto a los efectos didácticos que, según el documento cuyo fragmento reproducimos aquí, se espera que los libros escolares generen en alumnos y docentes.

---

<sup>8</sup> “La mirada sobre las prácticas de enseñanza y de evaluación”, Documento de Trabajo para la capacitación en Gestión Institucional y Curricular desde la perspectiva del Tercer Ciclo. DGCyE, 2003.

## Algunas consideraciones sobre los efectos “didácticos” de los textos escolares

Con respecto a los alumnos, el texto debe:

- ayudar a ver y comprender la realidad;
- ayudar a investigar y reflexionar;
- ayudar a expresar la realidad y exponer;
- ayudar a construir la identidad dentro del contexto social;
- ofrecerse como un medio alternativo de aprendizaje;
- suscitar el manejo de otras fuentes de información.

Con respecto a los maestros, el libro de texto:

- debe ser un apoyo y no un sustituto de su labor pedagógica;
- debe ser, en ocasiones, un instrumento para aprender dentro del contexto escolar;
- debe tener un enfoque coherente con la concepción de educación que se maneje en el proyecto curricular.

Fuente: *Criterios de evaluación de textos escolares*.  
Dirección de Investigación Educativa (DIE),  
Municipalidad de Buenos Aires, 1987

Además de analizar los posibles efectos didácticos, se debe tener en cuenta la **pertinencia didáctica** de los libros de texto, considerando, por un lado, el lector al cual están destinados –en lo que hace a su desarrollo evolutivo– y, por otro lado, el currículum escolar –con todas sus implicancias: objetivos, selección y secuenciación de contenidos, enfoques de áreas, cuestiones metodológicas, etc.–. A continuación, presentamos otro fragmento como punto de partida para el análisis de la pertinencia didáctica:

### Adecuación al lector

Adecuación al nivel evolutivo: Los textos escolares deben proporcionar a los niños la oportunidad de entrar en contacto con el mundo que los rodea y, además, proporcionar otros conocimientos diferentes a los que su medio social les impone, con los que los niños puedan desarrollar sus competencias [...]

El discurso didáctico del texto debe ser, por sobre todo, adecuado y significativo. Adecuado a las características evolutivas del sujeto de aprendizaje y significativo en tanto y en cuanto:

- **el contenido** esté de acuerdo al desarrollo socio-cognitivo-afectivo;
- **su forma** incentive intereses lecturales, promueva otras lecturas.

### **Adecuación al currículum**

Un currículum es un proyecto educacional que define:

- los fines, las metas y los objetivos de una acción educacional;
- las formas, los medios y las actividades a que se recurre para alcanzar esos objetivos;
- los métodos y los instrumentos para evaluar en qué medida la acción ha producido fruto.

Un currículum no implica sólo contenidos, sino también método, principios para el desarrollo de una estrategia: cómo debe aprenderse y enseñarse.

Fuente: *Criterios de evaluación de textos escolares*.  
Dirección de Investigación Educativa (DIE),  
Municipalidad de Buenos Aires, 1987

### **Para pensar**

- Toda decisión con respecto a la adopción de un material curricular tiene un efecto didáctico. ¿Qué ejemplo de su práctica docente puede encontrar con respecto a esta afirmación?
- Todo texto tiene un efecto didáctico, ya que supone una concepción de alumno como sujeto de aprendizaje y una concepción de enseñanza. Desde el PCI, ¿cuáles serían los efectos didácticos deseados y no deseados?
- ¿Qué criterios podrían establecerse para evaluar la adecuación al lector y al currículum?

## Los libros de texto y su relación con la cultura

Otra cuestión a considerar es la representación del mundo social, en su consideración material y cultural. Al seleccionar, clasificar y transformar los conocimientos y habilidades necesarias para participar en la vida social, los docentes actúan como “mediadores” poniendo en circulación narraciones<sup>9</sup> que representan y recrean el mundo social desde una visión particular. El libro de texto, en tanto es una de las herramientas que operan en la construcción de consensos en el aula, supone una presentación (imposición) de una visión de los seres humanos y la sociedad.

No podemos suponer que lo que se encuentra en los libros de texto es lo que realmente se enseña. Tampoco podemos suponer que lo que se enseña se aprende realmente. **Los docentes poseen una larga historia como mediadores y transformadores del material de los libros de texto que emplean en las aulas. A su vez, docentes y alumnos aportan sus propias biografías,** marcadas por la clase social de la que forman parte, la identidad sexual, la raza, la nacionalidad, la experiencia religiosa, la experiencia política, los recorridos educativos previos, etc. Desde sus propias biografías, los alumnos aceptan, reinterpretan y/o rechazan selectivamente lo que se considera conocimiento legítimo.

Según algunos autores, potencialmente, el lector puede responder a un texto a través de tres vías: el dominio, la negociación y la oposición.<sup>10</sup>

- En la lectura dominante de un texto aceptamos los mensajes en su valor superficial.

---

<sup>9</sup> En el sentido aquí utilizado, las “narraciones” son conjuntos de ideas y prácticas que circulan socialmente y que cumplen con la función de reproducir y recrear los supuestos básicos de una sociedad. En este marco, implican una explicitación en el proyecto de la escuela como instancia socializadora.

<sup>10</sup> Modleski, T. “Introduction”, in *Studies in Entertainment*. Bloomington, Indiana University Press, 1986.

- En la lectura negociada, el lector puede enfrentarse a una reivindicación determinada, pero acepta el conjunto de las tendencias o interpretaciones del texto.
- La lectura opositora rechaza el conjunto de las tendencias e interpretaciones dominantes que el texto propone. El lector “se recoloca” en relación con el texto y adopta la posición contraria a la propuesta.

Aunque los textos posean en su interior elementos contradictorios, son leídos desde alguna concepción imperante que, de algún modo, intenta reponer un sentido unívoco y coherente. Pero a pesar de ese intento, que podría llamarse “lectura hegemónica”, los textos son interpretados de muy diversas maneras por sus diversos lectores. **Ni los docentes, ni los alumnos reciben los textos de forma pasiva.**

No podremos comprender el poder del libro de texto en todas sus dimensiones si no consideramos el modo en que los alumnos lo leen realmente, no sólo de forma individual sino también como miembros de grupos sociales con sus culturas e historias concretas.

### Para pensar

- Frente al libro de texto, ¿qué tipos de relación de apropiación cree que entablan los alumnos en su institución?
- En su experiencia como coordinador y/o como docente, ¿encuentra algunas situaciones que pueda vincular con lo planteado en este apartado?

## Los libros de texto y otros materiales didácticos

Los libros de texto representan una posibilidad, pero no la única, de poder acercar el conocimiento a los alumnos. La concentración en el libro de texto como posibilidad única y excluyente es restrictiva y poco educativa. Según un estudio acerca de las formas de enseñar,<sup>11</sup> el problema de basar el aprendizaje exclusivamente en el libro de texto y no incorporar otros recursos fue planteado por la pedagogía escolanovista en los siguientes términos.

“Una forma de flexibilizar la clase tradicional es la propuesta de que el trabajo escolar sea desplazado de los límites del aula, donde los niños reciben las respuestas ya preparadas de un libro, y se centre más en laboratorios o talleres donde los niños aprenden lo nuevo y lo desconocido [...] Se veía con malos ojos el aprender de los libros, ya que se pensaba que era un aprendizaje dogmático, con verdades predigeridas que impedían que el niño fuera activo y armara su propio aprendizaje.”

Romper la dependencia de los libros de texto puede ser una estrategia para contribuir a la profesionalización del docente. En este sentido, favorecer la elaboración de criterios de selección crítica a la hora de elegir entre las ofertas editoriales constituye un paso para evitar que los libros elegidos no se conviertan en “corsés” que limitan y uniformizan la acción de los docentes.

Otro paso importante es el aprovechamiento de otros recursos disponibles en la institución que –sin que esto implique descartar absolutamente el libro de texto– pueden ampliar la visión de los alumnos, complejizarla, presentarles puntos de vista alternativos y mostrarles otros modos de organizar la información.

En este sentido, que los mismos equipos docentes elaboren parte de los materiales curriculares –cuidando la calidad de la información y la forma de presentarla, y trabajando con rigor profesional– puede contribuir a fortalecer su expertez y autonomía.

---

<sup>11</sup> Caruso, M y Dussel, I. *La invención del aula: una genealogía de las formas de enseñar*.

Si queremos garantizar la formación de los alumnos como sujetos competentes, autónomos y críticos, debemos asumir estas actitudes también como coordinadores y docentes. La selección de materiales didácticos es una de las tareas en las que esas cualidades deberían reflejarse.

### Para pensar

- ¿Cree que los libros de textos (o algunos en particular) ofrecen “verdades predigeridas que impiden que el niño arme su propio aprendizaje”? En caso afirmativo, ¿cómo se podría modificar esta cuestión?
- En su institución, ¿qué materiales alternativos al libro de texto se utilizan?
- ¿Considera posible/necesaria la elaboración de materiales por los propios equipos docentes?
- ¿Qué otro tipo de materiales pueden “romper” la tradición del uso de “manuales” o “libros de lectura”?
- En su institución, ¿qué “lugar” ocupa la biblioteca (de aula, escolar, comunitaria, etc.)?

## A manera de conclusión

El proceso de selección de libros escolares es una actividad que no culmina con la adopción de un libro para el año. El tránsito que por su materialidad harán alumnos, padres y docentes durante el ciclo escolar debe ser motivo de evaluación.

Cada nuevo año, cada oferta editorial, tal vez implicará poner en marcha algunos de los planteos que se explicitaron en este trabajo. Pretendemos que contribuya a crear las condiciones institucionales que permitan instalar esta cuestión como una de las prácticas fundamentales de la gestión curricular de una institución.

## Bibliografía

---

Apple Michael W. *Maestros y textos. Una economía política de las relaciones de clase y de sexo en educación*, coeditado por Centro de Publicaciones del MEC y Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1989.

Apple, Michael: "El libro de texto y la política cultural". *Revista de Educación* 301. Mayo-Agosto 1993.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. "El rol del director en los procesos de gestión curricular". La Plata, marzo 2002.

Blanco, N y Angulo, J. *Teoría y desarrollo del currículum*. Málaga, Aljibe, 1994.

Caruso, Pablo y Dussel, Inés, *La invención del aula*, Buenos Aires, Santillana, 2000.

**Provincia de Buenos Aires**

**Gobernador**

Ing. Felipe Solá

**Director General de Cultura y Educación**

Prof. Mario Oporto

**Subsecretaría de Educación**

Prof. Delia Méndez

**Director Provincial de Educación  
de Gestión Estatal**

Prof. Sergio Pazos

**Director Provincial de Educación  
de Gestión Privada**

Prof. Juan Odriozola

**Directora de Educación General Básica**

Prof. Raquel Fazio

**Directora de Currículum y Capacitación Educativa**

Lic. María Cristina Ruiz



**Dirección General de  
Cultura y Educación**

Gobierno de la Provincia  
de Buenos Aires

Subsecretaría de Educación

Dirección Provincial de Educación  
de Gestión Privada  
Torre Gubernamental I - piso 11  
Calle 12 y 50 (1900) La Plata  
Provincia de Buenos Aires  
Tel. (0221) 4295290  
E-mail: dep@ed.gba.gov.ar

---

**Visite el portal abc: [www.abc.gov.ar](http://www.abc.gov.ar)**