

**Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5<sup>to</sup> año.**

## **Análisis Coreográfico**

**VERSIÓN PRELIMINAR**

### **Análisis Coreográfico 5to Año Orientación Arte – Danza**

---

#### **Análisis Coreográfico y su enseñanza en el ciclo superior**

Esta materia propone la reflexión teórica acerca de los diferentes modos de producir en danza en distintas épocas y contextos culturales. Aunque la contextualización histórica es parte importante del enfoque propuesto para el análisis de obras de danza, el trabajo no debe quedar reducido a eso exclusivamente, sino que apuntará también hacia las relaciones entre los contextos culturales que dieron origen a esa obra y sus implicancias en los modos de producir.

La asignatura Análisis Coreográfico está pensada para 5to, año en que los estudiantes también están trabajando sobre Improvisación y Composición Coreográfica. La propuesta es que esta materia se articule a la producción de los estudiantes, sirviéndole de insumo para potenciarla. Por ello, es recomendable que las obras que se elijan para ser analizadas tengan relación con el trabajo realizado en Improvisación y Composición Coreográfico, tanto desde las temáticas que abordan, los recursos coreográficos que utilizan como los componentes del lenguaje que se involucran.

No es un espacio curricular que responda exclusivamente a aspectos de la historia de la danza, ni que deba abordarse de manera lineal y cronológica, sino que el acento estará puesto en el análisis coreográfico puesto en diálogo con la propia producción.

Además cada docente podrá elegir un repertorio de obras para trabajar cercanas a su especialidad que puedan servirles como punto de partida para el análisis de los componentes del lenguaje y los procedimientos coreográficos involucrados en la obra en función de su intención.

## Mapa curricular de Análisis Coreográfico

Esta materia corresponde al quinto año de la especialización Danza junto Improvisación y Composición Coreográfica, son las asignaturas específicas para este año.

Análisis Coreográfico	Núcleos Temáticos	
	Análisis coreográfico y la puesta en diálogo con la propia producción.	Contextualización socio histórica de obras de danza

### Carga horaria

Su carga es de 72 horas totales, siendo su frecuencia de dos horas semanales si su duración se implementa como anual.

### Objetivos de Enseñanza y de Aprendizaje

Objetivos de enseñanza	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"><li>- Posibilitar el acceso a diferentes manifestaciones de la Danza tanto en vivo como mediante soportes tecnológicos.</li><li>- Generar un espacio propicio para la discusión en torno a la producción en danza que desarrolle y estimule el pensamiento crítico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar herramientas y procedimientos coreográficos utilizados en diferentes obras de danza.</li><li>- Relacionar los contextos socio-históricos de origen de las obras con los modos de producir y las temáticas que abordan.</li><li>- Contextualizar históricamente distintas expresiones de la danza.</li><li>- Reinterpretar y utilizar</li></ul>

	<p>procedimientos y recursos utilizados en diferentes obras en la propia producción.</p>
--	--

## Contenidos

### Núcleos temáticos

#### **Contextualización socio histórica de obras de danza**

- La Danza y su contexto socio histórico. Análisis de obras de danza pertenecientes a diferentes estilos y épocas: semejanzas y diferencias. Aspectos innovadores y tradicionales de la obra. Reconocimiento de los componentes del lenguaje, análisis comparativo entre diferentes producciones.
- Vanguardias de la danza escénica de principio de siglo XX: rupturas y constantes.
- Vanguardias de la Danza de los años 60: la pregunta sobre qué es danza, el cuestionamiento de la técnica, de las ideas acerca del cuerpo, de los circuitos de difusión y de los procedimientos compositivos.
- Influencias de las danzas sociales pertenecientes a diferentes contextos de procedencia (danzas urbanas y folklóricas) en la danza escénica.
- La danza en el siglo XXI. Estéticas contemporáneas. Nuevos escenarios para la danza. Hibridación de los lenguajes.
- La danza por fuera de los teatros: discotecas, festivales, las calles, la televisión, el cine, etc.
- Las *raves* y el *hip-hop*, entre otras manifestaciones: nuevas ideas de cultura urbana que circulan alrededor de la danza.

#### **Análisis coreográfico y la puesta en diálogo con la propia producción**

- Análisis de los recursos, procedimientos y herramientas utilizadas en función de la intención del discurso coreográfico.
- Danza narrativa: análisis de obras de diferentes géneros y estilos que se basan en una narración.
- Danza abstracta. Reconocimiento de los componentes del lenguaje y sus formas de organización en función del discurso.

- La Danza Folklórica como espectáculo: modificaciones de la danza en el traspaso de ser una danza social a una danza escénica. Folklore tradicional como hecho escénico. Folklore de proyección y folklore estilizado.

## **Orientaciones didácticas**

Esta materia se propone como un espacio de análisis y reflexión en torno a la producción en danza en diferentes contextos socio-históricos. Es importante que a la hora de **planificar** sus clases, el docente tenga presente que una de las funciones primordiales es que este estudio abra interrogantes y replanteos en el trabajo coreográfico de los estudiantes. Para ello es fundamental que se tomen como casos de estudios aquellos que habiliten un análisis que pueda ponerse en diálogo con la propia producción en función de potenciarla. De esta manera las obras que se elijan para ser analizadas deberán responder o dos criterios: uno en función de dar un marco histórico a la producción en danza y otro que sirva de insumo para la producción coreográfica de los estudiantes.

Lo que se busca desde este espacio curricular es propiciar el análisis de las producciones coreográficas atendiendo a sus contextos de pertenencia y que esto sirva como herramienta para un análisis crítico de las obras en la actualidad. Por esto, no se busca abordar el aspecto histórico de una manera lineal ni cronológica sino en diálogo con la actualidad y con la propia producción.

Deberá generarse un ámbito propicio para trabajar sobre las capacidades de observación crítica y de análisis acerca de los procedimientos coreográficos utilizados en función de la intención discursiva y la influencia de los contextos de origen en la obra.

**Para ejemplificar esta modalidad de trabajo se presenta a continuación una clase hipotética**

- Ver la Consagración de la Primavera de Nijinsky:

Analizar que componentes y procedimiento coreográficos aparecen.

Contextualización histórica: analizar los elementos vanguardistas que aparecen en la obra en relación a la danza clásica. Analizar el impacto que tuvo en cuanto a la renovación de los modos de producir en Danza.

- Tomar otras versiones de la misma obra (por ejemplo la de Pina Bausch, la Oscar Araiz, la de Mauricio Wainrot, la de Bejart).

Analizar las distintas versiones y las diferentes miradas sobre una misma música, y un mismo texto.

Realizar una comparación entre las diferentes versiones en cuanto a los componentes y procedimientos que utilizan, las diferentes adaptaciones en relación al texto y los distintos momentos históricos donde se producen.

Aclaración: Si no se tiene acceso a las obras, en internet pueden encontrarse fragmentos de distintas versiones. Podrá replantearse la clase en función de ese material.

Propuestas que puedan articularse con la producción de los estudiantes:

- Elegir una obra y centrar el análisis en el uso del espacio en función del discurso coreográfico.

- La misma ejercitación pero en relación al análisis del soporte sonoro que se utiliza en la obra.

- Elegir obras para ser analizadas que trabajen sobre temáticas parecidas a las abordadas por los estudiantes.

Lectura, escritura y oralidad en el ámbito del Análisis Coreográfico

*“Cuando se usa el lenguaje se pone en juego una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Por medio de éste, todos participamos de la vida social y, a su vez, construimos nuestra individualidad: expresamos ideas, defendemos nuestros derechos, discutimos con los demás, establecemos relaciones afectivas, trabajamos, influimos sobre los otros, nos informamos, organizamos nuestro pensamiento.... Hablar un lenguaje implica estar*

*inmerso en una manera de organizar y entender el mundo; bucear en él, constituye ni más ni menos que la apasionante tarea de preguntarse cómo es esa manera de ver el mundo que tenemos.”* Fragmento del diseño curricular de Prácticas del Lenguaje de la Escuela Secundaria Básica de la provincia.

Las Prácticas del Lenguaje son un componente ineludible de todo campo de conocimiento. Por ello, cada una de las materias deberá abordar aspectos de las prácticas del lenguaje reorganizándolos en función de sus características y necesidades.

En el caso de Análisis Coreográfico, el proceso de aprendizaje deberá comprender la lectura, la escritura y la oralidad como herramientas elementales la incorporación de saberes relativos a la materia. Para ello se sugiere que el docente ponga el acento en la utilización de la terminología correcta, el análisis de textos sobre el análisis coreográfico, y que solicite a los estudiantes que fundamenten en forma oral y escrita sus interpretaciones en torno a la producción en danza.

El docente deberá orientar al estudiante para que pueda, de manera crecientemente autónoma, buscar, leer y seleccionar información pertinente, reconocer los tipos de textos y géneros discursivos involucrados en los cuerpos teóricos de esta materia, organizar en forma escrita y oral la información recabada.

Además deberá generar el espacio necesario para la discusión y el análisis de diferentes producciones coreográficas con el objeto de estimular la reflexión sobre las prácticas del lenguaje y su ejercicio activo.

La **evaluación** se proyecta en relación a los objetivos de aprendizaje y de enseñanza. Esto implica entenderla como un proceso que involucra a docentes y estudiantes. Desde este enfoque se sostiene que la evaluación no debe quedar circunscripta exclusivamente al rendimiento de los estudiantes sino que deben considerarse los procesos de trabajo y los avances personales.

Es importante que el docente pueda establecer con claridad la modalidad de evaluación y las pautas para la acreditación, calificación y promoción (que deberán acordar con las

normas jurisdiccionales vigentes y las de cada institución) y comunicarlo al grupo al inicio de las clases.

#### Criterios de evaluación

- La predisposición de los estudiantes hacia el trabajo.
- El nivel de comprensión de las consignas.
- El compromiso y respeto con el trabajo propio y ajeno.
- La habilidad para describir los elementos involucrados en una producción de movimiento y sus vinculaciones con los contextos creativos.
- La presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados.
- La capacidad de relacionar sobre la influencia de los contextos socio-históricos que dieron origen a una obra con su intencionalidad discursiva.
- La capacidad de abstraer de una obra los procedimientos y recursos coreográficos utilizados.
- La posibilidad de poder reinterpretar y utilizar procedimientos y recursos coreográficos de otras obras en la propia producción.
- La comprensión conceptual de los componentes del lenguaje.

## Instrumentos de evaluación

Para evaluar los aprendizajes de esta materia es importante utilizar dispositivos o instrumentos que permitan, no solo la ampliación conceptual, sino también el desarrollo de la reflexión, la investigación y el análisis frente a un hecho artístico. Para ello se sugiere la observación directa de la participación en clase, la realización de trabajos que requieran una elaboración por fuera del tiempo de la clase y la realización de trabajos grupales que permitan la discusión y el consenso.

## Bibliografía

- Araiz, Oscar y otros, *Creación Coreográfica*, Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas ,2007
- Aricó Héctor, Del Papa, Gustavo Lafalce, Silvina - *Apuntes sobre bailes criollos (versiones coreográficas recopiladas por Domingo Lombardi)* 1º Edición, Buenos Aires. 2005.
- Aricó, Héctor, *Danzas Tradicionales Argentinas, una nueva propuesta*. 2º Edición corregida y aumentada. Buenos Aires 2004.
- Ahead, Janet y otros, *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Valencia, Editorial Papallona 1999.
- Bernard, Michel, *El cuerpo*. Buenos Aires, Paidós 1980.
- Falcoff, Laura, *Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela*. Buenos Aires, Ricordi 1995.
- Falcoff, Laura. *Historia General de la Danza en la Argentina*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2008
- Humphrey, Doris, *El arte de crear danzas*. Buenos Aires, Eudeba 1965.
- Kalmar, Deborah, *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de Patricia Stokoe*. Buenos Aires, Lumen 2005.
- Laban, Rudolf, *Danza educativa moderna*. Buenos Aires, Paidós 1978.
- Marcelo Isse Moyano (comp.), *La Danza Argentina cuenta su Historia*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur, 2006.



- Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos – teatro, mimo, danza, cine*. Buenos Aires, Paidós 2000.
- Stokoe, Patricia y Sirkin, Alicia, *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires, Almagesto 1994.
- Szuchmacher Rubén.- *Archivo Itelman, textos de Ana Itelman* –Eudeba 2003
- Tambutti, Susana e Isse Moyano, Marcelo, *Cuadernos de Danza. IUNA - Facultad de Filosofía y Letras (UBA) – 1995*.
- Tambutti, Susana, apuntes de la cátedra *Historia General de la Danza*, Buenos Aires, 2005.
- Vega, Carlos, *El origen de las danzas folklóricas*. Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1957.
- Zátonyi, Marta, *Arte y Creación. Los caminos de la estética*, Buenos Aires Argentina, Editorial Capital Intelectual, 2007.

#### *Otros materiales*

- Revista *Tiempo de Danza* dirigida por Laura Falcoff – Del Bosque Editora. 1997-1998.

#### *Recursos digitales*

- “La danza en el sistema educativo provincial” documento de trabajo de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires, 2000.

<http://www.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/artistica> (fuera de línea desde Marzo de 2009)

- <http://www.danzaria.org>
- <http://www.filmandarts.tv>
- <http://www.videodanzaba.com.ar>
- <http://www.revistaD.C.O.com>
- <http://www.funambulos.com.ar>
- <http://www.hectorarico.com.ar>
- <http://www.teatrosanmartin.com.ar>

- <http://laspost.wordpress.com>
- <http://www.elfolkloreargentino.com>