

Escuela: Jardín de Infantes N° 908. Brandsen.

Título: Una gran orquesta de sonidos”.

Autora: Cecilia Jeroham

En el nivel inicial, inauguramos la inscripción de los niños en espacio público; es el ensanchamiento del mundo simbólico una de las claves que permitirá a nuestros niños conquistar nuevos cielos y nuevos suelos, territorios para habilitar y desplegar su potencia.

La educación artística en los diversos lenguajes además de favorecer y enriquecer la adquisición de conceptos y contenidos curriculares, tiene una importancia propia.

La ampliación del repertorio de posibilidades requiere también un movimiento de apertura en pos de la inclusión de producciones artísticas generadas tanto en la comunidad local como global para poder ser apreciadas, reconstruidas, disfrutadas por los alumnos.

Es importante que los niños conozcan un repertorio más allá del cancionero infantil, sobre todo cuando en su medio cotidiano están en contacto con todo un universo de manifestaciones musicales que suelen no pertenecer a dicho cancionero: la música que escuchan en su casa, a partir de las preferencias de sus padres y familiares; la que aparece en la televisión, ya sea música en sí o acompañando toda una gama de recursos audiovisuales, la que está presente en el cine, en la radio y en los múltiples espacios públicos de la comunidad. Por ello, el jardín no puede quedar aislado de ese universo musical: generando un repertorio infantil que termine desvinculado y constituyéndose como paralelo al de la música real.

Mediante la voz del docente o de la música grabada los niños conocerán diversas formas de producción musical presentes en nuestra sociedad contemporánea: el rock, el tango, el folclore, la murga, la opera. La música académica permite incrementar las experiencias de los niños, musicales vocales, instrumentales, solistas, conjunto de cámara, coros, orquestas sinfónicas, proporcionan gran variedad de recursos para el abordaje de los múltiples contenidos musicales. La mayoría de los niños están en contacto o conocen la música académica, ya que están presentes en muchas películas, dibujos animados y otros programas de televisión y computación.

La convivencia en todo momento con músicas de diferentes procedencias social y cultural, con la respectiva vinculación a su origen, es prioritario con el objeto de producir un acercamiento desprejuiciado de los niños a la música.

Los propósitos de este proyecto fueron, que los niños:

- Conozcan que es un sonido y el silencio.
- Reconozcan las cualidades de los sonidos en la organización en la música.
- Conozcan que es una orquesta, su organización y sus roles.
- Amplíen su repertorio musical.
- Conozcan nuevos instrumentos.

Esta experiencia surge como cierre en un proyecto anual del área de música en el Jardín de Infantes N° 908 “Barrio Los Tilos” de Brandsen en septiembre 2012.

Durante la semana de las artes se realiza una muestra compartida entre las diferentes secciones del jardín en cada turno y la comunidad educativa. A través del año, en concordancia con los contenidos curriculares de diseño para este lenguaje tomo diferentes aspectos a trabajar en las distintas secciones del jardín. Así por ejemplo: en la primera sección trabajé con los niños, aparte de todos los momentos de la clase, específicamente el tema de las cualidades acústicas del sonido: LA INTENSIDAD (fuerte-suave) traducidas a las canciones, a los instrumentos, a mover su cuerpo variando intensidades, con o sin elementos, etc. Asimismo, con el silencio inhibiendo todo tipo de sonidos o movimientos. En la segunda sección los niños reconocieron canciones solo por su melodía asociándolas con una imagen, luego cantándolas solos, en parejas y en grupos. En cuanto a la cualidad del sonido trabajada fue LA DURACION, identificándola en sonidos de instrumentos escuchados, tocados por ellos, dibujando con grafías propias.

En la tercera sección los niños explicaron a todos qué es la voz, cómo usarla y cuidarla; mostrando ejercicios respiratorios y de relajación en las cuerdas vocales. También, cómo podemos clasificarlas con ejemplos en grabaciones o en vivo y así como cada uno de nosotros tiene su propia voz que al unirnos en grupo cantamos juntos; los instrumentos al agruparse dentro de una orquesta pueden coordinarse para ejecutar una pieza u obra musical.

De aquí es que surgen los roles dentro de la producción musical: el director con la “BATUTA”, los músicos con los instrumentos, el compositor con la pieza escrita. Observé el interés de los niños por dirigir la orquesta que se había formado con los instrumentos del jardín.

La batuta a la que llamaban “palito” la mayoría de los niños querían usarla, con movimientos que habíamos pautados con ellos como tocar los instrumentos fuerte si levantaban las manos o suave si las bajaban; en cuanto al silencio dejándolas quietas. Llamar la atención de los músicos dando unos golpes con la batuta para empezar a

tocar todos juntos a la orden del director. Mientras tanto que las familias y adultos presentes sonorizaban con su cuerpo las distintas músicas escuchadas.

Fue una experiencia rica a pesar de nuestros pocos recursos sonoros. Los instrumentos usados para identificar los distintos grupos de instrumentos de una orquesta fueron escuchados de mi teclado, pen drive de audio o video, CD. Ya que en nuestra comunidad no hay orquesta pero si una banda de música municipal, invitada en varias oportunidades para acercarle a los niños esto de ver y oír música en vivo.

Ante la falta de instrumentos musicales en el jardín, se trabajó con las familias en la confección de algunos instrumentos sencillos para que los niños tengan la oportunidad de tocar cada uno con algún instrumento simultáneamente.

No obstante en el transcurso del mes de mayo recibimos la donación de una persona del ámbito político local, de al menos diez instrumentos diversos como: flauta dulces, triangulo, caja china, toc-toc, güiro, zakoo, pandero, pandereta entre otros.

Seguiremos durante el año comprando algunos instrumentos más con fondos propios que produce el jardín con la ayuda de la cooperadora y las familias.

Dentro de los obstáculos detectados que pude ver: 1º es que este proyecto no lo compartí o lo abrí al resto de mis compañeras de sala para que ellas pudieran reforzarlas en unidades didácticas en cada sección.

2º La falta de continuidad o articulación entre el nivel inicial y el primario, ya que estos niños seguirán sus trayectorias escolares en distintas escuelas que no tienen música en el primer ciclo.

Dentro del contexto institucional se ofrece la mayor variedad y oportunidad de experiencias del lenguaje musical, partiendo de los conocimientos previos de los niños que les permitirán a todos ellos conocer, valorar y comprender esa diversidad de manifestaciones presentes en su medio. Estas experiencias trato de mediatizarlas por el disfrute, lo lúdico, lo creativo; por eso me pareció viable trabajar el tema de la orquesta apuntando a las cualidades acústicas del sonido, los instrumentos y voces, la función del director y los músicos, como el abanico de géneros y estilos musicales que se interpretan.

Se logró un avance significativo en cuanto a la utilización de los instrumentos conscientes de los niveles de conceptualización en la organización de los materiales sonoros tanto en la escucha como en la producción.

Les interesó mucho la idea de tocar música juntos y ser dirigidos entre ellos mismos, tocando (acompañando) músicas de diferentes procedencia con nuestros instrumentos y movimientos corporales.

Asimismo se llegó a la idea de escuchar atentamente la música, en vivo o en grabaciones, por periodos más prolongados de tiempo.

Como meta me propuse que los niños se apropien de los lenguajes expresivos como una manera de abrir caminos para que cada uno encuentre aquel o aquellos que más tienen que ver con su desarrollo personal.