

Escuela Secundaria Nº 3

Título: El teatro como sinónimo de integración y calidad educativa

No estudian, no leen, no logro que escriban algo, no se llevan bien entre ellos, discuten todo el tiempo, no dejan dar clase, no, no, más no. Todos NO. Así comienza esta historia, la de un quinto año que llega con un pronóstico poco alentador...

Muchos fueron los esfuerzos de docentes, directivos y equipo de orientación para que estos chicos den una señal de interés o motivación con algo relacionado a lo escolar. Hasta ahora todos los trabajos parecían ser inútiles.

Entonces comenzamos a pensar en alternativas que nos permitan llegar de alguna manera a estos chicos. En primer lugar, pudimos ver que los problemas vinculares entre ellos se originaban fuera de la escuela. Mucho tiempo libre y pocas ofertas para emplearlo.

¿Por qué no idear una oferta que permita reforzar esos vínculos entonces? ¿Resultaría positivo diseñar un taller extraescolar para que participen los chicos? ¿Cómo podríamos implementarlo?

Como el curso en cuestión pertenece a la modalidad Teatro pensamos que sería interesante ir por ese lado. Vimos que una de las tareas que más tiempo llevan para las puestas en escena es el armado de las escenografías. Eureka! Taller de escenografía!

Manos a la obra: organizamos un taller en el cual los alumnos pertenecientes a la modalidad de teatro puedan trabajar en el diseño y armado de las escenografías necesarias para cada obra a realizarse en la escuela. A la vez estaríamos creando un espacio de participación que promueva el fortalecimiento de nuestros vínculos y la utilización del tiempo libre de una manera productiva.

Y el taller finalmente comenzó. Al principio la concurrencia y participación fue tibia, esporádica. Poco a poco, la actividad se volvió más sistemática y los chicos fueron demostrando interés y compromiso. Y una cosa lleva a la otra... las escenografías, las charlas y los mates fueron dando origen a nuevas historias para representar. Y los chicos empezaron a escribir sus propias obras de teatro. Historias que los representen, que los

conmuevan. Historias metidas en el alma que afloran con forma de palabras. Y llegaron el entusiasmo y el compromiso. Y el taller se metió en el aula, en los recreos, en el tiempo libre.

Como producto de este taller no solo logramos nuestro objetivo principal, crear vínculos positivos entre los chicos, sino que además se logró la puesta en escena de una obra propia; escrita, representada y producida por los mismos alumnos. Los contenidos curriculares poco a poco fueron aflorando, cristalizándose en trabajos más sistemáticos.

Teníamos que aprovechar esta ocasión única para mostrar a los chicos que el trabajo mancomunado y apasionado siempre trae satisfacciones. La oportunidad llegó cuando recibimos la propuesta del Programa Nacional para Adolescentes "NUESTRO LUGAR". Y apostamos nuestras fichas allí. Presentamos nuestro proyecto al que llamamos "El teatro de la 3". Rumbeando hacia Mar del Plata, donde se definía la cuestión, nos preguntamos si nuestras expectativas están satisfechas, si habíamos aprendido algo, si nos había servido la experiencia... a todo respondimos Si! Si! Si!

Lo que no nos esperábamos era ganar el Primer Premio. Y lo hicimos.

Trabajo colectivo/ coordinación

Roles de cada docente e intervinientes

Trabajo interdisciplinario

Hacer hincapié en las fortalezas y lo que esta experiencia deja en la escuela.