

**Escuela de Educación Secundaria Técnica Nº 1****Título:** "Artécnica"**Autora:** Valeria Rafful

Habiendo tenido tan buena recepción con el género lírico en tercer año, habiendo disfrutado de las producciones de mis alumnos, de su entusiasmo por leer y hacer poesía, les propuse "bucear" en otras estructuras poéticas, además de las trabajadas en clases. Investigaron y trajeron en soporte papel, en sus celulares o sus compus diversos poemas en prosa, haykus y poemas visuales como caligramas.

Primero, leímos y visualizamos algunos poemas de autores conocidos como Gironde, Apollinaire, etc. Luego, pusieron en marcha toda su creatividad, produciendo los propios. Durante septiembre se realiza en el distrito de Brandsen la "semana de las artes", así que les propuse participar pero les doblé la apuesta, trayéndoles diversos objetos e imágenes a la clase y les expliqué algunas aproximaciones teóricas sobre los Poemas-Objeto. (Adjunto texto que trabajamos en clase: "Cuerpo y Textura de la poesía").

Una vez que indagaron, propusieron, dialogamos, intercambiamos posibles ideas y formatos; comenzaron a crear... Puse una mesa de las que hay en el aula, sobre ella una bufanda oscura mía a modo de mantel, y una serie de objetos, papeles, imágenes y palabras. Luego les pedí que comenzaran a volar y a jugar con los significados y los significantes.

Algunos pasaron en grupo, realizaron la instalación y les pusieron título a su poema -objeto. Otros, me preguntaron si podían sacarles fotos con sus celulares a lo expuesto -lo que me pareció una excelente idea-. Algunos se dedicaron a escribir versos inspirados en las imágenes que ensamblaban sus compañeros, y así pasamos toda una hora creando, interviniendo en creaciones de otros, haciendo poesía colectiva.

Ya teníamos la idea, las producciones, la forma de trabajo que implementaríamos en "la semana de las artes". Pero a los chicos y chicas se les ocurrió una idea: "Queremos ponerle nombre al grupo" -me dijeron-. Y finalmente, luego de varios propuestos, votación mediante y todo, designaron al grupo como: "Artécnica" ( que representaría algo así como "arte en la escuela técnica").

A los días siguientes, no tenían clase conmigo. Sin embargo, me buscaron en otras aulas en las que me encontraba dando clases y me comentaron que habían recorrido los talleres de la escuela buscando objetos... Que en sus hogares, miraban a los objetos cotidianos pensando en qué podrían significar más allá de lo que veían... Algunos me comentaron que habían hecho "pruebas en familia", que habían deliberado posibles motivos literarios, que les habían explicado algún recurso semántico a sus padres o novios, otros me comentaron que habían hecho un poema- objeto y se lo habían enviado a una abuela que lagrimeó al verlo... Algunos me trajeron imágenes de las creaciones que habían realizado.

En fin, imagínense mi emoción al escucharlos, al verlos poniéndole nombres nuevos a las cosas, a las herramientas, dibujando versos por aquí y por allá, recitando estrofas que yo les había dado, poemas enteros que les ofrecí para mitigar algún dolor... Para un profesor de literatura, no hay felicidad mayor que esta. Y Yo soy, con todas las letras, con todos los sonidos, con todas estas imágenes, con todos estos versos, con estos alumnos míos eso: Una profesora de Literatura feliz, hoy.....

### **Texto leído en clases: "Cuerpo y textura de la poesía".**

El poema-objeto trata de encontrar una imagen que se puede leer desde la creatividad sensible. El lector visual del poema-objeto es un creador activo; su lectura (o su manera de mirar) no sólo se limita a encontrar la belleza simbólica y metafórica del objeto intervenido, sino que a su vez participa con su sensibilidad al darle una lectura inusitada a dicho objeto; el cual, por otra parte, pierde sus contornos reales y cotidianos para devenir en una propuesta estética renovada, en un mensaje que desarticula el discurso. Expresar

una poética con instrumentos distintos de las palabras, propone una lectura del mundo cotidiano que nos rodea. El espectador crea a su vez el objeto desde su lectura personal, le da nuevos significados y la poesía adquiere de igual modo una plataforma expresiva inusual.

Algunos poemas-objeto de André Bretón, combinaban palabras y objetos en una simbiosis más o menos armónica. Sin tanta parafernalia retórica Octavio Paz, lo definió como una criatura anfibia que vive entre dos elementos a saber: el signo y la imagen. Con el poeta catalán Joan Brossa, el poema objeto se fue decantando. Adquirió visos de simplificada estructura. Franklin Fernández retoma desde la pasión el poema-objeto, busca nuevos derroteros y lo concibe desde una óptica constructivista a saltos entre la escultura y los objetos esculturas propuestos por Marcel Duchamp. Este poeta, pintor y escritor lo define así: "El poema-objeto (aquello que se podría escribir, pero por suerte no todo hay que decirlo con palabras), nos dice algo. Posee sentido y significación. Es un lenguaje: emite poesía. Son esculturas moldeadas, apenas modificadas. Mitad escritura, mitad pintura. Mitad escultura, mitad imagen: una especie de centauro mitológico y, a la vez, moderno. El poema-objeto o poema-corpóreo, incorpora una serie de elementos ajenos a los cánones de la poesía tradicional y propios de otras formas de expresión. No se limita solo a lo verbal y, en este sentido, representa una ruptura, un desafío que provoca alteraciones cruciales en los códigos de emisión y recepción del poema. Se caracteriza por su necesaria independencia de la palabra tanto como su lucha por trascenderla.