

17 de Agosto

El 17 de Agosto se recuerda al General San Martín y su obra libertadora, que consolida los procesos de emancipación iniciados en el sur del continente. Su labor se enmarca en un proyecto americano de liberación de la "Patria Grande", entendiendo la necesidad de actuar como bloque y no aisladamente frente al dominio español. Sueño compartido por otros, como O'Higgins y Bolívar. Idea tras la que se movilizó al Ejército de los Andes en las guerras de Independencia. En el frente interno también se viviría un extenso tiempo de guerras, encarnando las distintas posturas e intereses frente a la Revolución de Mayo, ocurrida en Buenos Aires en mayo de 1810.

Esta nueva conmemoración de la fecha abre una vez más la posibilidad de pensar en los sentidos que asume este proyecto sanmartiniano hoy, desde nuestra actualidad argentina y latinoamericana.

La tarea en el Jardín

En propuestas de aula anteriores, ligadas a otras efemérides, se han presentado ideas para el trabajo en torno del eje de la vida cotidiana en los años cercanos a 1810, así como también del eje de los sucesos históricos. Nos interesa en esta ocasión desplegar alternativas para el trabajo en torno de un tercer eje posible: el de los personajes y los grupos sociales. Nos referimos en este caso al Ejército de Los Andes. El 17 de agosto se recuerda al General San Martín y su obra emancipadora, en la que el Ejército de Los Andes ocupa un lugar central, en tanto entendemos la historia como quehacer del pueblo y no de un hombre (Rebagliati, 2000¹).

¿Cómo abordar la tarea en la sala? "Es necesario buscar estrategias para acercar a los niños a este aspecto, que incluye a los sujetos que construyeron nuestra historia, de manera que les resulte comprensible, sin que se convierta, por ejemplo, en una larga lista de hechos sobresalientes protagonizados por los próceres"².

Siguiendo esta línea abrimos algunas preguntas a modo de orientación: ¿Por qué San Martín necesitó organizar el ejército? ¿Quiénes formaron parte de este ejército?, ¿cómo fueron convocados? ¿Cómo fue la preparación del cruce de los Andes? ¿Cómo se planearon las tareas en el campamento del Plumerillo? ¿Cómo se realizó el cruce?

¹ Rebagliati, M. S., Lusetti, L. E.: "Los actos escolares en el Nivel Inicial: en búsqueda del sentido" en "La educación en los primeros años. Nº 25". Ediciones Novedades Educativas, Bs. As. 2000.

² Orientaciones didácticas para el Nivel Inicial, 4º parte- DGCyE, 2005.



Proponemos una secuencia de trabajo para tratar estos interrogantes, buscando con los chicos algunas respuestas que hacen a la construcción de nuestra historia colectiva como país, a la vez que planteándoles a modo de problema la búsqueda de información sobre cuestiones que pasaron hace mucho tiempo. *¿Cómo hacer para saber lo que pasó? ¿Dónde averiguarlo?* Promover estos cuestionamientos constituye un modo de acercar a los niños a primeras aproximaciones sobre los procedimientos propios del *quehacer* en el campo de las ciencias sociales, que permiten indagar y bucear en el pasado recurriendo para ello a diversas herramientas.

Se pretende atender a un propósito planteado en el diseño curricular del nivel: *"Favorecer la autonomía de los alumnos en cuanto a la resolución de situaciones problemáticas, la búsqueda de información a través de variadas fuentes y la posibilidad de arribar a conclusiones provisionarias"*³.

La maestra cuenta...

Para comenzar el itinerario de actividades, proponemos ubicar a los chicos en el "escenario" histórico. En primer lugar, podrá recordarse la influencia de San Martín en la declaración de la Independencia en 1816, imprescindible para su plan. *"San Martín tenía claro que era indispensable la declaración formal y pública de la independencia: era inconcebible cruzar la cordillera para combatir por la independencia de Chile si aún no se había declarado la independencia de las Provincias Unidas"*⁴. Además, los primeros pasos que los patriotas habían dado en el camino de la independencia corrían peligro si los españoles se reagrupaban y rearmaban. Esta preocupación guiaba a San Martín en su plan de extender la emancipación en tierras americanas.

Enfrentar a los españoles requería la presencia de un ejército, que fue conformado por soldados, y también por hombres reclutados forzosamente. Se dispuso que las familias adineradas entregaran sus esclavos varones entre 14 y 40 años, lo cual generó ciertas resistencias.

Hemos señalado en propuestas anteriores⁵, el valor de los relatos en el trabajo con contenidos históricos, en tanto permiten una aproximación al pasado que ayuda a los niños a construir representaciones vívidas, escenas e imágenes, ubicando a los personajes en una trama cotidiana.

³ DGCyE, Diseño Curricular para la Educación Inicial, Resolución N° 4069/08, Provincia de Buenos Aires, 2008. Capítulo "El ambiente natural y social".

⁴ Zelmanovich, P., González, D., Gojman, S., Finocchio, S. Efemérides: entre el mito y la historia, Paidós, Buenos Aires, 1994.

⁵ Ver "Propuesta para el aula" correspondiente al 9 de Julio, en <http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/default.cfm>

Sugerimos la lectura del cuento "Sueños en la carreta", del libro *Efemérides: entre el mito y la historia* (Zelmanovich, 1994)⁶. Allí se presentan distintas opiniones suscitadas en diferentes actores sociales a partir de la convocatoria obligatoria de San Martín a entregar los esclavos: quienes están a favor, prestándose a la colaboración; quienes la desafían, diciendo que ya han contribuido suficientemente; y quienes la temen, como *la tía Clementina*, la esclava negra cuyo nieto será enviado a la guerra.

Trabajo con imágenes

A partir de lo presentado en el relato podrá profundizarse el trabajo sobre quiénes formaban parte del ejército del Libertador, realizando una actividad de lectura de imágenes.

Deberán seleccionarse cuidadosamente algunas escenas en las que sea posible ver que no todos los soldados tenían el mismo uniforme, que había "gauchos" y negros; se podrá mostrar la presencia de baqueanos, arrieros, etc. Para ello, será necesario prever consignas y preguntas, en tanto las representaciones de los chicos sobre los soldados, suelen ser bien distintas a lo que muestran algunas imágenes; y disponer el espacio de modo que todos puedan observar detenidamente. El trabajo en pequeños grupos, la posibilidad de mirar de cerca las imágenes, la orientación a través de preguntas o aspectos a focalizar, constituyen intervenciones didácticas que atienden al propósito de esta actividad, ofreciendo a los niños oportunidad de buscar información.



Óleo de Pedro Maggi.
Pinacoteca del Instituto
Nacional Sanmartiniano.

Puede observarse al frente la presencia de un baqueano, conocedor del camino y los pasos, y hacia el fondo de la imagen, las mulas de carga, de gran importancia para el traslado de víveres y elementos de todo tipo.

⁶ Zelmanovich, P., González, D., Gojman, S., Finocchio, S. Op. cit.



Miliciano del Ejército Libertador, en el momento del cruce de los Andes, con su mula atalajada a la usanza de las Provincias de Cuyo.

Búsqueda de información en textos informativos

Si reparamos en la necesidad de reclutar hombres que no eran soldados, puede pensarse entonces en la urgencia de formarlos como miembros del Ejército. Debieron recibir instrucción acerca del uso de las armas, y adiestramiento como militares. La preparación se realizó en el campamento del Plumerillo, estratégicamente ubicado en las afueras de la ciudad de Mendoza, en la zona cordillerana y alejada de las "tentaciones" de la urbe. ¿Qué tareas se realizaban allí? ¿Cómo era la vida cotidiana en esos días en el campamento? No todos se ocupaban de lo mismo; había que fabricar armas y pólvora, instruir a los soldados, conseguir alimentos, vestimenta adecuada para la montaña, animales, monturas, y todo lo necesario para el cruce, etc.

Podrá plantearse a los chicos cómo hacer para saber más acerca de este tema.

Cruzar la información recogida a partir de las imágenes con textos informativos⁷ permite ampliar las ideas acerca de la preparación del cruce, y el acopio de los elementos necesarios. Nos referimos tanto a bibliografía histórica, como a los múltiples recursos que ofrece la Web.

⁷ Sugerimos consultar el material disponible en el portal ABC de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dirección de Producción de Contenidos. Ver el Especial del 17 de Agosto. http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/especial17agosto09/index_17agosto.html

La lectura de estos textos enriquecerá la información disponible, así como también generará nuevas preguntas, por ejemplo, ¿cómo habrán hecho para transportar todos esos elementos por la montaña en pasos tan estrechos? De este modo puede quedar en evidencia la idea de construcción provisoria de conocimiento: la búsqueda de nueva información enriquece lo que ya se sabe, a la vez que abre nuevos interrogantes que impulsan nuevas indagaciones.



Damas mendocinas
bordando la Bandera de
los Andes

Se crearon nuevos impuestos y cada familia tuvo que declarar el valor de sus posesiones, bajo pena de pagar el doble si se falseaban los datos. Se confiscaron propiedades de enemigos de la independencia. Parte de lo recaudado se destinó a la formación de un fondo para reforzar los sueldos de la tropa. Jóvenes y viejos se alistaban a diario para adiestrarse en el campamento de El Plumerillo, que se instaló lejos de la ciudad para que los soldados no se distrajeran con las tentaciones propias de un centro urbano.

Un grupo de mujeres de la elite patricia juntó fondos y donó sus joyas para comprar armas al Ejército de los Andes. Las mujeres también colaboraron confeccionando los uniformes de los soldados y bordando la bandera del Ejército de los Andes.



Mendoza se transformó en una fábrica de material bélico. Se fundían cañones, se producían municiones y pólvora, se tejían paños y se cosían prendas.

Un problema era proporcionar vestuario apropiado a los soldados. San Luís envió bayeta, que fue teñida de azul y el resto se fabricó en Mendoza; las mujeres cosieron gratuitamente los uniformes. Con los restos de cuero del ganado faenado, los mismos soldados

confeccionaron zapatos, que forraban con trozos de lana donado por el pueblo; con el cuerpo y los cuernos fabricaron chifles para llevar agua.

Para cubrirse tenían ponchos y frazadas traídos desde San Luís y, principalmente, mantas de bayeta; esta tela de lana barata, floja y poco tupida, se transformaba en un paño más grueso y consistente mediante la técnica del abatanado, que un emigrado chileno había aportado a la gesta.

Calzado. *"La salud de la tropa es la poderosa máquina que bien dirigida puede dar el triunfo, y el abrigo de los pies, el primer cuidado"*. Con estas palabras definía San Martín la importancia vital que le otorgaba a la confección y provisión de calzados para la tropa. Para no cargar la responsabilidad sobre las arcas del gobierno, pidió al Cabildo que se le envíen los restos de cuero vaca que se desperdiciaban a diario. Con estos desperdicios ordenó la fabricación de "tamangos", especie de sandalias cerradas forradas con trapos viejos de lana; los mismos soldados se fabricaban sus tamangos.



Cantimploras. Ante la falta de cantimploras, utilizó los cuernos vacunos para fabricar "chifles", que resultaron indispensables para la sobrevivencia en el cruce de la cordillera. Asimismo, ordenó recoger los orillos de paño en tiendas y sastrerías mendocinas; con ellos los soldados se fabricaron correas para colgar los "chifles" de las alforjas.

La base de la alimentación era un plato regional que se hacía con charqui (carne seca) machacado, grasa, rodajas de cebolla cruda y agua hirviente. Las columnas de víveres marchaban a retaguardia con



tres mil quinientas arrobas (más de cuarenta toneladas) de charqui, galletas de maíz, vino y aguardiente para mitigar el frío nocturno, ajo y cebolla para combatir tanto la inapetencia como el soroche o mal de la altura (se frotaban contra las narices de los que sufrían de apunamiento y con su fuerte olor los ayudaban a recuperarse). También se llevaba ganado en pie para la provisión de carne fresca y hasta un poco de queso de Holanda y ron, que estaban reservados a los oficiales. La dieta fue diseñada por el doctor Diego Paroissien, cirujano mayor del ejército.

Pero el sistema de alimentación no estaba limitado a la carne sino por el contrario se había previsto transporte de víveres secos (bizcochos, galleta, harina de maíz tostado y charque mojado y condimentado) incluyendo legumbres, agua, forraje para el ganado (cebada, maíz y afrecho) y otros menesteres. Además se contemplaba el empleo de depósitos semifijos a lo largo de los recorridos de marcha. Todo se había pensado: eran más de 500km que vencer y unos 4000 hombres que debían estar listos para combatir cuando la situación lo indicase.

Sugerimos también la lectura de la carta que Juan Martín de Pueyrredón, Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata envió a San Martín, en respuesta a sus pedidos de provisiones y fondos⁸. Allí se detalla el envío desde Buenos Aires de más de 400 frazadas, 500 ponchos, 200 tiendas de campaña y otros tantos sables, entre muchas otras cosas.

Pasar en limpio la información obtenida

Para sistematizar y organizar la información recogida en las actividades anteriores, se propondrá al grupo elaborar un listado de los elementos necesarios para el cruce, y pensar una posible clasificación, como elementos para la alimentación, el abrigo, la batalla (por ejemplo, las armas). Podrá confeccionarse un listado con texto escrito y dibujos realizados por los chicos a modo de registro. La presencia de la imagen les permitirá seguramente leer el cuadro sin ayuda de adultos. Muchas veces se observan en la sala diversas situaciones en las que los chicos –solos, de a dos o en pequeños grupos-, se acercan a mirar carteles e intercambiar ideas sobre lo que allí dice. El

⁸ Recomendamos la versión de la carta adaptada para niños, disponible en el Portal Educ.ar, del Ministerio de Educación, en el CD 18 de la Colección Educ.ar: "*Había una vez un país... en el sur*". Allí encontrará también documentos teóricos y sugerencias para el aula, así como recursos multimediales para trabajar en distintos niveles educativos.
<http://www.educ.ar/educar/Recursos%20Educativos/index.html>

hecho de que los carteles no tengan solamente texto escrito facilita esta lectura autónoma.

Este listado quedará "abierto" y se irá completando a lo largo de toda la secuencia, a medida que se vaya incorporando nueva información. Asimismo, se promoverá la reflexión sobre la utilidad y el sentido de esta lista, y cómo se ha procedido para su confección.

Lectura de objetos

También el trabajo con objetos permitirá aproximarse a algunos aspectos de la vida cotidiana en el campamento y en el cruce de la Cordillera. Las consignas de observación harán foco en pensar quiénes usarían el objeto, para qué, de qué material está hecho. Dado el período histórico de referencia, los objetos serán presentados a través de imágenes u observados en visitas a museos históricos.

Cañón



¿Cómo lo transportarían por los angostos desfiladeros de la Cordillera?

Al tratarse de un objeto de gran tamaño, fue necesario diseñar un sistema para desarmarlo en piezas y acarrearlo.

Catre de campaña de San Martín

La vida en el campamento y el duro cruce de la Cordillera, que requirió casi un mes, supusieron prever también elementos para el necesario descanso. El catre puede "contarnos" algo acerca de las condiciones de vida en los Andes.

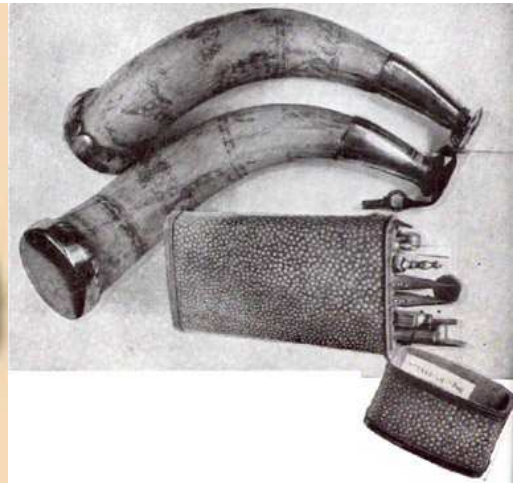




Falucho de San Martín

¿De qué material parece estar hecho? ¿Por qué?
Este famoso sombrero (llamado falucho) era de un material charolado, lo cual lo hacía impermeable.

Par de Chifles y caja de compases que pertenecían al General San Martín. Los primeros son de cuero vacuno, color blanco y tienen extremidades guarnecidas de plata; fueron usadas en la campaña de Chile y Perú (Museo Histórico Nacional).



¿Qué usos tendrían? Los chifles de los soldados, fabricados con cuernos vacunos, se usaron también como cantimploras. Los compases formaban parte del escritorio de campaña que San Martín llevaba consigo.

Como reflexión con los alumnos, podrá abrirse un intercambio acerca de la posibilidad de acercarnos al pasado a partir de lo que los objetos nos "cuentan...", y lo que nos permiten conocer (por ejemplo, los gustos de una persona, sus necesidades en relación con lo que hace, etc.)

Revisión del listado

Proponemos, a esta altura del itinerario, revisar y completar el listado de elementos ya iniciado. El contar con un material escrito permite al grupo guardar memoria de lo trabajado, a la vez que volver sobre él para continuarlo.

Más información

Relatos e imágenes del cruce en sí mismo completarán el abordaje de esta parte de la campaña libertadora.

También podrán pasarse algunos fragmentos de videos o películas que muestren el cruce. Tal como señaláramos en anteriores oportunidades, los films permiten observar los objetos "en uso", los movimientos, el contexto.

En el especial sobre el 17 de agosto disponible en el Portal abc⁹, se recomiendan tres films:

- *Nuestra tierra de paz*, de Arturo Mom.
- *El santo de la espada*, de Leopoldo Torre Nilsson.
- *El general y la fiebre*, de Jorge Coscia.

Recomendamos también el material disponible en la página Web del Canal Encuentro¹⁰, video que puede descargarse gratuitamente o cuya copia puede ser solicitada por la escuela. Se trata de un especial sobre la fecha en el que se recrean distintos aspectos de la vida y obra de San Martín, protagonizado por un grupo de niños que recorren diferentes sitios alusivos y que se van planteando algunos interrogantes que constituyen de algún modo el hilo para conocer a este personaje.

Podrán seleccionarse algunos aspectos para trabajar en el jardín.

Desde tiempos muy antiguos, las personas que vivían a un lado y al otro de la Cordillera de los Andes cruzaban las montañas para comerciar. Lo hacían por lugares especiales llamados "pasos". Encontrar la manera de pasar por esos lugares angostos con un ejército completo fue un gran desafío para San Martín. Para lograr su objetivo, utilizó seis pasos diferentes.

Al partir, se celebraron en el Plumerillo solemnes fiestas religiosas, en las que se proclamó a la virgen patrona del ejército, se juró y bendijo la bandera. Se realizaron también bailes por la noche.

En enero de 1817, después de los deshielos, se pusieron en marcha las diferentes columnas que se habían organizado para el cruce de los Andes. Un cruce que se había previsto realizar en un frente de

⁹ http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/especial17agosto09/index_17agosto.html

¹⁰ Buscar en la solapa de "Encuentro. Descargas" el Especial José de San Martín. El material recorre algunas preguntas: ¿Cuál fue el camino que recorrió José de San Martín? ¿Cómo pasó de ser un soldado americano de la Corona española a ser el "Padre de la Patria"? ¿De qué se trataba, justamente, aquella patria a la que San Martín hacía referencia y que delineó durante las Guerras de la Independencia? http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=235

aproximadamente 800 km en la dirección norte-sur, y cuya profundidad variaba entre 150 y 200 km en la dirección este-oeste. Seis columnas se repartieron en el frente mencionado para confundir al enemigo respecto al lugar por donde cruzaría el grueso del Ejército, a fin de impedir que los realistas concentraran sus tropas para esperar a los patriotas, obteniendo en ese caso una peligrosa superioridad numérica. La maniobra surtió efecto, y el enemigo dividió sus fuerzas sin poder reunir las a tiempo para concurrir con todas ellas a Chacabuco.

El Ejército de los Andes inició la marcha en el verano de 1817. Una empresa difícil, penosa y peligrosa. Atravesaron la Cordillera por huellas que parecían ir culebreando y que descendían casi a pique, por



senderos de cornisa que sólo permitían la marcha en fila india, conduciendo a lomo de mula la artillería, las municiones y los víveres. Tuvieron que improvisar trineos para subir por las empinadas pendientes con sus cañones, los que habían sido cubiertos con gruesas capas de lana y forrados con cuero para evitar que en las caídas se destruyeran. Marchaban lentamente, palpando si el terreno era firme, parando e iniciando nuevamente la marcha, cubriéndose de los desmoronamientos y de las nevadas.

Pero no sólo el camino presentaba dificultades. Tuvieron además que soportar el calor calcinante durante el día y el frío extremo durante la noche –en las zonas cercanas a la cumbre se experimenta una importante amplitud térmica-. La falta de agua provocó que San Martín fuera regulando la marcha del Ejército según la disponibilidad de la misma, ya que había que dar de beber a 5000 hombres y 10000 bestias. Tampoco era fácil conseguir pasturas para los animales; sólo se contaba con pastos duros. La tropa acampaba y dormía al aire libre, sobre la montura de los animales; ubicándose en sitios protegidos del viento y cerca de pequeñas surgentes de agua.

La escena muestra los angostos desfiladeros, a la vez que permite dimensionar de manera aproximada la altura de las montañas. En algunos pasajes, fue necesario encolumnarse de a uno debido al escaso espacio disponible.



Cruce de los Andes. Óleo de Franz Van Riel.

Del mencionado texto de Zelmanovich (1994) recomendamos además otros relatos:

“Escándalo en la procesión” y “Las cuatro vidas de Fortunato”. El último presenta algunas situaciones que ayudarán a los niños a construir imágenes del cruce de los Andes, desde la mirada, miedos e impresiones de un esclavo incorporado al Ejército.

Cierre y “apertura” a la comunidad

Las distintas actividades promovieron diversas aproximaciones a la búsqueda y sistematización de información, en torno de algunos interrogantes referidos a la organización y preparación del Ejército de los Andes para el cruce de la Cordillera.

Llega el momento de finalizar la tarea y mostrarla a otros. Constituye una oportunidad para comunicar lo indagado, que puede asumir diferentes modalidades. Proponemos en este caso armar una muestra de los elementos necesarios para el cruce. Para ello los niños podrán elaborar algunos de los objetos (recurriendo seguramente a las imágenes disponibles), y decidir luego cómo organizar su exhibición. Por ejemplo, podrán retomar la clasificación propuesta anteriormente, como elementos relacionados con la alimentación, el abrigo, la batalla... Preverán la inclusión de fichas técnicas o informativas sobre los objetos (o “cédulas”), cuya escritura constituirá una instancia de sistematización de lo indagado.

Parte de la muestra serán también otros productos elaborados por los chicos, como los listados, y también los materiales consultados, especialmente las imágenes.



Asimismo, será importante dar cuenta de los procesos de trabajo realizados en la sala. En ese sentido, podrán agregarse fotos de las actividades, que los muestren trabajando grupalmente con los materiales, dibujando el listado, elaborando los objetos que forman parte de la muestra, etc. Y algunos carteles en los que se recupere la voz de los chicos señalando qué creen que aprendieron, qué les llamó la atención o les sorprendió.

Muchas docentes suelen comentar, con razón, que la conmemoración del 17 de agosto es muy cercana al reinicio de clases luego del receso invernal, lo cual da menos tiempo para el trabajo sobre el tema; cuestión que asume este año características peculiares, luego de un mes sin contacto cotidiano en las aulas. En ese sentido, señalamos que la convocatoria a las familias, y la conmemoración alusiva, puede tener lugar no sólo al final del itinerario de trabajo, sino también en otros momentos, quizás al inicio de la secuencia, o mediando su desarrollo. Se podrá invitar a las familias a participar de alguna de las actividades previstas (mencionadas anteriormente), como por ejemplo, lectura de imágenes, trabajo con objetos, lectura de un relato... En esta ocasión, las familias intervendrán en la búsqueda misma de información, ya no como "público" al que se muestra lo trabajado. Esta instancia constituye una muy buena ocasión para "abrir las puertas del jardín" y mostrar qué se hace, y cómo se trabaja cotidianamente. A la vez que para los chicos significará una valiosa oportunidad de compartir con sus compañeros y sus familias un momento de aprendizaje.

Contenidos trabajados

¿Qué se pretendió que los niños aprendan?

- Primeras aproximaciones a algunos hechos de nuestra historia nacional y algunos aspectos de la vida de los personajes involucrados: el cruce de los Andes y el General San Martín.
- Observación sistemática de imágenes.
- Leer, escuchar leer y comentar textos informativos.
- Comunicación del resultado de sus indagaciones.