

**Escuela Secundaria Nº 1**

**Título:** No hay luz, ahora qué hacemos...

**Autora:** Rafful, Valeria

**Situación contextual/fundamentación**

En el mes de abril se han producido en nuestra región varias tormentas que dejaron sin luz a gran parte de la población del distrito de Brandsen. Nuestra escuela no fue la excepción. Sumado a los cortes eléctricos programados, en ciertas aulas se produjeron cortes espontáneos debido a la red eléctrica humedecida de ciertos circuitos determinados. Esta situación trajo como consecuencia varias semanas sin luz en el aula de 2do. 1era.

En los días en los que dicto clases a partir de las 7.40 hs y al no contar con ventanales amplios para que entre luz natural, en el aula no se veía nada. No podíamos leer ni escribir sin forzar demasiado la vista. Ante el temor que esto les trajera dificultades a todos (dolor de cabeza y demás), decidí implementar el presente proyecto para que sea de utilidad ante estas eventuales contingencias.

**Objetivos (específicos de la lengua oral)**

Hablar con libertad y seguridad (sin temor a la crítica). Saber escuchar con atención y respeto. Adquirir un vocabulario rico y variado. Pronunciar correcta e inteligiblemente los sonidos. Adecuar el tono de voz, la entonación y el ritmo de la frase. Seleccionar el discurso acorde a los objetivos que nos proponemos.

**Desarrollo**

Por ello hemos aprovechado este inconveniente para introducirnos en el debate, ya que se trata de una actividad que fuerza al alumno/a a enfrentarse con las dificultades de la expresión oral, la defensa del punto de vista, la interacción social; asimismo, constituye un proceso de aprendizaje que garantiza también el ejercicio de otras competencias.

Decir que antes de poner en machar este debate, días antes estuvimos viendo diversos videos de debates, y se fue explicando; ¿Qué es un debate?, ¿Qué partes tiene?, ¿Para qué sirve?... y se fue respondiendo a las preguntas y dudas que surgían. El proceso de preparación de un debate ayuda a regular las propias emociones, refuerza la autoestima y permite el ejercicio de competencias como la empatía, la asertividad, la capacidad de escucha, el diálogo, la toma de decisiones y la resolución de conflictos.

Antes de comenzar con el debate, en asamblea, se propuso el tema, y posteriormente se le pidió a cada alumno y alumna que se posicionara en un lugar o en otro. Las dificultades encontradas a la hora de poner en práctica el debate ha sido encontrar o seleccionar un tema que fuera de interés para el alumnado, y que fueran capaces de argumentar y debatir entre ellos/as.

La experiencia ha sido muy positiva

Trabajamos las distintas tipologías textuales y los diferentes contextos

## **Contenidos**

Textos orales Plurigestionados-autogestionados. Hablar, Interaccionar. Situaciones singulares. Situaciones duales. Situaciones plurales. Diálogo, conversación, Compra/Servicio, Entrevista/Diálogo, Comisión, Reunión, Debate, Tertulia, Mesa redonda, Rueda de prensa...Charla, Conferencia, Discurso, Monólogo, Pregón, Noticiero Cuenta cuento...Tipología textual básica: Expositiva o Narrativa (incluyen descripciones, argumentaciones, conversaciones). Tipología textual básica: Conversacional (incluye exposiciones, argumentaciones, descripciones, narraciones).

Estructura conversacional

Estructura descriptiva

Estructura narrativa

Estructura expositiva

Estructura argumentativa

Razón Objeción Respuesta a la objeción Argumento

Tipo de actividades para trabajar la expresión oral

- . Actividades basadas en el juego dramático
- . Actividades basadas en el aprendizaje cooperativo
- . Actividades basadas en la interacción grupal
- . Actividades basadas en juegos lingüísticos
- . Actividades basadas en respuestas
- . Actividades basadas en historias y relatos
- . Actividades basadas en objetos, sonidos, imágenes, vídeos...
- . Actividades basadas en la comunicación formal
- . Actividades basadas en los géneros periodísticos
- . Actividades basadas en los textos literarios

2- Tipos de actividades para trabajar la expresión oral

-Se reacciona ante una situación proyectando la propia personalidad. Se asume un rol y se interactúa de forma espontánea en una situación comunicativa.

Actividades basadas en el juego dramático. A partir de diversas técnicas, el alumnado, en pequeños grupos, asume distintos roles y crea una situación en la que se desarrolla un conflicto dramático para representarlo tras una breve preparación. Situación comunicativa en la que hay que resolver un problema; cada participante asume un rol y cuenta con un tiempo previo para preparar sus intervenciones. Proceso de trabajo colaborativo a partir de los elementos básicos del drama para construir un texto dramático y preparar su representación ante un público.

Se controla o reduce la fuente de información para obligar al alumno a compartir la información: Actividades basadas en el aprendizaje cooperativo. Las fichas representan distintas funciones lingüísticas; para intervenir cada alumno(a) debe ajustarse a dichas

funciones. Se reparte la información entre los miembros de un grupo y entre todos deben recomponerla Todos(as) deben intervenir.

Diálogo en el que un alumno debe interpretar la opinión del otro. Los alumnos circulan libremente por el aula y, a una señal, conversan con su compañero más próximo

ACTIVIDADES BASADAS EN LA INTERACCIÓN GRUPAL El alumnado se distribuye en dos circunferencias concéntricas formando parejas que van rotando Generación de ideas en un proceso que va desde lo individual al gran grupo

A partir de un enigma, los participantes formulan preguntas para resolverlo a las que se les responderá SÍ o NO Formular adivinanzas a partir de fórmulas sencillas

ACTIVIDADES BASADAS EN JUEGOS LINGÜÍSTICOS. Juegos en los que se repite una pregunta o una estructura “Quién es quién”, “Pasapalabra”...

En parejas, los (as) alumnos(as) deben encontrar las diferencias entre dos imágenes pero cada uno(a) sólo puede ver una de ellas. Conseguir una información que nos interesa o nos falta para solucionar un problema.

ACTIVIDADES BASADAS EN RESPUESTAS. Conseguir el máximo de respuestas creativas ante un estímulo. Situaciones imaginarias con un tema controvertido que admite varias soluciones y que genera discusión y debate en la clase

Cambiar el punto de vista, el narrador, el contexto, algún personaje, el final...ACTIVIDADES BASADAS EN HISTORIAS Y RELATOS. Hacer o responder preguntas tras la audición o lectura de una historia Imaginar y contar una parte de la historia previamente omitida (inicio, escena intermedia o final). Anécdotas, ¿Cuál es la vez que más...?, hablar a partir de una fecha importante, un objeto apreciado, una foto curiosa...Crear historias colectivas o individuales basándose en propuestas diversas (estructuras de los cuentos tradicionales, técnicas de Rodari)

Identificarlos, describirlos, Inventar un contexto, Insertarlos en una historia...Describirlas, Imaginar que ocurrió antes y que ocurrirá después, qué relaciones hay entre las personas que aparecen...ACTIVIDADES BASADAS EN...Describirlos, Imaginar como llegaron al aula, personalizarlos, crear diálogos entre ellos... Comentarlos, explicarlos, resumirlos, continuarlos, imitarlos...

Sobre un tema preparado previamente. Para decidir un tema de interés general  
ACTIVIDADES BASADAS EN LA COMUNICACIÓN FORMAL. Con preparación previa, con punto de vista asignado a cada grupo que después puede ser invertido. Cada participante prepara el tema desde una determinada perspectiva. Elegir un(a) compañero(a) para hacerle un discurso de agradecimiento. Intentar convencer de las virtudes de un aparato inservible, jugar a políticos.

Por grupos, repartir tareas para representar/grabar un noticiero  
ACTIVIDADES BASADAS EN LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS. Un(a) alumno(a) responde a las preguntas de los demás sobre algún aspecto o hecho interesante de su propia vida (puede ser real o simulada). Entre compañeros(as), a una persona externa al aula (reales o simuladas). Grabar anuncios radiofónicos para campañas de sensibilización, para productos inventados, etc. Comentar las noticias del centro, del barrio, del pueblo o ciudad, la actualidad deportiva...

Cuentos, relatos, poemas, teatros...Preparar la narración de un cuento para contarlo ante un público  
ACTIVIDADES BASADAS EN LOS TEXTOS LITERARIOS Seleccionar poemas para preparar un recital que se puede presentar ante un público Preparar un texto teatral para representarlo ante un público.

Criterios e instrumentos de evaluación (cómo evaluar la comunicación oral oco)

Evaluar por habilidades

Microhabilidades de la lengua oral. Aspectos socio-pragmáticos:

1. La cortesía (agradecimientos, reformulaciones).
2. Procedimientos de atenuación (perdón, permiso).
3. Adecuación al contexto (poder, ideología, grupo).

4. Uso del registro (cambio de registro acorde a la situación comunicativa y a los interlocutores, dominio de las variedades).

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS: 1. Uso de marcadores, conectores, modalizadores (claro, bueno, evidentemente, entonces).

2. Deícticos (aquel, aquí, ahora).

3. Inferencias conversacionales (“a buen entendedor, pocas palabras”).

4. Cooperación interlocutiva (claro, dígame).

5. Manejo de muletillas.

6. Manejo de elementos prosódicos: vocalización, ritmo, entonación, pausa, etc.

7. Selección léxica.

8. Tiempos verbales y personas gramaticales.

OTRAS MICROHABILIDADES:

1. Postura corporal.

2. Desplazamientos (uso del espacio).

3. Ubicación (plano superior, igual plano, plano inferior).

4. Mirada: para comunicar y percibir reacciones.

5. Gestos: aprobación, reprobación, acompañar los sentimientos del personaje.

6. Uso de las manos para acompañar el discurso, señalar.

7. Silencios para sugerir o permitir el intercambio

BIBLIOGRAFÍA

. Fuentes Cassany, Luna y Sanz. Enseñar lengua. Graó, Barcelona, 1994

Grice. Lógica y conversación (en Valdés Villanueva; La búsqueda del significado. Tecnos, Madrid, 1991). Aznar, Cros y Quintana.

Coherencia textual y lectura. Horsori, Barcelona, 1991

García-Caeiro, Vilá, Badia y Llobet.