

MÚSICA

6° AÑO (ES)



ORIENTACIÓN: ESCUELA SECUNDARIA ORIENTADA EN ARTE

TÍTULO A OTORGAR: BACHILLER EN ARTE - MÚSICA

ÍNDICE

Música	131
Plan de estudios	135
Contenidos mínimos de las materias orientadas	136
Bibliografía	139
■ Proyectos de producción en música	141
Proyectos de producción y su enseñanza en el Ciclo Superior de la Escuela Secundaria	141
Mapa curricular	143
Carga horaria	143
Objetivos de enseñanza	143
Objetivos de aprendizaje	144
Contenidos	145
Orientaciones didácticas	147
Orientaciones para la evaluación	148
Bibliografía	149

MÚSICA

En la propuesta que a continuación se detalla, Música constituye un Lenguaje que se desarrolla en este tramo del Ciclo Superior de la Escuela Secundaria. En este sentido, no conforma una materia alternada con otros lenguajes artísticos (Teatro, Danza y Plástica), como lo venía siendo en el Ciclo Básico. En este ciclo de formación se atiende a una formación general en música que presenta el nombre del campo disciplinar y constituye un recorte particular del mismo en los tres primeros años.

El 4º año incluye la materia Lenguaje Musical, que encuentra su continuidad en 5º, por un lado, con la materia Análisis y producción en música y, por otro, con Prácticas de conjuntos vocales e instrumentales en la cual se propone un acercamiento a los conceptos referidos a la producción musical abordada como totalidad poética. Para el 6º año, el espacio curricular Proyecto de producción en música relaciona todos los saberes trabajados en estos trayectos en función de la planificación, organización, difusión, realización y muestra de proyectos de producción musical en la institución educativa.

Para implementar la materia Lenguaje Complementario se deberá optar entre las siguientes materias: Artes Visuales, Danza, Teatro y Literatura.

La formación musical en la Escuela Secundaria tiene como propósito principal la interpretación de la música como un hecho estético y cultural, en el cual los adolescentes puedan interactuar y participar en diversas prácticas musicales.

En el tramo del Ciclo Superior de la escuela Secundaria cobra particular importancia la construcción y consolidación de los aspectos identitarios de los adolescentes a partir del contacto que tienen con variadas manifestaciones artísticas y la influencia de los medios masivos de comunicación en la instalación de nuevos comportamientos y gustos estéticos. La Escuela Secundaria debe constituirse en un espacio donde el adolescente discuta estos aspectos, vinculando su cultura de pertenencia con el conjunto de la sociedad, acercándose a otras culturas desde la escucha y la producción musicales. En este sentido, se puede afirmar que la música es un conocimiento que se construye en esos intercambios, en los cuales lo cotidiano y lo excepcional están presentes, compartiendo experiencias, interpelando prácticas, contraponiendo estéticas y formas de concebir el mundo desde el arte.

En el Ciclo Superior la Educación Secundaria, la música constituye un campo de especialización, cuyo aprendizaje se logra en el recorrido por distintas materias que abordan saberes vinculados al análisis, la composición, la ejecución y la reflexión sobre los contextos.

Sumado a esto, se ponen en evidencia temas de constante discusión en el campo de la música: la presencia de los nuevos medios en las producciones musicales y en otros lenguajes artísticos; las concepciones sobre las culturas contemporáneas alejadas de la visión de una cultura única, incorporando las culturas juveniles; la conformación de una ciudadanía activa, a la luz de las intervenciones de los jóvenes en la música a lo largo de la historia. Estos encuentros entre música y política, en algunos casos, generaron movimientos de rupturas estéticas, o bien respuestas individuales de artistas a determinados acontecimientos políticos en los cuales los ciudadanos se vieron directamente afectados.¹

¹ Es el caso de Tucumán Arde, donde los hechos políticos se expresaron estéticamente en las producciones artísticas.

Las temáticas se han ido renovando en las sucesivas discusiones respecto a la música (y al arte, en general). Es posible encontrar aspectos comunes que están presentes en todos los lenguajes artísticos y que son motivo de reflexión en el Ciclo Superior de la Educación Secundaria: la metáfora como un modo de construcción ficcional, como un rasgo constitutivo del arte. La posibilidad de todo lenguaje a metaforizar da lugar a que el arte tenga significados diversos que, en ocasiones, no son los conocidos o habituales en una cultura. Este "salirse de lo conocido", supone la búsqueda de nuevos recursos y materiales compositivos, transformándolos y organizándolos de maneras –en algunos casos– inéditas.

Estas búsquedas y exploraciones estéticas han dado origen, no sólo a nuevas formas compositivas, sino también a otras vinculaciones entre los ejecutantes y el público (por ejemplo, la disposición del público en el espacio, ya no enfrentado al intérprete, o la participación del público como ejecutante de la obra); entre el compositor y el ejecutante (éste último improvisa partes de la obra sobre rasgos descriptos por el compositor, transformándose también en compositor de una parte de la obra).

Asimismo podemos mencionar la valoración de otros espacios donde realizar y difundir las producciones artísticas, que salen de los espacios habituales como las salas de concierto para abrir otras posibilidades como las plazas, los clubes, por mencionar algunas. En estos desafíos artísticos, los jóvenes han tenido un rol destacado (como productores y como audiencia), desnaturalizando los atavismos en la producción y difusión musical.

En lo expuesto hasta aquí, esta mirada de la música, particular y también ampliada a otras problemáticas, exige pensar otros enfoques de enseñanza –participativos e inclusores de la cultura de los adolescentes, con estrategias superadoras de las instancias netamente expositivas o de exclusivo corte teórico– que den lugar a la autonomía de los jóvenes, el desarrollo de proyectos no pensados en su totalidad por el docente, a modo de "modelo" o "fórmula" para reconstruir. El alumno de esta Escuela Secundaria debe tener oportunidades para acercar las músicas que escucha y relacionarlas con las situaciones sociales en que están inmersas; es necesario, también, que pueda relatar y mostrar su experiencia musical.

En razón de lo antedicho, la clase de música tiene que constituirse en un espacio en el cual el alumno reflexione sobre la totalidad de sus decisiones estéticas, por ejemplo, la relación entre música y vestimenta cuando ésta representa una cultura juvenil en particular;² también, sobre comportamientos y prácticas sociales que lo identifican, así como la forma en que la música interpela y pone de manifiesto hechos políticos, sociales y culturales que influyen en la sociedad actual.

Al implementar este enfoque de la música, el docente deberá considerar una variedad de recursos y materiales que le permitan organizar sus clases a los efectos de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas que frecuentan los estudiantes con otras músicas y hechos estéticos menos transitados.

En esas experiencias musicales se requiere trazar un recorrido que tome en cuenta prácticas vinculadas a la escucha y al análisis del lenguaje musical relacionado siempre con la producción (esto es, la composición y la ejecución musicales), y la reflexión sobre esas prácticas considerando el espacio donde se realizan, de manera tal que los alumnos puedan tener una visión de

² No se remite aquí a la noción de *tribus urbanas* porque el término está acotado a las manifestaciones de los adolescentes y jóvenes en las grandes ciudades.

la problemática musical desde las distintas formas en que los sujetos pueden intervenir (compositor, ejecutante, audiencia).

Al principio se afirmó que la formación musical en la Escuela Secundaria se focaliza en la interpretación de la música. Esto supone pensar la producción desde los contextos en que se realiza y difunde y cómo opera la misma en la escuela, no como una versión "facilitada", sino desde prácticas de sujetos que no son profesionales pero que, no obstante, pueden lograr producciones con buenos resultados estéticos, calidad sonora, ajustes, etc. El alumno de esta Escuela Secundaria al terminar su formación deberá poder cantar, producir acompañamientos vocales e instrumentales básicos, concertar acciones en forma grupal, comprender el hecho estético musical en su conjunto, atendiendo al sentido de la producción musical. No se intenta formar sólo buenos auditores, que analicen una obra en sus componentes y establezcan relaciones contextuales. Las prácticas musicales desde la interpretación invitan a comprender los hechos musicales como configuraciones de un lenguaje complejo que deben entenderse con un sentido de unidad, que se inscriben en una realidad social, política y cultural.

Este Diseño Curricular desalienta prácticas musicales en las que la clase entera ensaya al unísono la ejecución en flautas dulces o que, para comprender la métrica musical, un grupo de estudiantes ejecuta el pulso con claves mientras otro realiza la división del tiempo con panderetas. Se sabe cuán dificultoso resulta implementar clases de producción musical con escasos recursos, así como también planificarlas de modo tal que las propuestas incentiven el compromiso de los adolescentes por el aprendizaje. Se sostiene que, aun teniendo en cuenta los esfuerzos docentes por iniciarlos en la ejecución instrumental, esas prácticas deben desarrollarse a partir de otras concepciones generales de la música en la escuela. Es posible realizar actividades de conjunto donde existan roles diferenciados, los estudiantes puedan cantar afinando, en forma expresiva, acompañarse o acompañar a otros con ritmos diferentes entre sí, con ajustes, concertando acciones; también, pueden ejecutar bases armónicas sencillas con resultados de buena calidad sonora y sentido estético.³

Este Diseño también desestima prácticas consistentes en analizar en clase exclusivamente obras sin dar lugar a otra instancia (de producción, por ejemplo), que permita refocalizar el interés de los estudiantes, dirigiendo la atención a las vinculaciones de las prácticas musicales. Tampoco es propicio, por ejemplo, que el acceso al código simbólico sea sólo una información teórica sin que sea relacionado a la escucha, la reflexión entre el símbolo escrito y su interpretación desde la ejecución, entre otras cuestiones.

Todas estas miradas de la enseñanza suponen un arduo trabajo docente que se vincula con la planificación, la selección de materiales y la evaluación de los estudiantes a partir de la explicitación de los criterios de aceptación o rechazo de sus propuestas.

En este punto, es importante señalar que el docente debe orientar y planificar el estudio de la música con los aportes e influencia de los géneros populares (aquellos instalados socialmente y conocidos por los jóvenes, con la incorporación de los menos frecuentados por los estudiantes). Esto implica dejar de lado la idea de una educación musical que prioriza y parcela el estudio a determinados ámbitos de producción y difusión musical o bien privilegia como modelo estético

³ Una base armónica sencilla se comprende como la elección de un marco tonal donde el número de enlaces no supere la combinación de tres o cuatro acordes, haya digitación en común para coordinar los cambios y el docente oriente la coordinación motriz guiando al alumno, etcétera.

a la música centroeuropea de los siglos xvii al xix como paradigma cultural y, desde ese lugar, promueve acciones pedagógicas enraizadas en visiones universalistas, descontextualizadas y carentes de referencialidad para los jóvenes. La pedagogía musical actual destaca la importancia de esta apertura a músicas de distintas culturas, estéticas y ámbitos de circulación, y señala enfáticamente la inclusión de las preferencias musicales y las formas culturales de los estudiantes. En este sentido, la escuela debe ser un ámbito donde el alumno pueda expresarlas y reflexionar sobre ellas.

Desde esta perspectiva, la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Música está organizada a partir de propuestas pedagógicas en las que el alumno comprenda los diversos roles a partir de los cuales puede involucrarse en los hechos estéticos (compositor, ejecutante y audiencia) y la interrelación de los mismos. Las experiencias musicales son significativas en la medida que los jóvenes pueden dar cuenta de éstas en los escenarios culturales particulares donde participen.

En el transcurso de los tres años del Ciclo Superior, la producción situada, los contextos y las culturas juveniles se constituyen en conceptos que estructuran y orientan la enseñanza y el aprendizaje de la música en la escuela.⁴

Al terminar su formación, el egresado de la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Música estará en condiciones de:

- comprender la relación entre los procesos musicales tales como la escucha, el análisis, la producción en la composición y la ejecución;
- intervenir en proyectos de producción artística y comprender las distintas instancias de resolución: planificación, organización, difusión, realización y muestra;
- construir una visión integradora de las prácticas artísticas, sin descuidar la comprensión de las problemáticas específicas de la música;
- componer y ejecutar obras propias y/o arreglos musicales con ajustes expresivos y de concertación;
- elaborar formas sistemáticas de indagación para profundizar en temáticas relacionadas al arte, la cultura, los medios de comunicación, la incidencia de la industria cultural y el mercado, y las prácticas musicales en los diversos contextos;
- analizar y reflexionar sobre los fenómenos culturales, sociales y políticos en los que interviene el arte y participan los jóvenes.

⁴ También orientan la tarea del docente como organizadores de las líneas de estudio en el arte en general y en la música en particular.

PLAN DE ESTUDIOS

Año	Materias	Carga horaria semanal	Carga horaria total
4° año	Matemática-Ciclo Superior	3	108
	Literatura	3	108
	Educación Física	2	72
	Inglés	2	72
	Salud y Adolescencia	2	72
	Introducción a la Física	2	72
	Historia	2	72
	Geografía	2	72
	Biología	2	72
	NTICX	2	72
	Lenguaje Musical	4	144
		26	936
5° año	Matemática-Ciclo Superior	3	108
	Literatura	3	108
	Educación Física	2	72
	Inglés	2	72
	Política y Ciudadanía	2	72
	Introducción a la Química	2	72
	Historia	2	72
	Geografía	2	72
	Prácticas de conjuntos vocales e instrumentales	4	144
	Análisis y producción en música	2	72
	Lenguaje Complementario	2	72
		26	936
6° año	Matemática-Ciclo Superior	4	144
	Literatura	3	108
	Educación Física	2	72
	Inglés	2	72
	Trabajo y Ciudadanía	2	72
	Historia	2	72
	Filosofía	2	72
	Proyecto de producción en música	6	216
	Arte (Lenguaje Complementario)	2	72
		25	900
Total carga horaria del Ciclo Superior de la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Música		77	2.772

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS MATERIAS ORIENTADAS

El recorrido que se ofrece para esta formación involucra materias que abordan el lenguaje musical desde la reflexión y la práctica de distintos procesos musicales, otras relacionadas a saberes específicos en la producción, tales como la ejecución instrumental y las prácticas de canto individual y colectivo dentro de las estéticas de los géneros musicales populares de Latinoamérica y de la Argentina, así como también las que permiten la realización de proyectos originales y la puesta en escena de los mismos para socializar las producciones. La formación se completa con materias de otros lenguajes artísticos que son complemento y espacios curriculares que atienden a temáticas de problematización general en el arte, la cultura y la ciudadanía desde una mirada política.

CUARTO AÑO

Lenguaje Musical

Se propone el estudio del lenguaje musical en relación con las prácticas y procesos musicales tales como el análisis, la composición, la ejecución y las formas de representación.

La lectura y escritura se resuelve atendiendo a los procesos musicales antes mencionados, no como una ejercitación aislada del contexto musical o de las prácticas con las que se relaciona. Se tendrán en cuenta agrupamientos generales dentro del campo del lenguaje tales como: ritmos simples y compuestos en pie binario y ternario, las problemáticas en la producción surgidas de la superposición rítmica.

En el campo de las alturas, se establecerá la importancia del contexto tonal, a partir del estudio conjunto de melodías mayores y menores. En el Ciclo Superior de la Educación Secundaria es conveniente atender a la relación melodía-texto en las canciones y cómo este aspecto influye en las acentuaciones. Consecuentemente, se tendrán en cuenta también las posibles armonías en contextos tonales a partir de las relaciones básicas que propone el dominio de Tónica, dominante y subdominantes en disposición de acordes y de arpeggios.

En cuanto a las configuraciones más complejas, en el terreno de las texturas, se dará prioridad a las que se derivan de agrupamientos vocales e instrumentales propios de géneros populares, con especial atención a los acompañamientos característicos. El tratamiento de la forma musical, se propone atendiendo a las construcciones formales que derivan de la canción popular.

QUINTO AÑO

Prácticas de conjuntos vocales e instrumentales

La materia se orienta a la producción musical, esto es, abordar las prácticas compositivas y de ejecución musical, comprendiendo las particularidades del Lenguaje Musical en algunos

géneros de música popular (huayno, guajira, blues, bases de acompañamiento de percusión en rock). Entre los aspectos básicos para la composición y ejecución musicales se tendrán en cuenta los ritmos, los giros melódicos, los acompañamientos armónicos característicos en cada género. La improvisación vocal e instrumental se realiza como estrategia compositiva y no como forma pautada o libre para la ejecución. A los aspectos básicos se le incorpora la realización de arreglos vocales e instrumentales, la participación en diferentes roles de ejecución, el proceso de interpretación de una obra comenzando por la lectura de partes, continuando por las distintas pautas para realizar los ensayos hasta arribar a la ejecución interpretativa, a la concertación grupal con ajustes.

Análisis y producción en música

La enseñanza se dirige a generar experiencias que permitan al alumno comprender que el análisis y la producción constituyen la interpretación musical. En este sentido, es importante que pueda realizarse una síntesis conceptual del lenguaje y las prácticas de producción. El análisis es abordado como herramienta de estudio de los procesos musicales generales: escucha, composición, ejecución. La producción musical resulta en una síntesis conceptual para la composición y la ejecución, teniendo en cuenta la profundización en configuraciones rítmicas, melódicas, armónicas, formales y texturales.

Lenguaje Complementario⁵

En esta materia se realizan prácticas de producción a partir de la comprensión de los componentes de un lenguaje artístico diferente al del Lenguaje elegido por el alumno. Las materias que pueden ofrecerse como complemento son Música (Lenguaje Musical), Teatro (Actuación), Artes Visuales (Producción y análisis de la imagen) y Danza (Lenguaje de la danza).

Al presentarse dos años consecutivos de Lenguaje Complementario, se recomienda que la institución proponga un lenguaje distinto para el 5º y para el 6º año. En el 6º año la materia se denomina Arte (Lenguaje Complementario).

SEXTO AÑO

Proyecto de producción en música

El objetivo es lograr la construcción de proyectos de producción musical autónomos: planificación, organización, difusión, realización y muestra. Para el tratamiento de los proyectos se considerará como tema relevante a la música en relación con otros discursos: banda sonora, cortina, música incidental, así como la función sonora y musical vinculada con otros lenguajes: en la secuencia de eventos (puntuar, anticipar, etc.), nivel referencial (real, metafórico) y temporal (sincrónico, asincrónico). Finaliza con la puesta en escena de la obra y la organización de la muestra.

⁵ Esta materia se dicta, con los mismos contenidos y diferente denominación, en el sexto año de este Lenguaje. En sexto año se denomina Arte (Lenguaje Complementario).

Historia⁶

Historia es una materia de la Orientación en Ciencias Sociales y de la Orientación en Arte que da cuenta de las transformaciones acaecidas desde los años 70 en el campo de producción de conocimientos históricos. Sus contenidos mínimos giran en torno a:

- problemas historiográficos, enfoques y metodologías de investigación en Historia Reciente e Historia Oral;
- los años 70, auge social y represión. Terrorismo de Estado;
- los años 80, problemas de la transición democrática;
- los años 90, la Argentina neoliberal.

⁶ Esta materia se dicta en el sexto año de los cuatro restantes Lenguajes de la Orientación en Arte.

BIBLIOGRAFÍA

- Agirre, Imanol, *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra, Octaedro EUB, 2005.
- Aguilar, María del Carmen, *Folklore para armar*. Buenos Aires, Edición del autor, 1991.
- – –, *Aprender a escuchar música*. Madrid, Aprendizaje Visor, 2002.
- Aharonián, Coriún, *Músicas populares del Uruguay*. Montevideo, Universidad de la República, 2007.
- Alchourron, Rodolfo, *Composición y arreglos*. Buenos Aires, Ricordi, 1991.
- Bartók, Bela, *Escritos sobre música popular*. Madrid, Siglo XXI, 1997.
- Belinche, Daniel y Larrègle, María Elena, *Apuntes sobre apreciación musical*. La Plata, Edulp, 2006.
- Bulacio, Cristina y Frega, Ana Lucía, *Diálogos sobre arte. Antropología y arte*. Buenos Aires, Bonum, 2008.
- Boulez, Pierre, *La escritura del gesto*. Barcelona, Gedisa, 2003.
- Bourdieu, Pierre, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Buenos Aires, Alfaguara, 1998.
- Bourriaud, Nicolás, *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2009.
- Chion, Michel, *El Sonido. Música, cine, literatura*. Barcelona, Paidós, 1999.
- Delalande, François, *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1995.
- Fischerman, Diego, *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Fubini, Enrico, *El siglo xx: entre música y filosofía*. Valencia Universitat de València, 2004.
- – –, *Estética de la música*. Madrid, Machado Libros, 2001.
- Jiménez, José, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*. Madrid, Tecnos, 1998.
- – –, *Teoría del arte*. Madrid, Tecnos, 2006.
- Kivy, Peter, *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona, Ricordi, 2005.
- Manovich, Lev, *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona, Paidós, 2006.
- Monjeau, Federico, *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Morduchowicz, Roxana, *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes*. Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Parret, Herman, *De la semiótica a la estética*. Buenos Aires, Edicial, 1995.
- Pousseur, Henry, *Música, semántica y sociedad*. Madrid, Alianza, 1984.
- Shiner, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Swanwick, Keith, *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata, 1991.
- Szendy, Meter, *Escucha. Una historia del oído melómano*. Barcelona, Paidós, 2003.
- Zátonyi, Marta, *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido*. Buenos Aires, Nobuko-Kliczkowski, 2002.
- – –, *Arte y creación. Los caminos de la Estética*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE DIDÁCTICA

- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia, *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires, Aique, 2009.
- Brünner, José Joaquín, *Educación e Internet ¿La próxima revolución?* Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Davini, María Cristina, *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires, Santillana, 2008.
- Eco, Humberto, *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992.
- Egan, Kieran, *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Para los años intermedios de la escuela*. Buenos Aires, Amorrortu, 1999.

- Eisner, Elliot, *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós, 1998.
- García Canclini, Néstor, *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona, Gedisa, 2005.
- Meirieu, Philippe, *Frankenstein educador*. Barcelona, Laertes, 2003.
- Siede, Isabelino, *La educación política*. Buenos Aires, Paidós, 2007.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN MÚSICA

PROYECTOS DE PRODUCCIÓN Y SU ENSEÑANZA EN EL CICLO SUPERIOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Los proyectos de producción profundizan la enseñanza de los procesos de producción artística en diferentes lenguajes: artes visuales, danza, literatura, música y teatro.¹ Se materializan en una propuesta curricular prevista para el 6º año de la Escuela Secundaria Orientada en Arte, cuyos contenidos sostienen una continuidad con los aprendizajes de los años anteriores y enfatizan en las estrategias de análisis y los procedimientos constructivos disciplinares.² Promueven que los estudiantes desarrollen una mirada global acerca de la producción en cada disciplina artística, y entiendan la obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización en la institución y fuera de la misma.

En este contexto, los proyectos de producción no refieren a la gestión cultural de proyectos o a la enseñanza de la metodología de proyectos, sino que deben ser entendidos como la herramienta que permite estructurar en el tiempo las diferentes propuestas de producción artística. De esta forma, los saberes se organizan de acuerdo a una secuencia de trabajo que comienza con la definición de ideas y el recorte del tema, continúa con la selección del material constructivo, su elaboración y transformación, y culmina con la organización de la obra, la asignación de ciertos roles durante su realización y la muestra del trabajo. El proceso descrito tiene en cuenta, además, la importancia de los espacios y los escenarios para la puesta en escena, como así también los posibles destinatarios en el rol de público o audiencia.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN MÚSICA

Esta materia aborda el proceso general de producción musical; considera las posibilidades de representación gráfica, la composición y la ejecución en música como así también el contacto de la obra con el público, involucrando las diversas interpretaciones de la escucha. En este contexto, el estudiante realiza producciones que presentará ante la comunidad y los actores que se vinculan con la escuela. De este modo, la producción en música se inicia en el espacio áulico y lo trasciende hacia el campo sociocultural, fuera de la institución escolar.

La formación orientada en Arte - Música, durante los tres años del Ciclo Superior de la Escuela Secundaria, favorece la aproximación a distintas prácticas culturales de la música, su realización y profundización; potencia, además, la experimentación en relación con otros lenguajes complementarios.

¹ Para comprender en qué consisten las materias vinculadas a los proyectos de producción, es posible considerar como referencia general las etapas de producción propias de la realización audiovisual: preproducción, producción y postproducción. Sin embargo, éstas requieren de la mirada comprensiva y la adecuación pertinente, al interior de cada lenguaje artístico, para que no deriven en una mera transposición.

² Las materias son: *Proyecto de producción en artes visuales*, *Proyecto de producción en danza*, *Proyecto de producción en literatura*, *Proyecto de producción en música* y *Proyecto de producción en teatro*.

En 6º año, el docente propone avanzar en el campo de la producción, centrando la discusión y la reflexión en las manifestaciones artísticas que se realizan en distintos escenarios. Esto implica conocer y reconocer el espacio público cotidiano (las calles, los centros culturales, los espacios cerrados, etc.) por medio de las expresiones estéticas que se producen en él. Éstas últimas combinan más de un lenguaje artístico cuyas producciones constituyen un nuevo lenguaje artístico. También debe considerarse la función que cumple la música en relación con otros lenguajes cuando se trata de producciones resultantes de la hibridación de los mismos.³

Los proyectos de producción en el campo de la música comienzan con la planificación y continúan con la organización, la difusión, la realización y la muestra de las obras resultantes. En función de esto, la dinámica de trabajo consiste en la conformación de grupos y la asignación a sus miembros de diferentes roles y responsabilidades en el proceso de construcción musical.

La implementación de proyectos musicales propicia diferentes intercambios, en situaciones de trabajo donde está presente el diálogo y la participación cooperativa como parte de la construcción colectiva.⁴ Durante su desarrollo, es necesario que los estudiantes acuerden la temática de trabajo, exploren diferentes materiales y busquen aquellos que dan cuenta de la intencionalidad musical y estética que definan para las propuestas. Los jóvenes transformarán estos materiales, los organizarán con sentido de unidad discursiva y ensayarán la propuesta hasta lograr una interpretación ajustada.

Una vez que la instancia de preparación concluye, se concreta la realización y muestra de la obra por fuera del espacio áulico o la institución escolar. Este momento de socialización de la propuesta en distintos ámbitos, puede considerarse como una iniciativa de extensión hacia la comunidad; requerirá que los estudiantes conozcan las formas en que se puede divulgar el trabajo realizado, instrumenten los medios para la difusión y organicen muestras del proyecto en otros espacios o instituciones. Se trata de un trabajo similar al que se realiza durante la postproducción de la obra, por lo cual se transforma en una tarea de gestión cultural para los estudiantes, el docente y la institución misma.⁵

En esta materia es importante que el alumno construya argumentos para explicar y defender su proyecto a partir de los conocimientos musicales adquiridos. Debe dar cuenta de la incorporación de las sugerencias y las correcciones que realiza el docente, quien a su vez interviene en el proceso de trabajo al realizar preguntas y sugerencias, e incluso reorienta en las fases de producción y realización por fuera de la escuela.

³ Es importante no confundir el tratamiento de las funciones con la noción de interdisciplinariedad. Esta última se halla en el límite de prácticas donde se realizan yuxtaposiciones o relaciones arbitrarias de los contenidos y temáticas que dan lugar a los proyectos.

⁴ Existen algunos proyectos en arte que se vinculan con la construcción de ciudadanía; los realizan adolescentes de distintos puntos de América Latina y son difundidos por Unicef. En el apartado bibliográfico del presente Diseño se encuentran las referencias acerca de estas iniciativas.

⁵ En los diseños curriculares correspondientes a los tres años del Ciclo Superior de la Escuela Secundaria, se menciona la producción situada como uno de los conceptos que estructura y orienta la enseñanza y el aprendizaje de la música. Esto supone la valoración de otros espacios donde realizar y difundir las producciones artísticas, que salen de los espacios habituales (como las salas de concierto) para abrir otras posibilidades como las plazas, los clubes, por mencionar algunas. En estos desafíos artísticos, los jóvenes han tenido un rol destacado (en su condición de productores y audiencia), desnaturalizando los atavismos en la producción y difusión musical.

MAPA CURRICULAR

La asignatura aborda la producción en términos compositivos y promueve la gestión de proyectos, su implementación y difusión en otros espacios culturales, sociales e institucionales. A partir de esta propuesta, los estudiantes profundizan los saberes en materia de composición, canto y ejecución instrumental, a la vez que realizan prácticas profesionalizantes propias de la producción en ámbitos extraescolares.

Materia	Proyecto de producción en música
Año	6°
Núcleos temáticos	Planificación.
	Organización.
	Difusión.
	Realización y muestra.

CARGA HORARIA

Proyecto de producción en música corresponde al 6° año de la Escuela Secundaria Orientada en Arte. Su carga horaria es de 216 horas totales; si se implementa como materia anual su frecuencia será de seis horas semanales.

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- Dialogar con los estudiantes acerca de los procesos compositivos que se utilizan en las producciones.
- Proponer materiales para la discusión y el análisis de los proyectos de producción en música, donde se expliquen la puesta en escena de las producciones, el detrás de escena y los ensayos.
- Promover el debate sobre las características de los procesos de realización y muestra de las obras, destacando fortalezas y debilidades en el desarrollo de las tareas.
- Seleccionar y presentar un corpus de materiales de estudio que oriente a los estudiantes en la construcción de formas artísticas combinadas.
- Orientar el análisis que los alumnos realicen de los componentes y las formas de organización de las obras con lenguajes combinados.
- Guiar el proceso de selección y organización de los componentes mínimos necesarios para la construcción de obras con lenguajes combinados.

- Proporcionar información acerca de los pasos a seguir durante la elaboración y la realización de un proyecto musical.
- Asistir en la realización de un guión o plan de trabajo para la construcción del proyecto.
- Presentar alternativas de solución y continuidad de la tarea cuando se evidencien trabas o desacuerdos en el proceso de trabajo.
- Incorporar, con distintos grados de complejidad, el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad (NTICX) en la enseñanza de la música.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Comprender el proceso de puesta en escena de las obras como la convergencia de acciones que realizan los miembros de un equipo (utilización de recursos, trabajo compositivo, difusión, entre otras).
- Explorar, seleccionar y organizar las formas en que la música se relaciona con otros lenguajes artísticos y da origen a formas combinadas de arte.
- Planificar, organizar, difundir y realizar la puesta en escena de una obra musical, compuesta originalmente.

CONTENIDOS

La materia se ocupa de las diferentes etapas que hacen a la construcción de proyectos de producción musical autónomos: planificación, organización, difusión y realización. Atiende, también, aspectos relativos a la puesta en escena de la obra, ocupándose de la organización y la difusión de una muestra.

Por otra parte, aborda la vinculación de la música con otras artes al considerar el funcionamiento y las características de las bandas sonoras, las cortinas musicales y la música incidental en los diferentes lenguajes. En cuanto a la función sonora y musical, por ejemplo, esta relación permite analizar la presencia de la música en la secuencia de eventos (si funciona puntuando o anticipando, si actúa a un nivel referencial real o metafórico, etc.) y cuál es su desarrollo temporal (sincrónico o asincrónico).

PLANIFICACIÓN

La introducción al proceso de trabajo

- Discusión acerca de las propuestas musicales que puede desarrollar el grupo; definición de intereses compartidos.
- Análisis de las relaciones que se pueden generar entre la música y otros lenguajes artísticos.
- Investigación de los géneros musicales y las manifestaciones artísticas que se vinculan con las culturas juveniles.
- Elaboración de un índice o guión del proceso de trabajo mediante el cual se sugieran materiales, tiempos de resolución de las tareas, roles de los miembros del grupo, etcétera.

El recorte del tema

- Relevamiento y compilación de datos e información acerca de las formas de producción, los espacios donde se realizan las prácticas, los sujetos que intervienen en las producciones musicales y los ámbitos socioculturales de pertenencia y referencia. Designación de roles en el proceso de búsqueda.
- Influencia del mercado y las industrias culturales en la difusión e instalación de prácticas socializadas.

ORGANIZACIÓN

La selección, la elaboración y la organización del material

- Exploración de ideas musicales, formas posibles de organización. Improvisación como estrategia compositiva.
- Elección del material constructivo. Procedimientos de transformación, combinaciones, desarrollos. Organización temporal, formal, textural. Fuentes sonoras y modos de producción del sonido.

- Posibilidades de incorporación de textos poéticos que se construyen o seleccionan especialmente para el trabajo, en función de las características de la propuesta.
- Gestos, movimientos e imágenes como componentes constructivos. Interrelación con los componentes musicales.
- Posibilidades de elaboración a partir del uso de las tecnologías y los nuevos medios.

Los roles y las funciones

- Distribución de tareas.
- Funciones y roles: coordinador, asistente, sonidista o musicalizador, arreglador, instrumentista, cantante, compositor, publicista o difusor del proyecto, redactor.
- Trabajo en grupo. Coordinación de acciones y comunicación de resultados.

DIFUSIÓN

- Gestión del espacio para la realización y muestra del proyecto en la institución escolar, como así también en otros espacios culturales y sociales. Obtención de permisos y materiales para la puesta en escena.
- Diseño de la estrategia de comunicación que permita difundir los proyectos de producción en música y las obras que resulten de ellos.
- Elaboración de productos comunicacionales en diferentes soportes y medios (volantes, spots radiales, blogs en internet, entre otros).

REALIZACIÓN Y MUESTRA

El montaje, la exhibición y la muestra

- Espacio público, ubicación del observador. Espacios no convencionales: de circulación, urbanos u otros. Distribución en el espacio de los intérpretes. El espectador como partícipe de la escena. Las adaptaciones en relación con el espacio, características acústicas del lugar de realización.
- Idea de puesta en escena como concepto estético y artístico donde se integran los diferentes momentos del proyecto y las funciones de los participantes.
- Modos de abordaje de la música: como punto de partida y compuesta para la obra, utilización del silencio y la palabra. El trabajo de integración de los lenguajes.
- Iluminación, escenografía y vestuario y su condición de elementos que enriquecen la obra y le son funcionales.

La obra y el público

- Obra como síntesis y producto del proceso de trabajo. Obra como unidad de sentido donde pueden intervenir diferentes conceptos operativos: forma, repetición e identidad, cambio, contraste, continuidad, rupturas, simetría, asimetría, tiempo, espacio, subordinación, complementariedad, etcétera.
- Evaluación de la obra en tanto producto no cerrado; las modificaciones que pueden surgir a partir de la respuesta del público.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Al planificar la materia, el docente debe considerar aspectos globales para la construcción de proyectos de producción musical. Se considera que la producción de una obra no concluye con el ensayo y la ejecución, dado que involucra también la difusión y la gestión que permiten presentarla en espacios fuera de la escuela.

En este sentido, el docente elaborará un plan de trabajo a partir del cual intervendrá como guía y facilitador en el proceso. Durante la implementación del proyecto, brindará información teórica y práctica relacionada con los recortes temáticos que definan los estudiantes, orientándolos en la búsqueda y selección de las fuentes que contribuyan a elaborar y enriquecer la propuesta.

Se considera valioso que las iniciativas de producción en música formen parte del proyecto educativo institucional. En este sentido, la escuela asume un rol importante en el desarrollo de esta materia en tanto:

- alienta la concreción de las iniciativas como parte de las actividades de extensión que conforman las prácticas educativas;
- prevé la seguridad y las cuestiones legales que permiten la salida de los estudiantes de la escuela;⁶
- colabora en la búsqueda y la obtención de autorizaciones, recursos materiales y transporte, aspectos necesarios para implementar los proyectos.

Durante la instancia de definición del proyecto y recorte del tema, el docente debe asistir a los alumnos en la elección de la propuesta y la formulación de una hipótesis de trabajo. Sugerirá fuentes que permitan indagar y profundizar acerca de las características del proceso de producción, las formas de preparación y la realización a modo de concierto.

Es importante que el docente intervenga en las primeras discusiones, con el propósito de favorecer la exposición de argumentos, el respeto de opiniones y la democratización de las decisiones. Lo hará a partir de un plan de trabajo o guión en el cual vuelque algunas ideas directrices: selección de medios, materiales, sugerencias para la transformación del material, previsión de tiempos, interacciones grupales, funciones, etcétera.

Con posterioridad, el profesor intervendrá con menor frecuencia y acompañará a los estudiantes en el proceso de planificación, organización, difusión y muestra del proyecto. En esta instancia, aportará información, realizará sugerencias para resolver obstáculos, formulará preguntas orientadoras, etc., pero dará autonomía a los jóvenes en tanto responsables de la iniciativa.

La secuencia de acciones para la construcción del proyecto de producción en música no constituye una fórmula fija, cuya resolución responde a procedimientos algorítmicos. La complejidad de los componentes que intervienen para organizar y dar forma al trabajo, según las características del material, los resultados de exploración y la selección de materiales compositivos, será lo que determine el orden en que se realice la iniciativa.

⁶ Los alumnos pueden salir de la escuela en el marco de las lecciones-paseo. Para esto es necesario que estén acompañados por el docente de la materia y otros miembros del equipo de supervisión de la institución educativa.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación considera, como parte de las categorías de análisis, las diferentes etapas en las que se desarrolla un proyecto de producción en música y las pautas que éste establece para el proceso de trabajo.

En esta línea, se pueden considerar los siguientes criterios de evaluación:

- aspectos que intervienen en la planificación del proyecto;
- ajustes del plan de trabajo o guión de acuerdo al desarrollo de las acciones y las reformulaciones consecuentes;
- logros de la puesta en escena y la muestra del trabajo;
- características que asume el proceso y la concreción de los acuerdos establecidos por el grupo;
- valoración de los estudiantes respecto de los logros alcanzados, la crítica en relación con la actuación y el análisis de aspectos no resueltos.

Estos criterios permiten la construcción de instrumentos de evaluación, entre ellos el registro anecdótico, los autoinformes, las memorias descriptivas y analíticas del proceso de trabajo. Cada uno de ellos se considera pertinente para valorar los logros del proyecto de producción, en tanto surge de las experiencias de los actores involucrados en la realización del trabajo. Resulta valioso, además, incluir alguna herramienta donde el público pueda opinar respecto de la puesta en escena.⁷

⁷ Una técnica posible para relevar las opiniones del público, consiste en entregar a cada asistente una tarjeta con preguntas predefinidas y espacios disponibles para que realicen comentarios acerca de la obra.

BIBLIOGRAFÍA

- Adell Pitarch, Joan-Elies, "La música popular contemporánea y la construcción de sentido: más allá de la sociología y la musicología" en *Revista Transcultural de Música*, nº 3, noviembre 1997. Disponible en <http://www.sibetrans.com/trans/trans3/adell.htm>, sitio consultado en abril de 2011.
- Argumedo, Alcira, *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*. Buenos Aires, Colihue, 2006.
- Batista, Alejandra, "Tercera clave: otras formas de organizar la información, de representar y de narrar. Lo audiovisual, lo multimedial y lo hipermedia" en *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, 2007. Disponible en <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf>, sitio consultado en julio de 2011.
- Belinche, Daniel y Larrègle, María Elena, *Apuntes sobre apreciación musical*. La Plata, Edulp, 2006.
- Bourriaud, Nicolás, *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2009.
- Chaves, Mariana, *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires, Espacio Editorial, 2010.
- Chion, Michel, *El Sonido. Música, cine, literatura*. Barcelona, Paidós, 1999.
- Ciafardo, Mariel y Belinche, Daniel, "Los estereotipos: un problema de la educación artística. Los artistas son de Piscis" en *La Puerta, Publicación internacional de arte y diseño*, año 3, nº 3, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 2008.
- Colombres, Adolfo, *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires, Del Sol, 2007.
- Fubini, Enrico, *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid, Alianza, 1994.
- Kivy, Peter, *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona, Ricordi, 2005.
- Martín Barbero, Jesús, "Nuevas visibilidades de lo cultural y nuevos regímenes de lo estético" en *La Puerta, publicación de Arte y Diseño*, año 3, nº 3, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 2008.
- — —, "Dinámicas urbanas de la cultura. Lo urbano: entre lo popular y lo masivo" en *Revista La Gaceta de Colcultura*, nº 12, 1991.
- Martínez Abadía, José, *Introducción a la tecnología audiovisual; televisión, video, radio*. Barcelona. Paidós Comunicación, 1997.
- Melgarejo, Mariana, "Las características de los proyectos de construcción de ciudadanía. Aportes para el fortalecimiento del trabajo en el tema proyectos" en *sitio oficial de la Dirección General de Cultura y Educación*. Disponible en http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/secundaria/desarrollocurricular/documentos_bibliografia/las_caracteristicas_de_los_proyectos_en_construccion_de_ciudadania.pdf, sitio consultado en abril de 2011.
- Rusinek, Gabriel, "La composición cooperativa como modelo de aprendizaje musical centrado en el alumno" en Fuertes, Cristina (ed.), *vi Jornades de Música: Nous models d'aprenentatge musical*. Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona, 2006.
- Steiner, George, *Gramáticas de la creación*. Madrid, Siruela, 2010.
- Unicef, Secretaría de Cultura de la Nación Argentina, Fundación Arcor y Equipo de Acción por los Derechos Humanos (Edadh), "Arte y Ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes" en *sitio oficial de la Secretaría de Cultura de la Nación*, Buenos Aires, 2008. Disponible en: http://www.cultura.gov.ar/archivos/noticias_docs/ArteyCiudadaniaWeb-1.pdf, sitio consultado en abril de 2011.

