

**ESCUELA SECUNDARIA
CICLO SUPERIOR
ORIENTACIÓN EN ARTE
ESPECIALIDAD: LITERATURA**

Introducción (de la Especialidad)

La Especialidad en Literatura dará posibilidad a los alumnos a transitar de manera frecuente, sostenida y profunda prácticas del ámbito literario, tanto de lectura como de producción.

A diferencia de la materia común Prácticas del Lenguaje, y de las otras orientaciones de la misma escuela, se brindará a los alumnos la oportunidad de practicar la escritura, no sólo de textos de análisis de obras, sino también literaria; ya sea a través de los talleres de escritura, como de las diversas prácticas que se propiciarán: escribir de manera individual y grupal relatos, obras teatrales y poesías. Asimismo todas estas prácticas se acompañarán con discusiones sobre lo escrito, lectura de diversas poéticas de los autores sobre sus propias obras, identificación de rasgos estilísticos propios y ajenos, entre muchas otras actividades destinadas a reflexionar sobre la escritura y el acto de escribir.

La decisión de propiciar la escritura literaria está vinculada con la necesidad de construir un espacio donde los alumnos tengan la posibilidad de leer y escribir literatura, vinculándose con las particularidades y las posibilidades expresivas del lenguaje literario en varias de sus dimensiones, dando lugar a las aproximaciones personales, a la experimentación, a la búsqueda del propio estilo, entre muchas otras cosas.

En tanto la literatura es entendida como un fenómeno que se construye en un diálogo entre lo social y lo individual, se trabajará también en el marco de esta interacción, de modo que los alumnos se apropien, en este diálogo, de una manera de expresarse, comunicarse con los otros, de socializar sus producciones, compartir sus lecturas de las obras literarias que se leen y de relacionarse con los circuitos de socialización de los escritos (cafés literarios, talleres de escritura y lectura, foros de discusión sobre las obras, etc.).

No se puede considerar a la comunicación literaria como un mero proceso de producción y recepción de información. Los enfoques que dan prioridad a una teoría del código o que reducen lo literario a una simple emisión de mensajes, sin distinguir las especificidades y la dimensión cultural que le son propias, no dan cuenta de la complejidad y riqueza de este tipo de experiencia, que aquí se desea propiciar.

En este sentido, la Literatura, como las otras artes, será abordada desde un punto de vista conceptual, pero también se propiciará una indagación profunda en sus complejidades, en sus posibilidades expresivas, en sus múltiples modos de abordaje; se la vinculará con los otros lenguajes artísticos (etc.), de modo que los alumnos se interroguen acerca de lo que leen y escriben, se posicionen críticamente y puedan encontrar un espacio para la creatividad en sus expresiones.

Este Diseño Curricular desalienta aquellas prácticas de enseñanza que conciben a los textos literarios como objetos sagrados, cuya autoridad es incuestionable y cuyo significado es único e indescifrable. Lejos de ello, se espera que el alumno pueda opinar, construir activamente el sentido de los textos, participar en el análisis, decidir cómo se apropiará del texto.

Asimismo, se desestiman las lecturas fragmentarias, donde predomina el recorte de textos, en función de una historia erudita y una exégesis literaria y no de la lectura auténtica que tome como referencia las prácticas sociales, es decir, las prácticas donde los lectores leen textos completos, que disfrutan, comentan, indagan, etc.

Al decir de Deleuze y Guattari “*No se deberá preguntar nunca lo que un libro quiere decir (...) Nosotros no leemos ni escribimos ya a la antigua usanza. No hay muerte del libro, sino otra manera de leer. En un libro no hay nada que comprender, pero sí mucho de qué aprovecharse.*”¹

En el mismo sentido, en relación a la escritura, se alentarán aquellas prácticas de creación genuina y no las que consideran al acto de escribir como un acto inspirado, para pocos o bien como una serie de reglas que se deben respetar estrictamente.

Leer y escribir en el contexto de esta Especialidad deben ser actos complementarios, creativos, reflexivos y deben poner en diálogo lo social y lo individual.

Fundamentación de la Especialidad

Las temáticas globales de la disciplina que son clave y atraviesan los 3 años de formación son:

¹ Deleuze, Gilles; Guattari, Félix; Introducción a *Rizoma*. México: Coyoacán, 1996.

- Enseñar a leer literatura
- Enseñar a escribir literatura

Leer literatura tiene sus especificidades. El lector que es capaz, técnicamente, de leer letra impresa, puede comprender perfectamente el texto. Y sin duda, es capaz de comentarlo competentemente y de responder a las preguntas de los profesores, pero puede ser un “analfabeto” en el sentido de la experiencia. La experiencia es lo que nos pasa, y al lector que sólo quiere comprender, puede que no le pase nada. Leer literatura es arriesgarse a mucho. Como dice Steiner (en Después de Babel. Aspectos sobre el lenguaje y la traducción) *“Es dejar vulnerable nuestra identidad, nuestra posesión de nosotros mismos. Así debiera ser cuando tomamos en nuestras manos una gran obra de literatura o de filosofía. Puede llegar a poseernos tan completamente que, durante un tiempo, nos tengamos miedo, nos reconozcamos imperfectamente. Quien haya leído **La metamorfosis** de Kafka y pueda mirarse impávido al espejo será capaz técnicamente de leer letra impresa, pero es un analfabeto en el único sentido que cuenta.”*

Es lo que Jorge Larrosa (en La experiencia de la lectura) llama “lecturas de apropiación o de desapropiación”. Si llevamos lo que leemos fundamentalmente hacia lo que ya sabemos, creemos, pensamos, o hacia lo que queremos saber, hacia nuestras finalidades, entonces estamos en reposo, permanecemos en reposo y hacemos que el texto se mueva hacia nosotros. Es una lectura de apropiación. Pero si en cambio somos nosotros, lectores, quienes nos movemos hacia el texto, y ponemos por lo tanto en movimiento lo que sabemos, lo que pensamos o lo que queremos y creemos , si dejamos provisoriamente *“vulnerable nuestra identidad”* para salir distintos de esa experiencia, entonces estamos haciendo una lectura de desapropiación. Es en este sentido que decimos que la lectura literaria es singular, subjetiva y que la palabra es plural (tiene pluralidad de sentidos).

Parecería entonces, y más en nuestros tiempos, que tendríamos que pensar una doble dimensión: la relación del lector con el texto y la relación del profesor con los alumnos. Es muy importante que el docente también se encuentre motivado, “provocado”, interpelado por las lecturas que propone. Hay que dimensionar que su papel puede ser fundamental, aunque muchas veces y a primera vista sea rechazado (ya que los jóvenes en primera instancia tienden a encerrarse en los lazos contruidos entre pares); se trata de **leer con los jóvenes**, no suponer que los textos son autosuficientes ni tampoco que la tarea se cumple allí donde sólo se declama la necesidad o se indica qué hay que leer.

También **la escritura estética** tiene sus particularidades. En principio debemos de decir que está muy generalizada la representación en el imaginario tanto de docentes como de alumnos, acerca de que la escritura es el don de unos pocos, y en ese sentido ni se enseña ni se aprende. Esta idea romántica del escribir, asociada a la inspiración, a la producción de textos a partir del dictado de “una voz”, está presente en las escuelas y ciertamente clausura ricas experiencias de aprendizaje.

Mucho se debate acerca de en qué consiste aprender a escribir: si implica manejar figuras retóricas, dominar la gramática y la normativa, ser un experto en las tipologías y los géneros discursivos, resolver adecuadamente los problemas de retórica, seguir los pasos de composición (planificación, textualización, revisión y escritura final), o darle en cambio un lugar predominante a la invención, desarrollar el potencial creativo.

Está claro que debemos corrernos del lugar de la pedagogía de la “composición tema la vaca”, que sólo genera escritos escolares (o escolarizados) sin ninguna significatividad, y por el contrario generar espacios de prácticas continuas de escritura, sabiendo que esos textos ficcionales se construyen y “nos construyen”, en tanto contribuyen a la formación de subjetividad y permiten en muchas ocasiones, el goce de encontrarse con lo que esas propias producciones constituyen. También habrá que ir encontrando un propicio y oportuno entramado de todas las cuestiones antes planteadas ya que todas ellas hacen a la escritura, que es en sí misma compleja (como lo es el lenguaje del que se vale).

Está también comprobado que la escritura de invención (estética, ficcional) favorece una ductilidad en el uso del lenguaje que excede la producción de este tipo de textos; es decir que la escritura creativa impacta en la producción de textos no ficcionales.

Para estas prácticas es altamente favorable la modalidad de taller porque instala la concepción de escritura como práctica no sólo individual sino también social, que permite el intercambio permanente entre pares y adultos, la reflexión sobre lo que se escribe y sobre lo que se aprende a escribir, la circulación social de los textos , la interacción autor lector – compañeros, profesor, amigos, familia- .Cada lectura de un texto producido en taller revela a su autor las múltiples lecturas posibles y lo invita a revisar, modificar , mejorar hasta donde decida.

Hasta aquí algunas consideraciones acerca de la lectura y de la escritura literarias. A partir de estas concepciones hay que empezar a pensar qué tipo de profesor, con qué actitudes, con qué propuestas didácticas, hará posible que los alumnos atraviesen estas **experiencias**.

Propósitos de la Especialidad

La escuela secundaria Orientada en Arte con Especialidad en Literatura ofrecerá situaciones de enseñanza que:

- ✓ Permitan entender el libro como objeto cultural: acceder a la cultura letrada, democratizar el capital cultural, el conocimiento, patrimonio cultural de la humanidad.
- ✓ Propicien la construcción del sentido de los textos, evitando las interpretaciones únicas, unívocas, hegemoneizantes.
- ✓ Generen el deseo de leer y escribir literatura.
- ✓ Posibiliten vincular la literatura con otros lenguajes, encontrar literatura en otros lenguajes.
- ✓ Integren a los alumnos a comunidades de lectores.
- ✓ Establezcan relaciones entre literatura, cultura y sociedad, así como entre literatura y otras artes.
- ✓ Propicien en los alumnos la formulación de preguntas acerca de lo que leen y escriben .

- ✓ Desescolaricen la lectura y la escritura literaria.

Perfil del egresado de la Especialidad

Habría que hablar de una formación literaria específica, que permita a los alumnos, por un lado, incorporarse a la cultura letrada como lectores de literatura, y, por el otro, como productores. Según E. Ferreiro una persona letrada es una persona que puede “circular en la diversidad de textos que caracteriza la cultura letrada, al menos como receptor de la misma” (Ferreiro, 1997)

Se piensa a los adolescentes como un grupo, como una “comunidad de lectores” con intereses, criterios de selección, búsquedas, modos de lectura – etc.- propios. Esta comunidad de lectores ha de ser considerada en sus particularidades, para dar lugar a un verdadero diálogo donde los alumnos se apropien de esta cultura letrada de manera cada vez más autónoma e individual, a través de la literatura.

Pero también esta orientación debería ofrecerles la posibilidad de pensarse como productores de textos y ser valorados, reconocidos, leídos, escuchados.

Mientras que en la mayoría de los espacios enunciativos académicos, y los textos que les son propios (los informes, las monografías, las exposiciones, etc.) los alumnos deben aprender a borrar las huellas de su subjetividad, poner de lado sus impresiones, ingresar a una lógica codificada, en la expresión literaria podrán encontrar una manera de expresar su subjetividad en lo que escriben y leen. Esto no implica sencillamente “expresar sentimientos” –cosa que puede hacer sin ir a la escuela, e incluso sin usar el lenguaje verbal- sino buscar la mejor manera de expresar a través de las palabras lo que piensa, siente, o desea transmitir. Este trabajo con la forma discursiva, es uno de los trabajos que caracterizan al hecho literario y hacen del lenguaje un arte.

Se espera que el egresado logre:

- Sistematizar conocimientos específicos acerca del lenguaje en general y de la literatura en particular.
- Disfrutar de la Literatura, tanto en la lectura como en la producción.
- Relacionar la Literatura con los demás lenguajes artísticos.
- Reflexionar frecuente y recursivamente acerca de los procedimientos y recursos lingüísticos literarios en función de la optimización de sus prácticas
- Establecer relaciones entre literatura, cultura y sociedad
- A partir de todas las reflexiones y relaciones, adquirir una mayor conciencia lingüística.
- Conocer y practicar usos especializados del lenguaje literario y asumir una actitud crítica frente a los distintos textos
- Acceder de un modo reflexivo y conciente, a través de la palabra estética como instrumento, al mundo de la cultura, a partir de una mirada humanística, comprensiva pero también crítica y transformadora.
- Poner en juego una ductilidad en el uso del lenguaje estético.
- Alcanzar una especificidad discursiva, tanto en lo relativo a los contextos que requieren mayores niveles de formalidad, como a los géneros discursivos involucrados en ella.

Organización curricular de la Orientación en Arte- Especialidad Literatura.

a. Justificación de la organización

Al igual que en toda la Orientación de Arte, las materias de esta especialidad se organizan fundamentalmente con el siguiente criterio:

- La creciente especificidad de las materias a lo largo del ciclo : en cuarto año hay un taller introductorio a la lectura literaria que además propone escritura académica acerca de esas lecturas. En quinto este taller deviene en dos materias más específicas: un taller dedicado exclusivamente a la escritura literaria y un seminario de investigación literaria.
- Progresiva especificidad disciplinar, continuidad conceptual y de enfoque de enseñanza con las materias del ciclo básico: hay una clara coherencia con lo trabajado en la materia Prácticas del Lenguaje de los tres primeros años, así como con la materia común a todas las orientaciones: Literatura.
- Interrelación creciente entre los diferentes campos de conocimiento: aparece en todas las materias a medida que se avanza en la construcción de conocimientos, y finalmente se despliega en todas sus posibilidades en el taller de integración de sexto año, en el que se propone la producción de los estudiantes relacionando la literatura con los demás lenguajes artísticos.

b. Estructura curricular del ciclo superior en Arte. Especialidad Literatura.

4to	matemática 3	literatura 3	inglés 2	ed fís 2	historia 2	geografía 2	Salud y adolescencia 2	Biología 2	Introducción a la Física 2	Nticx 2		Taller de Lectura literaria y escritura 4	26
5to	matemática 3	literatura 3	inglés 2	ed fís 2	historia 2	geografía 2	Lenguaje Complementario 2		Introducción a la Química 2	Política y ciudadanía 2	Taller de escritura 2	Seminario de investigación literaria 4	26
6to	matemática 4	literatura 3	inglés 2	ed fís 2	Historia reciente 2	-----	-----	Filosofía (Orientada con 1 unidad de arte) 2	----- --	Trabajo y ciudadanía 2	Arte: lenguaje complementario 2	Proyecto de Integración: Literatura y otros lenguajes artísticos 6	25



Arte: para otras Orientaciones en reemplazo de Cultura y Estéticas Contemporáneas. Para la Orientación Arte, la materia es un lenguaje complementario más

c. Plan de estudios .

AÑO	MATERIAS	DURACIÓN	CH SEMANA L	CH TOTAL	CORRELATIVIDAD
CUARTO AÑO	Literatura	Anual	3	108	
	Matemática Superior		3	108	
	Educación Física		2	72	
	Inglés		2	72	
	NTICX		2	72	
	Salud y Adolescencia		2	72	
	Introducción a la Física		2	72	
	Biología		2	72	
	Historia		2	72	
	Geografía		2	72	
	Taller de lectura literaria y escritura		4	144	
			26	936	
QUINTO AÑO	Literatura		3	108	
	Matemática Superior		3	108	
	Educación Física		2	72	
	Inglés		2	72	
	Política y Ciudadanía		2	72	
	Introducción a la Química		2	72	
	Historia		2	72	
	Geografía		2	72	
	Arte (Lenguaje Complementario)		2	72	
	Seminario de Investigación Literaria		3	108	
	Taller de Escritura literaria		3	108	
			26	936	
SEXTO AÑO	Literatura		3	108	
	Matemática Superior		4	144	
	Educación Física		2	72	
	Inglés		2	72	

	Trabajo y Ciudadanía		2	72	
	Historia		2	72	
	Filosofía		2	72	
	Arte (Lenguaje Complementario)		2	72	
	Proyecto de Integración: Literatura y otros lenguajes artísticos		6	216	
			25	900	
TOTAL CARGA HORARIA DEL CICLO SUPERIOR DE LA ESCUELA COMÚN ORIENTADA EN ARTE			77	2772	

Contenidos mínimos de las materias de la Especialidad Literatura

En 4º año

Taller de lectura literaria y escritura - 4 hs semanales

Esta materia retoma y refuerza el abordaje que se viene haciendo en la ESB en torno a la enseñanza de la literatura, y en la materia común (Literatura) a todas las escuelas del ciclo superior. Además se articula con las materias de quinto que serán Taller de escritura literaria y Seminario de lectura crítica literaria, y luego, con la materia de sexto Proyecto de Producción literaria.

Se propone focalizar y profundizar prácticas del lenguaje donde se lee Literatura y se escribe sobre ella con la modalidad de **Taller**.

En 5º año

Taller de escritura literaria - 2hs semanales

Este taller tiene por objeto abrir un espacio para que los alumnos transiten la experiencia de la escritura literaria, realizar producciones de escritura estética. Escribir, más allá de redactar adecuadamente, es hacer pensamiento, poesía, historia, creación, en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo.

Este taller da continuidad al de cuarto y focaliza la atención en la escritura.

Seminario de Investigación Literaria

4hs semanales

Este seminario tiene por objeto indagar en los textos literarios, para dar lugar a una mirada crítica en torno a lo que se lee. Esto supone poner en juego un proceso donde se acompañe a los alumnos a encontrar indicios –marcas de subjetividad, rasgos de estilo, de época, advertir relaciones explícitas con el contexto de producción, etc.- en lo que leen, y poder formular sus propias hipótesis de lectura, encontrar su modo de leer. Para esto, se espera que los alumnos lleven a cabo, con orientación del docente, un proceso que consiste en leer un corpus de obras literarias, formular hipótesis de lectura, buscar información sobre esas obras y someterlas a discusión, escribir textos de análisis de esas obras y socializarlos.

Lenguaje Complementario - 2hs semanales

Esta materia será opción de la institución, en este caso podrá tomarse como complementaria el lenguaje Danza, Teatro o Artes Visuales. La decisión de optar por uno de estos lenguajes quedará supeditada a: respetar las historias institucionales y su identidad formativa en arte, los intereses de los alumnos, el recorrido formativo de los alumnos en los lenguajes artísticos en el ciclo básico de la secundaria, el perfil deseado del alumno egresado, la real complementariedad con la especialización, la disposición de docentes para el dictado de la misma como su puesto de trabajo, los recursos materiales con los que cuenta la institución.

En 6º año

Proyecto de Integración: Literatura y otros lenguajes artísticos - 6hs

El Proyecto de integración tiene por objeto que, habiendo transitado las materias de la rama común de la Orientación en Arte y diversos niveles de lectura y análisis del lenguaje literario, los alumnos puedan establecer relaciones entre la literatura y otros lenguajes artísticos.

Se espera que se constituya tanto como un espacio de reflexión como de producción en torno a la literatura, en diálogo con los otros lenguajes artísticos: las artes audiovisuales, la plástica, la música, etc.

Como espacio de reflexión, el Proyecto debería propiciar el análisis de los hechos literarios en su relación con otros lenguajes artísticos básicamente en dos sentidos: de la

literatura a las otras artes (audiovisuales y visuales, música, teatro, danza, etc.) y de las otras artes a la literatura.

Bibliografía

Especialización en Literatura

- AA. VV., *Textos en contextos n° 5: La literatura en la escuela*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 2002.
- AGIRRE, I., 2005. *Teorías y prácticas en educación artística*. Octaedro EUB, Universidad Pública de Navarra, España.
- ARIZPE SOLANA, Evelyn, “Más o menos letrados: adolescentes y comunidades lectoras en la escuela secundaria en México.” *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 20, n° 3, septiembre 1999, pp. 16-23.
- BARRIENTOS, Carmen, “Claves para una didáctica de la poesía” en *La poesía en el aula, textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, Graò, n° 21, 1999, p.17 a 34.
- CABO, Fernando y DO COBREIRO RÁBADE, Maria, *Manual de teoría de la Literatura*. Madrid: Editorial Castalia, 2006.
- BOURDIEU, P., 1998. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus-Alfaguara, Buenos Aires, Argentina.
- CAMPS, Anna (coord), *El aula como espacio de investigación y reflexión*. Investigaciones en didáctica de la lengua. Barcelona, Graò, 2001.
- CAMPS, Anna (coord) *Diálogo e investigación en las aulas*, Investigaciones en didáctica de la lengua, Barcelona, Grao, 2006.
- CASSANY, Daniel, Parte 2 “Leer la ideología”, en *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- CASSANY, Daniel, *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Agrama, 2006.
- COLOMER, Teresa, “La enseñanza de la literatura como construcción de sentido.” *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 22, n° 1, marzo 2001, pp. 6-23.
- COLOMER, Teresa, *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- DE CERTEAU, Michel, “¿Qué es un seminario?”. Publicado en *Esprit* n° 116, noviembre-diciembre de 1978. Traducción de Francisca Comes. En: *Zigurat* 1ª edición: Noviembre de 1999, Buenos Aires: Eudeba. ISSN 1514-8874

- DUBOIS, María Eugenia, *Textos en contextos n° 7: Sobre lectura, escritura y algo más...*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 2006.
- FLOWER, Linda y John Hayes, "La redacción como proceso cognitivo". En *Textos en contexto*, 1. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 1996.
- FREIRE, Paulo, "La importancia del acto de leer" en *Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, Graò, n° 15, 1996, pp. 81 a 88.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando: *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, Autoaprendizajes, Madrid, 1996.
- JIMÉNEZ, J., 2006. *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos.
- LATORRE MORANT, Pilar y otros, "Una propuesta de revisión y corrección de textos" en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Barcelona, Graò, n° 5, 1995.
- LERNER, Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- MANOVICH, L., 2006. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.
- MORDUCHOWICZ, R., 2008. *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes*. Buenos Aires: Paidós.
- PARRET, H., 1995. *De la semiótica a la estética*. Editorial Edicial, Buenos Aires, Argentina.
- PRIVAT, Jean-Marie, "Socio-lógicas de las didácticas de la lectura" en *Lulú coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, n° 1 septiembre, 2001.
- RINAUDO, María Cristina, *Textos en Contexto 8: Estudios sobre lectura. Aciertos e infortunios en la investigación de las últimas décadas*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 2006.
- ROSENBLATT, Louise Marie, "La teoría transaccional de la lectura y la escritura", en *Textos en contexto 1, Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 1996.
- RUIZ BIKANDI, Uri y Manuel Vera, "Monográfico: la reflexión sobre la lengua". *Textos. De Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, Graò, n° 37, julio 2004, pp. 9-15.
- SHINER, L., 2004. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.

SOLÉ I GALLART, Isabel (2001). "Evaluar lectura y escritura: algunas características de las prácticas de evaluación innovadoras." *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 22, n° 4, diciembre 2001, pp. 6-17.

SOLÉ I GALLART, Isabel, *Estrategias de lectura*, Barcelona: Graò-ICE, 1992.

YOUNG, Robert. *Teoría crítica y discurso en el aula*. Paidós. Barcelona. 1993.

ZÁTONYI, M., 2007. *Arte y creación. Los caminos de la Estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.