

# DANI YAKO

Nació en Buenos Aires en 1955. Bachiller del Colegio Nacional de Buenos Aires. A partir de 1974 cursa estudios de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. En 1975 empieza su carrera de reportero en el diario La Calle. En 1976, tras ser secuestrado y posteriormente liberado por el ejército, se exilia en Madrid. Allí reside hasta 1983 y trabaja para medios europeos y americanos. Con el retorno de la democracia vuelve a la Argentina y se incorpora a la recién creada agencia DyN, espacio fundamental de la fotografía documental de los 80. Allí se desempeña como editor jefe. En esa calidad, es el responsable de la formación de muchos de los mejores fotógrafos jóvenes en la Argentina. En 1996 pasa a trabajar como editor en el diario Clarín.

Durante toda la década del 90 realiza su proyecto sobre la crisis laboral en este país. Fruto de este trabajo es su libro "Extinción, últimas imágenes del trabajo en la Argentina". En 2007 publica Presagio, en la nueva Colección de Fotógrafos Argentinos. Actualmente es editor jefe de fotografía de Clarín.

"La fotografía Yako es lo contrario de las imágenes dominantes: contra el color, su blanco y negro;

contra la rapidez, su parsimonia; contra la tersura de las superficies actuales, sus texturas. Y sobre todo ésta, planea, la sombra. A veces pienso que Dani Yako no hace fotos sino esquías. En griego photos significaba luz; sombra se decía skia. La fotografía es casi una obviedad; la esquiografía puede llegar a ser un arte. La luz es evidente donde la sombra es sutil; la luz es vocinglera donde la sombra susurrante; la luz exhibe donde la sombra entiende. La sombra vela donde la luz deslumbra. La sombra es, claro, el espacio que no refleja la luz: que le resiste, se la apropia, la transforma en su opuesto. La sombra es el lugar donde todo está a punto de dejar de ser. En las esquías de Yako, en esas sombras, todo está siempre a punto de dejar de ser lo que parece: pasar a ser sí mismo." (Martín Caparrós)

## YAKO POR YAKO

"Me sigue gustando el blanco y negro; revelar, copiar; los tiempos del laboratorio, la magia de no saber lo que hiciste hasta que van apareciendo las fotos. Nunca hice una foto con una cámara digital. Y eso que trabajo en un medio en el que todo es digital y hasta mi hija tiene un fotolog".

