

Instituciones: Escuela Primaria N° 8; Escuela Primaria N° 28; Escuela Especial N° 501

Título: Señas que enseñan. Arte y aprendizaje hacia la inclusión educativa.

Autora: Balcedo, Claudia

En mi larga experiencia como docente de primaria y en mi corta experiencia como docente de Artística en los lenguajes danza y teatro, percibí la significativa importancia que tiene el Arte como estrategia para la motivación en la comprensión y memorización de los contenidos académicos, y que además, contribuye con la integración social.

Desde el arte contribuimos a la expresión de los niños, a veces ellos no saben como hacerlo, tanto los oyentes como los que poseen capacidades diferentes; el arte les ayuda a soltarse, a desenvolverse mejor y a crecer como personas.

Para el 20 de junio me replanteo la posibilidad de promover en los alumnos, algo diferente que incluyera a los diferentes años a mi cargo en el área con los alumnos de Educación Especial, dado que me movilizó el hecho de estar estudiando lenguaje de señas.

Dentro del diseño curricular adecuamos dos lenguas:

*Lengua castellana, para personas oyentes, auditiva, vocal.

*Lengua de señas, para estudiantes sordos.

Las utilicé de acuerdo con las situaciones y realidades institucionales escolares, comprendí que no solo los niños se muestran receptivos ante esta forma de trabajo sino que los adultos disfrutamos muchísimo el aprender de manera concreta y placentera.

Nunca pensé, por ejemplo, que fuese tan exitoso enseñar lengua de señas en la escuela común; a través de interactuar con otros niños, presentándoles un abecedario diferente al que ellos conocen.

En relación a la práctica, propuse un sustancial cambio en la forma tradicional de invitar a entonar las estrofas del Himno Nacional Argentino e invite a impartir cultura, en un ambiente con mayor sensibilidad por las necesidades individuales y colectivas, experimentadas por las diferentes "personitas" a través de su desarrollo evolutivo.

Tanto impacto, que luego invitaron al grupo de niños a participar en una muestra en el área de Inglés, en la temática "derechos de los niños" ellos comunicaban en lengua de señas los derechos que mencionaban los compañeros.

Paralelamente trabajé con niños de primer año en otra escuela, donde el eje transversal de la misma eran los sentidos y he aquí la participación de ellos a fin de año dando un mensaje en lengua de señas.

El arte cumple una función social, recreativa, educativa, terapéutica y de prevención.

Cuando se actúa, se baila, estamos jugando, y el niño lo que aprende es a socializar junto con otros niños, a ser aceptado, a ser incorporado, a incorporarse, a trabajar en pareja, en grupos, en equipos y en forma individual.

El aspecto a desarrollar en el arte es expresivo-afectivo-social.

Mi experiencia en este sentido se vio fortalecida en la ocasión de asistir a la Educación Especial con los niños impartido por ambos docentes.

La intención era utilizar el cuerpo como medio de comunicación con los demás y con el entorno que nos rodea, aprendiendo desde el saber y con el corazón.

Cuando hablamos de diversidad debemos entender que nos referimos a todas aquellas manifestaciones que singularizan a los niños.

El vincularse los niños de las escuelas comunes en las que trabajo y la E.E. proporcionó claros ejemplos del interés por participar en otras actividades diseñadas y ejecutadas con resultados extraordinariamente positivos.

Se comprobó que estas intervenciones con el lenguaje de señas actuaron como fuerza mágica para liberar tensiones y propiciar un clima de confianza para la integración de los alumnos a la participación y que además, funcionó como instrumento para el desarrollo de la comprensión y fortalecimiento de la memoria e incluir gramática española (armado de oraciones complejas).

Ahora, sentada frente al papel siento que la experiencia "Señas que enseñan" debe ser conocida por todo docente y personas involucradas en el proceso educativo; pues ella

sugiere una labor educativa; llena de alegría; consustanciada con la forma de pensar, sentir, vivir del niño y la del adulto.

(Con el eje transversal de artística)