

**Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5<sup>to</sup> año.**

**Imagen y Procedimientos constructivos**

**VERSIÓN PRELIMINAR**

## **Imagen y Procedimientos constructivos**

### **5to Año Orientación Arte - Artes Visuales**

---

#### **Imagen y Procedimientos Constructivos y su enseñanza en el ciclo superior**

Esta asignatura aspira a introducir al estudiante en las nuevas problemáticas vinculadas con los procedimientos de las Artes Visuales entendidos como diferentes modos de construcción de imágenes tanto en la bidimensión como en la tridimensión. Como propuesta integradora, busca superar la compartimentalización de los saberes de las diferentes áreas: pintura, grabado y arte impreso, escultura, cerámica, escenografía, dibujo, fotografía, diseño con las cuales el estudiante ha producido discursos visuales a lo largo de su escolarización y los ha experimentado mayormente como técnicas, o los ha estudiado teóricamente como disciplinas. Estos procedimientos se comprenden como formas de construcción poética: seleccionar los materiales, elegir la técnica a implementarse, configurar una elección estética. Los procedimientos constructivos, así entendidos, permiten diferenciar modos de transformación de la materia en la construcción de sentido y comprender que esta instancia requiere de decisiones particulares que merecen ser enseñadas.

Los procedimientos constructivos se diferencian de las técnicas sustancialmente, pues estos son comunes a cada una de ellas. Cuando proponemos a un estudiante trabajar en la técnica del collage este podría poner en juego más de un procedimiento: superponer, yuxtaponer, adicionar, repetir. Podría utilizar los mismos procedimientos si se le propone realizar un ensamblado o una fotografía. En cambio, si el procedimiento es seleccionado como punto de partida hacia la creación de la obra podrá alcanzar este

grado de particularidad utilizando modos de construcción diferenciados que concuerden con las necesidades propias de la producción.

Se propone al estudiante-productor como el eje vertebrador en la construcción de su propia imagen. A partir de su quehacer se estructura y construye la obra. El sujeto es aquí quien selecciona cómo intervendrá sobre la materialidad en función de su propia idea.

Si partimos de las múltiples denominaciones que hoy en día reciben diferentes creaciones artísticas : objeto, construcción, ensamblage, performances, etc, aquí se ve claramente la dilución de los límites de las diferentes disciplinas y dicho “cruce” nos desafía en nuestra labor docente a vincular en nuestras prácticas dichas manifestaciones, desde los aspectos conceptuales, teóricos y técnicos prestando particular atención a las diversas materialidades que cobran sentidos diferenciados según el modo de producción y criterios de composición que se ponen en juego, como los componentes que se articulan en dicha producción de sentido.

Como se observará, la materia guarda estrecha relación con el lenguaje visual, ya que entendemos que el lenguaje también refiere a los modos de producción, circulación, transporte y consumo que se hace del mismo. Por lo tanto, los procedimientos que permiten la materialización de una producción visual son parte constitutiva del lenguaje mismo. En este punto, puede entenderse la noción de dispositivo como la relación que se establece entre el espectador con las imágenes en un cierto contexto simbólico que a la vez es social e histórico, ampliado además a los medios y las técnicas de producción, a su modo de circulación, de reproducción, los lugares en los que son accesibles y los soportes que sirven para difundirlas. El conjunto de estos datos materiales y organizacionales es lo que en la actualidad llamamos dispositivo. De este modo, los procedimientos son incluidos en esta categoría.

Cabe aclarar que, desde el enfoque de esta materia se entiende que los componentes del lenguaje no pueden ser estudiados aisladamente de los criterios compositivos y de los procedimientos constructivos, cada componente de la imagen (color, textura, iluminación, etc.) guarda estrecha relación con la materialidad que lo porta, con la organización del campo de la imagen y con la intención del que produce. Refutando la noción instalada, desde las ciencias de la comunicación, que pretenden estudiar al lenguaje visual desde las unidades del código. Por lo tanto, se tratará de situar al estudiante frente a las distintas posibilidades de las Artes Visuales a través de

actividades de producción que pongan en juego la coordinación e integración de los distintos procedimientos constructivos, tanto en el plano como en el espacio.

Se propiciará un de trabajo interpretativo en el que entren en juego aspectos técnicos y específicos arrojados por el análisis disciplinar, haciendo hincapié esencialmente en la problemática de la construcción de sentido a través de la imagen inserta en un contexto determinado, articulando una apertura hacia los modos de (re)presentación presentes en el arte contemporáneo.

La imagen entendida como construcción de ideas, nos vincula con las tradiciones más antiguas, que forman parte de nuestro presente, para lo cual la pervivencia de ciertas producciones nos brindará ejemplos que sirven para relacionar y reflexionar sobre aspectos técnicos y materiales que se han utilizado en los distintos periodos y que responden, en su origen, a un sustrato cultural específico. Hoy pueden ser revisados, apropiados y resignificados en función de la construcción del propio discurso, esto es, no entendiendo a la imagen como un medio sino como constructora de realidades ficcionales.

## Objetivos de Enseñanza y de Aprendizaje

Objetivos de enseñanza	Objetivos de aprendizaje
- Superar la compartimentación de los saberes disciplinares posibilitando la producción en la que se pongan en juego más de un Procedimiento de Construcción.	- Conocer los distintos procedimientos de las artes visuales y utilizarlos en la construcción del propio discurso.
- Contribuir al análisis de los aspectos técnicos y materiales en función de la construcción de sentido.	- Comprender los rasgos que definen cada procedimiento, entendiéndolo como constitutivo del dispositivo.
- Posibilitar instancias de análisis que permitan a los estudiantes criticar sus propias producciones revisarlas y reelaborarlas entendiendo el proceso.	- Producir imágenes poniendo en juego estrategias constructivas, criterios compositivos y marcos reflexivos.

- Orientar a los estudiantes en el uso de procedimientos constructivos brindando bibliografía específica y ofreciendo material didáctico que favorezca la reflexión crítica.	- Componer teniendo en cuenta el contexto de producción, el montaje y la elección del material.
- Ofrecer espacios para la duda, el experimento, la crisis, que permitan reconocer la norma, lo estabilizado conviviendo con lo contingente.	- Fundamentar las decisiones tomadas en la elección de la construcción de la imagen.

### Mapa curricular de Imagen y Procedimientos Constructivos

La materia Imagen y Procedimientos Constructivos, se encuentra en quinto año de la especialidad en Artes Visuales. Este año, es complementada por otro lenguaje que será elección de la institución (Danza, Música, Teatro) como materias de formación especializada. El aumento en la carga horaria corresponde al nivel de profundización que requiere la materia pues se estarán abordando contenidos referentes a más de una disciplina de las artes visuales, tomados como casos de estudio y no como espacios de formación específica.

Imagen y procedimientos constructivos	Núcleos Temáticos	
	Los procedimientos constructivos	Los criterios compositivos

← →

### Carga horaria

Su carga es de 108 horas totales, siendo su frecuencia de tres horas semanales si su duración se implementa como anual.

## Contenidos

Se retomarán los grupos de contenidos trabajados en la Materia de 4º año Producción y análisis de la imagen, como punto de partida y en el desarrollo de los contenidos correspondientes a este tramo de formación.

Los contenidos de esta materia se organizan a partir de dos grupos relacionados entre sí:

- **Los Procedimientos Constructivos**
- **Los Criterios Compositivos**

### Núcleos temáticos

- **Los Procedimientos Constructivos**

Este grupo de contenidos presenta desarrollos en el interior de cada disciplina, estos serán tomados como casos de estudio y explicitados por el docente de acuerdo a la propuesta del estudiante y a las condiciones físicas y materiales de la institución.

#### *Procedimientos Constructivos en el Espacio*

*Agrupar- Dispersar-Repetir-Diferenciar-Ampliar-Reducir-Yuxtaponer-Superponer-Adicionar-Sustraer-Encastrar-Modelar-Ahuecar-*

*Las técnicas derivarán de las necesidades del proceso de composición:*

*Escultura:* modelado, tallado, construcciones.

*Escenografía:* espacio real y espacio escénico. Escalas.

*Cerámica:* Placas y modelado. Utilización de pastas, engobes, cubiertas.

#### *Procedimientos Constructivos en el Plano:*

*Doblar-Transparentar-Plegar-Troquelar-Cortar-Esgrafiar-Estarcir-Manchar-Calar-Obturar-Iluminar, otros procedimientos que se comparten con Espacio: yuxtaponer, superponer, repetir, etc.*

*Las técnicas derivarán de las necesidades del proceso de composición:*

*Pintura:* óleo, acrílica, pasteles, tintas, temple, fresco, acuarela, esmalte.

*Grabado y arte impreso:* planografía, xilografía (bicromía, tricromía, camafeo, taco perdido, etc.), litografía, punta seca, aguatinta y aguafuerte, serigrafía, xerografía, experiencias gráficas.

*El dibujo.* aguadas, tintas, carbones,

*Fotografía:* analógica y digital.

### **Los Criterios Compositivos:**

El siguiente grupo de contenidos se presenta de a pares opuestos y en un orden que no determinan de ningún modo el orden en que serán enseñados ni agrupados por parte del docente. Cada par de contenidos pueden ser abordados en forma relacional desde el plano formal y temático, entendiendo que las relaciones de forma y contenido son dimensiones inseparables de la imagen. Las nociones de Espacio, Forma, Materialidad y Encuadre, Contexto de producción y Montaje atravesarán cada uno de los grupos presentados.

***Continuidad y Ruptura:*** La construcción, composición y organización de las formas. Los componentes con relación al espacio bidimensional o tridimensional. El quiebre del discurso en el plano material y en el contenido. Alteración en la disposición o estado de las formas. La ruptura o continuidad en la relación tiempo/espacio.

***Simetría y Asimetría:*** La organización de la forma, o el campo de la imagen. Relación de correspondencia a un eje vertical u horizontal, correspondencia axial y estatismo

***Centralidad y Descentralidad.*** Disposición de las figuras en el campo de la imagen respecto del centro. Las operaciones de centrado y descentrado y su vinculación a las posibilidades de encuadre. Relaciones de tamaño, proporción y ubicación.

***Simplicidad y Complejidad:*** Relación de la figura y el fondo. Las características de la forma.

***Descomposición y Recomposición.*** Fragmentación de las distintas partes una imagen u objeto. Restitución del su estado original. Percepción y manipulación de los componentes de una misma forma en el campo de la imagen.

***Repetición y Unicidad.*** Trabajo con una sola forma. Repetición regular o irregular de las formas.

***Agrupar y Disgregar.*** Disposición de los componentes o formas en el campo de la imagen y sus relaciones de cercanía o lejanía.

***Figuración y Abstracción:*** Figuración y representación de la realidad. Imagen mimética, imitativa, analógica. Relación con respecto a un referente. Imagen y relato narrativo. Abstracción. Imágenes no figurativas. Relación forma y contenido. Síntesis.

*Detalle/ fragmento y entero - cita /alusión y transposición.* Representación total o parcial de un volumen.

## Orientaciones didácticas

En la **planificación** de esta materia el docente deberá considerar y tomar como punto de partida los saberes construidos en Producción y Análisis de la Imagen (4º), ya que es desde la conceptualización en la producción que deberá pensar su práctica de la enseñanza. Por lo antes dicho, cada secuencia didáctica será articulada de acuerdo a un criterio compositivo y atravesado por más de un procedimiento elegido por el estudiante para la producción de sentido. Se entiende a estos como las formas de construcción poética que son producto de las elecciones estéticas y modos diferenciados de producción que el estudiante pondrá en juego y resignificará para realizar su trabajo. Elegirá los materiales de acuerdo al procedimiento y a la intencionalidad. El docente trabajará para la **implementación** de esta propuesta poniendo en diálogo los Procedimientos Constructivos y los Criterios Compositivos.

Daremos un ejemplo de lo anteriormente mencionado:

*Se toma para la ejemplificación el contenido Descomposición- Recomposición correspondiente al grupo Criterios Compositivos. El docente puede plantear la siguiente secuencia, tendiendo a relacionar los contenidos de 4º año. Se propone al estudiante el siguiente cuadro. Se realizará un trabajo de producción bidimensional y/o tridimensional en el que intervengan al menos dos procedimientos constructivos, teniendo en cuenta: El encuadre, el tamaño de plano, las características de la figura y los materiales que utilizará de acuerdo a la intencionalidad.*

<i>Criterio compositivo:</i>	<i>Procedimientos</i>	<i>Figura</i>	<i>Materialidad</i>	<i>Lugar del Montaje</i>
<i>Recomposición-descomposición</i>	<i>Constructivos</i>			
<i>Encuadre</i>				

*En un primer momento el docente indagará en las representaciones previas que cada estudiante haya construido en relación al concepto recomposición y descomposición.*

*Generará preguntas que permitan entender y poner en diálogo ideas diversas. Se analizará en conjunto cómo puede construirse sentido desde el plano formal y narrativo. Mostrará imágenes en las que quede evidenciado dicho tratamiento.*

*El estudiante decide realizar un objeto tridimensional compuesto de varias piezas que al permanecer unidas conforman una unidad y al separarse y encastrarse conforman una estructura móvil. Los materiales elegidos son bloques de madera tallados en los cuales se les ha estampado fotografías con la técnica de transfer. El objeto al estar apoyado en el plano bidimensional puede leerse como un rompecabezas pero al descomponerse y encastrarse conforma una nueva figura tridimensional. Aquí el docente debe guiar la producción ofreciendo alternativas posibles desde su conocimiento de los procedimientos constructivos en relación a la elección de la materialidad y en función de lo que el estudiante pretende metaforizar. Aquí el estudiante trabajó con procedimientos correspondientes al plano: superposición de fotografías transferidas (las imágenes que transfirió a las placas eran fotos sacadas por él), tomó procedimientos propios del Espacio: encastres de los bloques de madera y ahuecado de los mismos. Eligió como lugar de exhibición el pasillo de su escuela.*

En este sentido, se plantea como sugerencia, una secuenciación didáctica de los contenidos que comience abordando el trabajo de construcción desde los componentes y presentar las posibilidades que ofrecen los distintos procedimientos tomando las técnicas que derivan de estos (pintura, grabado, escenografía, etc.) “en producciones concretas” (se recomienda las experiencias artísticas de eA- Estudio abierto: experiencias de arte y cultura contemporánea y/o las producciones presentadas en Arte BA, otras que seleccione el docente). El primer nivel de producción será el que introduzca las problemáticas de los distintos procedimientos constructivos, adaptando componentes y materiales que este abordaje requiere. Cabe aclarar que al incluir pares opuestos para el desarrollo de los contenidos correspondientes a Los Criterios Compositivos no se pretende que el docente haga trabajar a sus estudiantes en una imagen Simétrica y en otra Asimétrica o en una figura *proporcionada* y en una *desproporcionada*, entendiendo el criterio clásico de composición abordando un mapa estructural o desde el “mensaje” que transmite la obra. No se intentará que el estudiante asocie una línea blanda con la *continuidad* y una línea quebrada con *ruptura*. Se



pretende que el estudiante pueda vincular y problematizar ambas nociones en el plano compositivo, material, técnico y conceptual, entendiendo la imagen como una totalidad mediada por el contexto. Por lo antes dicho, al analizar imágenes el docente debe posibilitar la lecturas de los aspectos que definen tanto lo formal y compositivo como lo narrativo o lo temático. El análisis meramente formal o meramente narrativo, no sólo es insuficiente sino que es falso. El arte "dice" a través de la forma, de la forma poética y de la construcción de mundos ficcionales.

Daremos otro ejemplo del posible tratamiento de un contenido:

***Inicio***

*Presentación del tema Abstracción-figuración: Muestreo de imágenes abstractas y figurativas en forma aleatoria. Preguntas sobre como podríamos clasificarlas. Registro de las diferentes alternativas. Fundamentación por parte de los estudiantes que justifiquen las asociaciones.*

***Desarrollo***

*Se retoman las producciones realizadas por los estudiantes en instancias anteriores y se les pide que mediante distintos encuadres logren tomar registro y transformarlas en abstractas. Pueden dibujar fragmentos, fotografiarlos o sintetizarla imagen original.*

*Los estudiantes proyectarán un trabajo en el que, mediante las síntesis de los componentes de la imagen, logren realizar una producción abstracta bidimensional y otra tridimensional para lo cual elegirán más de un Procedimiento Constructivo (ampliar, reducir, cortar, sustraer.) Los materiales y recursos quedan a elección del estudiante.*

***Cierre:*** *Se les pide a estudiantes los que fundamenten en forma oral o escrita las decisiones tomadas: se integran y relacionan todos los contenidos trabajados hasta el momento. Se expone y debate.*

El momento de la **evaluación** debe constituirse en una situación de aprendizaje, por lo tanto, el estudiante deberá conocer los criterios con los que se lo evaluará y estos serán dados a conocer, en períodos establecidos dentro del ciclo lectivo. Para el desarrollo de

la materia se tendrán en cuenta estos distintos momentos en los cuales el docente reparará para construir los instrumentos de evaluación:

- Las Producciones visuales del estudiante en las que se valorará: la claridad en la apropiación de conceptos, su desarrollo y materialización, y la comunicabilidad en sus diferentes aspectos. Estas producciones serán evaluadas a través de la acción docente, individualizada y fundamentada en los objetivos de esta materia.
- Las Producciones orales y escritas, los comentarios grupales y/o debates generados por parte de los estudiantes con argumentos de presentación de los contenidos trabajados en los trabajos de producción visual.
- Las Producciones orientadas a la comprensión crítica de sus propias propuestas, la experimentación personal y el descubrimiento de nuevas posibilidades y/o líneas de trabajo.

Para evaluar se tendrá en cuenta si el estudiante:

- genera diferentes encuadres a través de las posiciones y distancias tomándolos como criterio compositivo.
- compone teniendo en cuenta tamaño, ubicación, escala y proporción en relación a su intencionalidad.
- representa total o parcialmente un volumen de acuerdo a la propuesta.
- percibe y aprecia criterios compositivos y los utiliza en sus realizaciones.
- expresa verbalmente y por escrito el vocabulario propio de la materia.
- selecciona adecuadamente los materiales según las necesidades de realización
- opera con los distintos materiales e instrumentos según procedimientos abordados.
- reconoce los criterios compositivos y procedimientos constructivos y los utiliza en el contexto de producción, en el montaje de la producción, en la elección del material.
- construye una red de interpretaciones relacionando sus contenidos con su mundo particular y social

## Lectura, escritura y oralidad en el ámbito de Imagen y Procedimientos Constructivos

La inclusión de este apartado en esta materia tiene como objeto hacer explícito que las prácticas de lectura, oralidad y escritura están presentes en cualquier espacio curricular y esto nos compromete como docentes a incentivarlas

*“Por medio del lenguaje, todos participamos de la vida social y, a su vez, construimos nuestra individualidad: expresamos ideas, defendemos nuestros derechos, discutimos con los demás, establecemos relaciones afectivas, trabajamos, influimos sobre los otros, nos informamos, organizamos nuestro pensamiento...”*<sup>1</sup> A partir del concepto transcrito, la asignatura propone estimular las siguientes situaciones:

### ***Situaciones de lectura:***

#### ***- Leer una diversidad de textos***

Se propone la lectura de textos disciplinares de diversos autores y tipos (artículos de revistas, tanto académicos como de divulgación; ponencias en congresos; reportajes; catálogos, entre otros.). Es oportuno recordar que esta materia pone énfasis en la producción visual de los estudiantes, para lo cual la frecuentación de una bibliografía variada, cuya selección tenga en cuenta la pertenencia de los estudiantes a este ciclo de la Educación Secundaria, favorecerá no sólo conocer el debate acerca de la disciplina, sino también comenzar a construir su propio pensamiento estético. Ponemos un ejemplo de lo dicho anteriormente en el caso de textos académicos: el docente puede brindar bibliografía que, en el tratamiento del contenido, sea totalmente opuesta. Si el contenido abordado es *Simplicidad y complejidad* puede proponer la concepción de Rudolf Arheim de su libro *Arte y percepción visual* Y allí proponer preguntas como: ¿qué plantea el autor en relación a la simplicidad?, ¿en qué cuestiones coincidimos y en cuáles no?, ¿cita a otros autores, los refutan o los toman para fundamentar su tesis?, ¿Qué cuestiones del texto nos sirven para argumentar nuestra práctica?, entre otras. Estos diferentes propósitos, si se dan en un contexto más amplio de la actividad del aula, es decir, en relación con otras actividades que se están realizando en torno a un tema serán más significativos para los estudiantes.

#### ***- Intercambiar puntos de vista***

---

<sup>1</sup> Diseño Curricular para la Educación Secundaria. ES.2.Prácticas del Lenguaje. Pag. 327  
Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5<sup>o</sup> año.  
Imagen y Procedimientos constructivos – VERSIÓN PRELIMINAR

También los saberes previos del lector condicionan la lectura y la interpretación de un texto. Las situaciones de lectura se enriquecen cuando los estudiantes pueden intercambiar puntos de vista diferentes respecto de lo que leen, incluyendo los suyos propios, y tomar el texto como referencia para argumentar una u otra postura. Por otra parte, la relectura de un texto en momentos diferentes del proceso de aprendizaje permite que los estudiantes encuentren en él conceptos, ideas y relaciones que no encontraron antes. La lectura no es un aprendizaje que se adquiere de una vez y para siempre. Por el contrario, se va enriqueciendo en la medida que los estudiantes se enfrenten una y otra vez a textos de diferente complejidad y que abordan temáticas diversas. Un ejemplo de ello podría ser el siguiente: pedirles que investiguen sobre las leyes de la Gestal ( pueden buscar en el Google) y generar un debate en torno a cada una de la Leyes de la percepción, preguntarles si consideran que son patrones universales, que siempre se dan del mismo modo, si algunas cuestiones que plantean dichos teóricos podemos tomarlas para fundamentar los criterios compositivos de las producciones propias. El docente vinculará los conceptos abordados en cada caso, como así también incentivará el análisis que del uso del lenguaje se hace en uno y en otro caso. El docente deberá prever estas y otras circunstancias para organizar la clase y anticipar sus posibles intervenciones.

*-Trabajar sobre la especificidad de la terminología del Lenguaje Visual y sus*

*Procedimientos:* Las situaciones de lectura son también propicias para trabajar sobre la especificidad del Lenguaje Visual. Los estudiantes necesitan conocer la terminología para poder comunicarse y entenderse en este campo. Sin embargo, no basta con que conozcan la definición de las palabras. Es indispensable que comprendan los conceptos detrás de esa terminología y la red conceptual en que dichos términos están inmersos y a partir de la cual cobran sentido.

*Situaciones de escritura:* son muchas las instancias en las que los estudiantes deben elaborar producciones escritas: escriben para comunicar a otros lo que aprendieron describir un procedimiento, para presentar un plan de trabajo en el que explicita su proyecto y justifique las decisiones que ha tomado respecto de materiales, soportes, herramientas, procedimientos, criterios compositivos, escala, iluminación y modo de llevarlo a cabo, para realizar informes, para plantear un punto de vista propio y sostenerlo con argumentos o para explicar hechos y observaciones utilizando las categorías estudiadas. En cada caso la escritura adopta formas diferentes según qué es lo que se quiere comunicar. Los textos que los estudiantes leen actúan como referencia y

podrán recurrir a ellos cuando escriben como forma de controlar la escritura. Por eso es importante que el docente ofrezca a los estudiantes textos con propósitos diferentes y los analice con ellos de manera de acordar criterios comunes de lo que se espera que los estudiantes produzcan en forma escrita.

**Situaciones de oralidad:** En las situaciones de lectura y escritura también se ponen en juego situaciones de oralidad; cuando se formulan preguntas entre estudiantes o al profesor, en el marco de una clase o en interior de un grupo de estudio. La formulación de preguntas es el principal motor en la construcción de conocimiento, posibilita el intercambio de opiniones y el diálogo intercultural e intergeneracional que debe producirse en la relación pedagógica. Para provocar dicha situación es necesario que el docente:

- Posibilite el intercambio en el que puedan aparecer controversias y contradicciones, repreguntando, aclarando y argumentando. Habilitando la palabra del estudiante como una opinión respetada y valorada.
- Lea textos que generen debate y presenten controversias con otros textos.
- Permita fundamentar posturas contrarias a lo que el mismo piensa, cuestionando y ofreciendo nueva bibliografía.
- Favorezca la problematización de nociones y representaciones instaladas desde el sentido común, desde una mirada crítica que atienda a las particularidades de cada grupo.
- Se considere un sujeto inacabado, que no le tema a la pregunta, si bien él es el sujeto de la enseñanza, es docente por lo que sabe pero también por lo que desconoce.
- Construya un espacio de genuina escucha en donde la oralidad sea realmente un vehículo de conocimiento.

## **Bibliografía**

### **Bibliografía sugerida para ser trabajada con los estudiantes**

AUMONT JACQUES; (1990) *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.

JOLY, MARTINE, 1999. Introducción al análisis de la imagen, Buenos Aires, La marca.

JOLY, MARTINE, 2003. La imagen fija, Buenos Aires, La marca,

JOLY, Martine (2002): *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*, Barcelona, Paidós, Col. Comunicaciones 44, 2003.  
CALABRESE OMAR, La Era Neobarroca, Madrid, Cátedra, Col. Signo e imagen, 1987.

### **Bibliografía sugerida para ser problematizada por el docente**

ARNHEIM, Rudolf: (1954) *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1993.  
CRESPI, Irene; FERRARIO, Jorge: *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1989.  
DONDIS, A. D: *La sintaxis de la imagen, introducción analfabeto visual*, Barcelona, GG, 1973  
KANDINSKY, Vassily: (1923) *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, Seix Barral, 1988.

### **Bibliografía sugerida para ser consultada por el docente en relación a la práctica de la enseñanza.**

AGIRRE, I., 2005. *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra: Octaedro EUB.  
DEBRAY, Régis: (1992) *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994.  
HERNÁNDEZ, FERNANDO. 2007. *Los estudios de Cultura Visual en Revista Científica Arte e Investigación*, Año 2, N° 2, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.  
HERNÁNDEZ, FERNANDO (2000). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona, Octaedro. 2003  
HERNÁNDEZ, FERNANDO . F. *La necesidad de repensar la Educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de Cultura Visual*. Congreso Ibérico de Arte-Educación. Porto, Portugal. 2001  
EISNER, Elliot, *Educar la visión Artística*, Editorial Paidós 1995  
DANTO, Arthur: (1997) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.–