



PUBLICACIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
AÑO 2 - Nº 4 - SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2007 - REVISTA DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## Experiencia inédita en el país

La enseñanza del lenguaje del cine para educar la mirada de los más pequeños, en los jardines de infantes bonaerenses.

## CUESTIÓN DE IMAGEN

Hay un “mercado de los deseos” que baja cada vez más la edad de sus destinatarios.

Antes, el público era el auditorio adulto, luego el sector joven y ahora ya no escapan quienes gatean por su primera infancia. Los medios audiovisuales se han impuesto de tal modo con todas sus armas, que los pequeños antes de recibir su nombre ya están “impregnados” con la marca de pañales o ropa que usarán.

Por eso, los especialistas en pedagogía, consideran que frente a la dependencia que produce la cultura audiovisual es posible trabajar con los niños para que no sean sólo receptores pasivos de los medios de comunicación.

Es en ese sentido que la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires puso en marcha una experiencia piloto en Jardines de Infantes, donde el cine y otros lenguajes audiovisuales ocupan un lugar central.

Se trata del proyecto “**Cine + chicos. Imágenes y juegos en el Jardín**”, destinado a niños de cinco años, maestros, directivos y miembros de la comunidad en la que se inserta la escuela en la que se desarrolla la experiencia.

Un equipo interdisciplinario de seis personas, provenientes del campo cinematográfico y del área educativa, con el asesoramiento de **Estanislao Antelo** y la coordinación de **Pablo Boido**, es quien lleva adelante esta apuesta que se implementa como experiencia piloto en establecimientos de los distritos de San Pedro, Ituzaingó, Tigre, Las Flores y Berazategui.

**Patricia Redondo**, Di-rectora Provincial de Enseñanza Inicial, explicó que: “Trabajamos con los grupos de 5 años porque las nuevas generaciones que acceden al nivel inicial están inmersas en la cultura de la imagen”.

## Lenguajes expresivos

“El lenguaje del cine permite trabajar con los chicos en distintas direcciones. La idea es que puedan reconocer el movimiento y la posibilidad de animar y producir imágenes, a través del juego”, señaló **Patricia Redondo**.

“Con esta propuesta nosotros trabajamos una secuencia de actividades que por supuesto incluye la proyección de películas, pero también la sonorización, por ejemplo, de cine mudo y así como también aborda el tema del juego con la imagen, el fenómeno de la luz, el sonido y la física”, agregó.

“**Cine + chicos**” busca explorar las posibilidades que se pueden tener en las instituciones educativas, como los jardines de infantes, para poder pensar en términos de algo que podríamos nombrar de manera amplia “**educar la mirada**”. Educar en el sentido de explorar “con” los niños, distintos registros y producciones.

“No queremos ‘demonizar’ la cultura audiovisual, sino interrogarnos sobre nuestro papel, que es el de la enseñanza. Y quizás nombrar modos de hacer en los jardines de infantes, en clave de una filiación cultural, de una ampliación de los repertorios culturales, de una expansión de los mundos simbólicos”, aclaró **Patricia Redondo**.

### “El privilegio del movimiento”

“Uno de los objetivos es experimentar con el cine. ¿Por qué? Porque el cine está ahí, entre las cosas, es un objeto privilegiado de la cultura al que deben tener acceso todos los chicos. El cine comparte con la educación el privilegio del movimiento en tanto moverse y educar es una misma cosa. El movimiento es inherente al acto educativo, la educación no se entiende sin movimiento. Se trata de contactar a los chicos con otros mundos a través del juego, la imagen y el movimiento”, dicen los responsables del proyecto.

### Experiencia piloto

El coordinador del proyecto, **Pablo Boido**, explica que “En principio pretendemos que funcione como experiencia piloto. La idea es aportar herramientas y trabajar junto con los docentes que, en todos los casos, han manifestado su entusiasmo”. No sólo queremos proyectar películas sino trabajar en el conocimiento y la comprensión de la diversidad de prácticas que hacen posible ver una película, la serie de mecanismos, técnicas y recursos, en .n, todo aquello que hace posible una proyección.

La fundamentación del proyecto explicita que el cine permite reconocer otras realidades y la propia, desde la delineación del cuerpo hasta los límites del contexto social que lo rodea, y expande las fronteras de la percepción si es guiado por una búsqueda creativa y lectura crítica, que debe estar dentro del ámbito educativo.

En el cine hay un primer momento lúdico, de permanente experimentación, y otro posterior como estructuración del lenguaje. Un juego capaz de convertir un trozo de tela en un espacio para habitar e inventar otra vez el mundo.

Esta primera aproximación a la experiencia audiovisual se trabajará en dos instancias. Por un lado, con los docentes de cada uno de los jardines de infantes; y por otro, a partir del desarrollo de los talleres de experimentación a través del juego con los alumnos.

Para acercar a los pequeños a la experiencia audiovisual, se organizan talleres a partir de dos instancias diferenciadas pero relacionadas, que son la situación cinematográfica como experiencia perceptual y la aproximación a los elementos constitutivos del lenguaje audiovisual.

Uno de los ejes a trabajar es el de involucrar a los menores con las sensaciones que genera esa primera impresión, teniendo en cuenta que en muchos casos puede ser la primera ocasión en que asisten a una proyección audiovisual y puede resultar extraña.

Otro eje es el cine como herramienta narrativa, haciendo uso de los elementos que componen el lenguaje, el encuadre y el montaje; investigando la narración a través de las imágenes y con la composición audiovisual.

**Para acercar a los pequeños a la experiencia audiovisual, se organizan talleres a partir de dos instancias diferenciadas pero relacionadas, que son la situación cinematográfica como experiencia perceptual y la aproximación a los elementos constitutivos del lenguaje audiovisual.**