

San José de San Vicente

**Título:** maratón de lectura

**Autora:** Norma Elso

Leer te lleva a lugares inimaginables

Cuando tuve en mis manos el proyecto de esa maratón de lectura y leí el lema: "Rutas, caminos, senderos de papel y tinta: un viaje a la Argentina de los libros", inmediatamente pensé en la elección de un autor argentino que fuera capaz de provocar en los niños interés para recorrer con su imaginación un mundo de papel con rutas, caminos, senderos trazados con tinta, plagados de palabras, letras, sonidos y que puedan descubrir tesoros mágicamente escondidos en las lecturas de cada texto que aparezca delante de ellos y así, poder descubrir que : "leer es un placer".

De la nómina de escritores presentados, elegí un verdadero creador de clásicos literarios infantiles: Javier Villafañe. Me pareció interesante incluir a los niños en el mundo del teatro y sobre todo del teatro leído, pues esto permite otorgar relevancia a la práctica de la lectura en voz alta.

Conversé con los chicos, les gustó mucho la idea de leer, interpretar y compartir con otros, una obra de teatro.

Compartí la lectura de una obra. En la primera clase, luego trabajamos durante varias clases con información aportada por los alumnos extraída de diferentes fuentes acerca de la vida del autor y algunos textos literarios, que fueron leídos en forma oral y analizados, brindándose oportunidades para que puedan ejercer prácticas propias de la lectura literaria y meterse dentro de ellas para poder ser dramatizadas luego. Además, los niños tomaron notas sobre datos importantes de la vida y obras del autor, las compartieron realizando una puesta en común.

Entre todos se eligió, porque nos resultó interesante la obra: "El pícaro burlado" por su contenido humorístico y principalmente por la temática abordada: "el engaño, el pícaro termina burlado". Se pensó que el texto iba a ser leído ante un público que tenía que entender el mensaje y en lo posible, compartir el placer por la lectura, los sentimientos y sensaciones que este transmite y el lector recrea.

El texto fue analizado previamente en fondo y forma, se tuvo que leer para encontrar pistas que permitieran decidir entre las interpretaciones o comprender mejor pasajes o detalles tal vez inadvertidos en las primeras lecturas.

Se distribuyeron los personajes entre los niños de los distintos grados. Para realizar las interpretaciones, la elección la hicieron bajo mi guía tratando de persuadir para que todos participaran. Para interpretar a uno de los personajes principales, fue elegido un niño que presentaba ciertas dificultades en su conducta. Demostró ser un gran intérprete y colaborar positivamente en todo lo que se le pedía, además de sentirse muy feliz de poder demostrar sus habilidades, creemos que esto se debió entre otras cosas a su identificación con la temática del cuento y a la posibilidad que esta actividad le dio para poder posicionarse en otro lugar entre sus pares y docentes. Esto tan sencillo generó la posibilidad de crecimiento de su autoestima. También fueron elegidos el anunciador, los que intervinieron en la escenografía, por ejemplo: árboles, flores, pájaros (niños disfrazados), otros armaron el fondo del escenario, buscaron música acorde, vestuario, etc.

Colaboraron docentes de otras áreas para que todo esto se pudiera lograr, por ejemplo: el profesor de música los guió en la elección de la música de fondo y cómo provocar algunos sonidos. La profesora de plástica trabajó para el armado de la escenografía. Las docentes de ciencias sociales, matemática y ciencias naturales ayudaron para lograr un excelente clima de trabajo.

Hicimos varios ensayos durante los cuales se plantearon temas tanto con el sentido de la obra, como de la práctica de la lectura oral, por ejemplo: ¿Cómo demostrar que uno se burla del otro? ..., los distintos tonos de voz, respetar las acotaciones, estados anímicos de los personajes, etc.

En todo momento usé espacios para reflexionar y desarrollar algunos contenidos lingüísticos: clase de texto, estructura del texto teatral, elementos: actos, escenas, parlamento, acotaciones, signos de puntuación y de entonación, raya de dialogo, etc.

Llegado el día, se concretó la función en el marco de la maratón de lectura. Fue representada ante los padres y otros grupos de alumnos.

En todo momento los niños que intervinieron lo hicieron con mucho entusiasmo, disfrutando cada instante transcurrido, con los nervios lógicos pero entendiendo que a través de la literatura cada acto de su vida lo pueden celebrar como si fuera un juego.