

17 de Agosto

CONMEMORACIÓN DEL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL GENERAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN ¹

Desde el nacimiento de los Estados Nación, la escuela ha tenido el mandato de transmitir el relato del pasado siguiendo una agenda historiográfica de próceres y acontecimientos que establecen la historia oficial. Este relato del pasado predominantemente ha ignorado los conflictos que atraviesan a todas las sociedades, la diversidad de sujetos presentes en la historia y las relaciones con el presente. En este sentido las propuestas áulicas para la conmemoración del aniversario de la Muerte del General Don José de San Martín usualmente han girado en torno de su figura, las máximas escritas a su hija y el cruce de los Andes y su gesta libertadora. El presente documento busca favorecer y abrir otras miradas que nos permita movilizarnos hacia la re-creación crítica y reflexiva de los acontecimientos históricos y los modos de ser enseñados en el Nivel Inicial, entendiendo que la Historia se hace colectivamente y no libre de conflictos.

Entonces ¿qué se busca que los niños aprendan?

- Las primeras aproximaciones a los hechos y personajes históricos que fueron importantes para la historia nacional -Continuidades y rupturas.
- Se trata de ofrecer a los niños oportunidades de tomar contacto con los distintos elementos que testimonian la existencia de ese pasado que queremos abordar: pinturas, relatos de viajeros, monumentos y sitios históricos que aportan información para abordar estos interrogantes dándole al pasado entidad.
- La observación, la búsqueda de información y la sistematización de la información en cuadros y/o epígrafes para ser compartido con otros.

¹ Este documento fue elaborado por la Prof. Garelli, Patricia y Prof. Yacznik, Haydeé con aportes del equipo de asesoras de la DPEI.

En esta efeméride la centralidad en la figura del prócer esta dada por la conmemoración de su muerte cuestión que podrá ser saldada si abordamos distintas facetas de los hechos históricos, es decir, indagar sobre la gesta de San Martín sin dejar de visibilizar a los otras personas que lo acompañaron y la hicieron posible.

Proponemos dos líneas de trabajo:

- El espacio público para recuperar la identidad y la relevancia de la figura del prócer.
- Proponemos indagar la vida cotidiana de otros sujetos históricos que acompañaron a San Martín en este caso las tropas ¿Quiénes eran los soldados que conformaban los ejércitos? ¿De dónde provenían?

“Si los artesanos (carpinteros, herreros, etcétera) están excluidos de ir a la guerra y si también gozaban de ese beneficio las clases acomodadas, ya fueran comerciantes, hacendados, miembro del clero o de la administración pública, ¿Quiénes intervenían en las luchas? Los sectores populares. Y entre ellos los esclavos quienes se constituyeron en un elemento central de los ejércitos...”².

¿Qué comían? ¿Qué hacían en el tiempo libre? ¿De qué modo se entretenían? Interrogarse sobre la vida cotidiana de este grupo social nos permite focalizar y profundizar el trabajo en torno al eje de la vida cotidiana, estrechamente ligado a los modos de vida de distintos grupos sociales de la época. Podemos señalar al respecto que el reclutamiento de las tropas durante las guerras de la Independencia en su mayoría no era voluntario.

El reclutamiento forzado correspondía, según señala Rabinovich (2013) a los habitantes que se consideraban perjudiciales para la sociedad, delincuentes, “vagos”, negros esclavos quienes debían servir varios años para ser emancipados. San Martín no solo abogó por la transformación de los esclavos en hombres libres para su incorporación al ejército, sino que procuró otros cambios de fuerte simbolismo igualitario.

■ ITINERARIO DEL PROYECTO

Presentación

La docente introducirá la propuesta con algunos datos, el sentido de la efeméride y el propósito del proyecto acordando, con los niños el itinerario que guiará la elaboración de distintos materiales informativos para compartir con la comunidad.

²Camogli, Pablo Sebastián (2017). **Pueblo y guerra**. Planeta. Buenos Aires

Una de las formas de dar cuenta a los niños de la relevancia histórica del General Don José de San Martín es invitar/ favorecer/ propiciar/ convocar a las familias para que junto a sus hijos recorran la ciudad en busca de lugares, monumentos, calles, edificios, que lleven el nombre del General.³

Esta propuesta será un buen comienzo para favorecer los primeras preguntas en torno a indagar cuál fue la importancia del prócer a partir de preguntas y registros de las primeras ideas que luego serán retomadas, re-elaboradas, ampliadas mientras se indaga en diferentes fuentes (libros, enciclopedias, videos, imágenes, entre otras).

INTERCAMBIO COLECTIVO A PARTIR DE LOS RELATOS DE LAS EXPERIENCIAS Y LOS RECORRIDOS REALIZADOS

Observación de las fotografías traídas por los niños y otras provistas por el docente

Algunas posibles preguntas para que los niños compartan las experiencias surgidas a partir del recorrido:

- ¿Qué lugares visitaron y/o describieron que llevan el nombre del prócer?
- ¿Qué acontecimientos o hechos son los que dan fundamento a que existan tantos lugares, monumentos, sitios, galerías que lleven el nombre del General San Martín?

Después de observar las fotografías que surgieron del relevamiento realizado por la familia: en los monumentos ¿cuál es la figura central que se replica en todos? ¿Por qué los artistas decidieron colocar a San Martín solo? ¿Qué otros ornamentos y personas están presentes? ¿Qué simbolizan? (Laureles- mujer- clarinete- soldados, entre otros).

OBSERVACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL MONUMENTO "CERRO DE LA GLORIA"⁴ Y COMPARACIÓN CON LOS OTROS MONUMENTOS. (Ver Anexos)

La docente presentará la selección de fotografías del monumento emblemático de la ciudad de Mendoza y favorecerá la reflexión con el grupo de niños en torno de la centralidad del prócer y de otras personas que aparecen.

³En algunos lugares de la provincia de Buenos Aires puede suceder que no existan este tipo de referencia y en cuyo caso solo se trabajará con imágenes

⁴Monumento "Cerro de la Gloria" ciudad de Mendoza, Argentina, ver anexo 1 y anexo 2

Luego esta información será ampliada por el docente dando cuenta a través de la observación de fotografías de sitios que llevan su nombre en otras ciudades del país y del mundo y a partir de la lectura del material bibliográfico.

MESA DE LIBROS PARA LOCALIZAR INFORMACIÓN DEL TEMA:

La docente presentará una selección de libros, enciclopedias, revistas y folletos. El propósito será que los niños realicen lectura por sí mismo en búsqueda de información que luego será insumo para leer y hacer toma de notas. En este sentido la selección será realizada con antelación poniendo el énfasis en que sea material de lectura pertinente donde algunos libros tengan información adecuada (que remitan a las dos facetas antes mencionadas) y otros que no, buscando fortalecer las posibilidades del grupo, de usar y relacionar la información textual y toda aquella información que acompañe al texto al momento de ejercer las prácticas de lectura.

LECTURA DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA Y ORGANIZACIÓN DE LA MISMA

Los alumnos escucharán leer al maestro quien favorecerá el intercambio de opiniones con el fin de revisar la toma de notas realizada con antelación e ir registrando las nuevas ideas. (Dictado al maestro de las ideas importantes)

Se puede ir organizando la información, a medida que se lee, en un cuadro como el que se presenta a modo de ejemplo a continuación:

LA VIDA COTIDIANA DE LAS TROPAS ⁵	
Comida ⁶	<p>¿Qué se comía? ¿Dónde compraban los alimentos?</p> <p>La dieta rioplatense era principalmente de carne pero eso era solo posible en las regiones de buenos pastos. En el noroeste argentino Belgrano redujo la ración de carne complementándola con maíz, trigo, frutas y verduras cocinando guisos y pucheros. En el ejército de los Andes se comía carne solo tres días a la semana los demás días se comía maíz, porotos y tasajo. En la dieta para el paso de los Andes la carne fresca era reemplazada por charqui molido (carne secada al sol y salada) a la que se mezclaba con harina de maíz y agua caliente. Para soportar el frío y el apunamiento, tomaban aguardiente y vino, comían cebollas y ajo crudo. La bebida alcohólica formaba parte de los "vicios" suministrados a la tropa como parte de la ración que correspondía a cada soldado. A diferencia de la comida</p>

⁵Se transcriben algunas citas e ideas del libro **Ser soldado en las Guerras de Independencia** de Rabinovich, Alejandro (2013) a modo de insumo y ejemplo.

⁶Ver anexo 4

	<p>diaria, aquella sólo era entregada cuando el comandante lo ordenaba. Menos indispensables que la yerba mate y el tabaco, el aguardiente de mala calidad o el vino ocupaban pese a todo un lugar importante en la dieta militar.</p>
Vestimenta	<p>La vestimenta no solo tenía función de protección del frío sino que cumplía una función mucho más importante, identificarse del enemigo.</p> <p>En una sociedad donde los sectores populares disponían de pocas y pobres prendas, la posibilidad de vestir un uniforme vistoso era un motivo nada despreciable para enrolarse. Presentarse a un baile con un uniforme, por ejemplo, nuevo era uno de los mayores placeres de un soldado.</p>
Juegos y recreación	<p>“Los soldados traían al campamento el hábito de los juegos que formaban parte de la cultura popular de su tiempo. Más allá de la carrera de caballo, se jugaba principalmente a los naipes: al truco, al monte o a la biscambra y a la taba...”</p> <p>Los bailes, las tertulias y las guitarreadas eran algunos de los espacios de socialización más importantes.</p>
Bailes ⁷	<p>“Los bailes populares eran por cierto menos formales que los de las elites, pero no menos nutridos. Por suerte para la tropas, los instrumentos, musicales (pífanos, trompetas, tambores) abundaban en los cuarteles y los mejores músicos eran soldados negros...dos o tres guitarras no podían faltar. Según las provincia de procedencia de los soldados, se bailaba: gatos, cuecas, media cañas, cielito y pericones.”</p> <p>Se bebía mucho y se bailaba hasta altas horas de la noche, a veces hasta el alba”</p>

■ CIERRE Y ACUERDOS PARA EL DÍA DEL ACTO

Una vez finalizada la indagación y sistematización de la información en torno al recorte seleccionado el docente acordará con los niños qué compartir y comunicar en el acto escolar con toda la comunidad.

Algunas opciones podrán ser:

- Organización de una galería de imágenes con las fotografías observadas y escritura de epígrafes por parte de los alumnos.
- Armar afiches informativos donde se sistematice la información por dictado al docente.
- Compartir alguno de los bailes mencionados.

⁷Los bailes y juegos como legado cultural se pueden indagar como recortes específicos integrando al trabajo áulico a profesores de música.

Creemos que el acto escolar posibilita la revaloración de la memoria colectiva, una memoria que debe ser recuperada y cultivada constantemente. Se trata de la comprensión de los acontecimientos que nos conciernen como soporte de nuestra identidad nacional y americana. Es indispensable establecer una conexión entre el acto escolar y la vida cotidiana del aula. Tiene que poder manifestar el trabajo del día a día escolar, hacerlo comprensible y susceptible de ser compartido por la comunidad en su conjunto.⁸

BIBLIOGRAFÍA:

- Camogli, Pablo Sebastián (2017) **Pueblo y guerra**. Planeta. Buenos Aires
- Pineau, Pablo y otros autores (2002) **La escuela como máquina de educar**. Paidós. Buenos Aires.
- Rabinovich, Alejandro (2013) **Ser soldado en las Guerras de Independencia**. Sudamericana. Buenos Aires
- Spinelli, Nilza (2000) "Los actos escolares". CIE La Plata

⁸ Nilza Spinelli (2000) "Los actos escolares". CIE La Plata

ANEXO 1

Datos para tener en cuenta sobre el Monumento del Cerro de la Gloria

<http://www.lanacion.com.ar/1928900-que-es-el-cerro-de-la-gloria-el-lugar-que-visito-hoy-macri-en-honor-a-san-martin>⁹

El Cerro de la Gloria, en Mendoza, es el lugar donde se encuentra el famoso Monumento al Ejército de los Andes que conmemora la gesta patriótica del cruce de la cordillera, comandado por el general San Martín para liberar a Chile y Perú y asegurar la independencia de las Provincias Unidas.

El monumento se encuentra en el Parque San Martín, el pulmón verde más importante de la ciudad de Mendoza, y fue realizado por el escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari. Consta de 14 toneladas de bronce y una base de piedras que fueron traídas de la alta montaña mendocina, en la zona de Uspallata, uno de los lugares por donde se realizó el cruce.

En él se representa la estatua ecuestre del General José de San Martín, que encabeza la marcha, y a sus costados, representados mediante relieve, los cuerpos de granaderos a caballo. En la parte posterior, tres frisos relatan los sucesos más notorios de la formación del ejército: al costado Este, se ubica la figura de Fray Luis Beltrán, destacado por su brillante actuación como fabricante y organizador de la artillería del Ejército de los Andes; en el costado Sur, se observan las figuras de damas donando sus joyas y pertenencias de valor y los más humildes colaborando con elementos varios; en el costado Oeste, se cuenta la partida del batallón hacia Chile, y se resalta la figura del "tropero" Sosa, quien llevó a lomo de buey desde Buenos Aires las armas y la pólvora para el viaje a Chile.

⁹Para consultar otros datos sobre la historia del monumento visitar la página <http://www.diariouno.com.ar/mendoza/por-que-se-erigio-el-monumento-del-cerro-la-gloria-mendoza-20140212-n160335.html>



ANEXO 2

Fotografías del Monumento "Cerro de la Gloria", Mendoza, Argentina



Al frente estatua ecuestre del General José de San Martín



En la parte superior, se entrona el símbolo de la Libertad, mujer con cadenas rotas en sus manos, a su alrededor un grupo de Granaderos a Caballo al ataque, un poco más abajo y se aprecia un cóndor planeando vuelo (símbolo de los Andes). A ambos costados se encuentran representados mediante relieve el cuerpo de los granaderos a caballo



En los laterales y en la parte posterior se ubican tres frisos que relatan los sucesos más notorios de la formación y preparación del ejército









En el costado Este se ubica la figura de Fray Luis Beltrán



En el costado Sur se observan las figuras de damas donando sus joyas y pertenencias de valor, y los más humildes colaborando con elementos varios







ANEXO 3

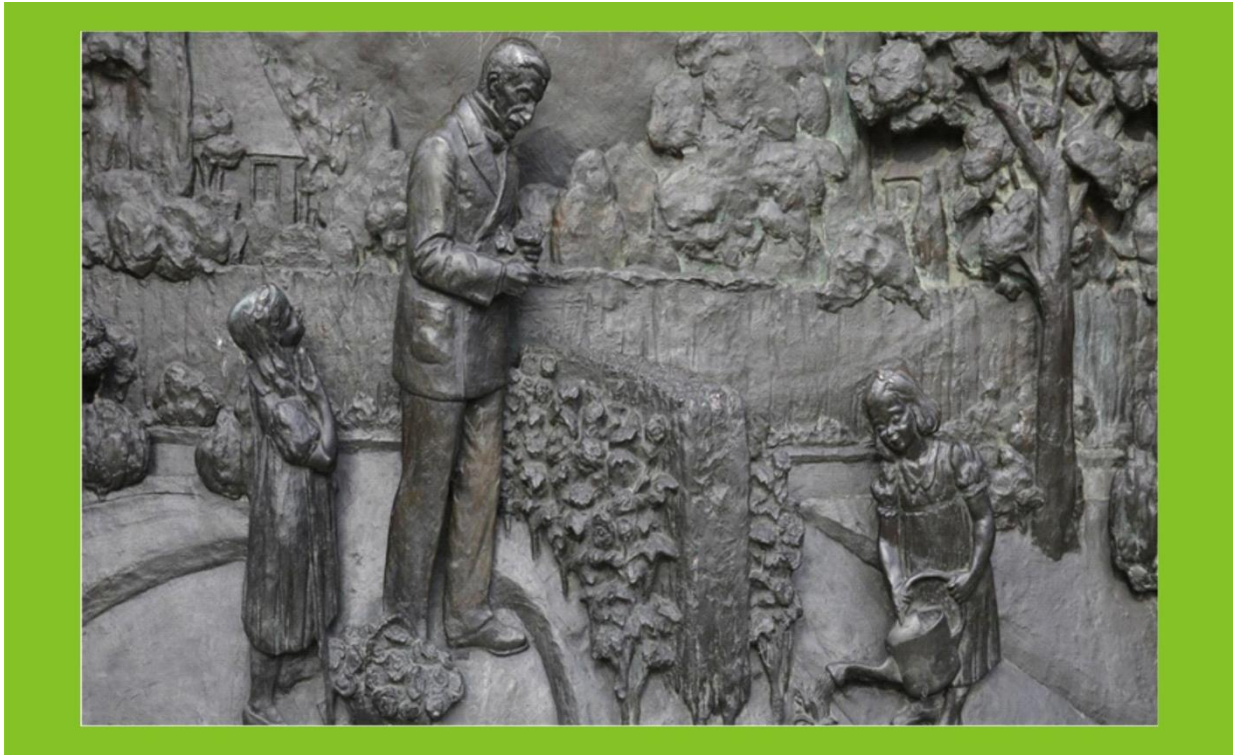
Otras imágenes



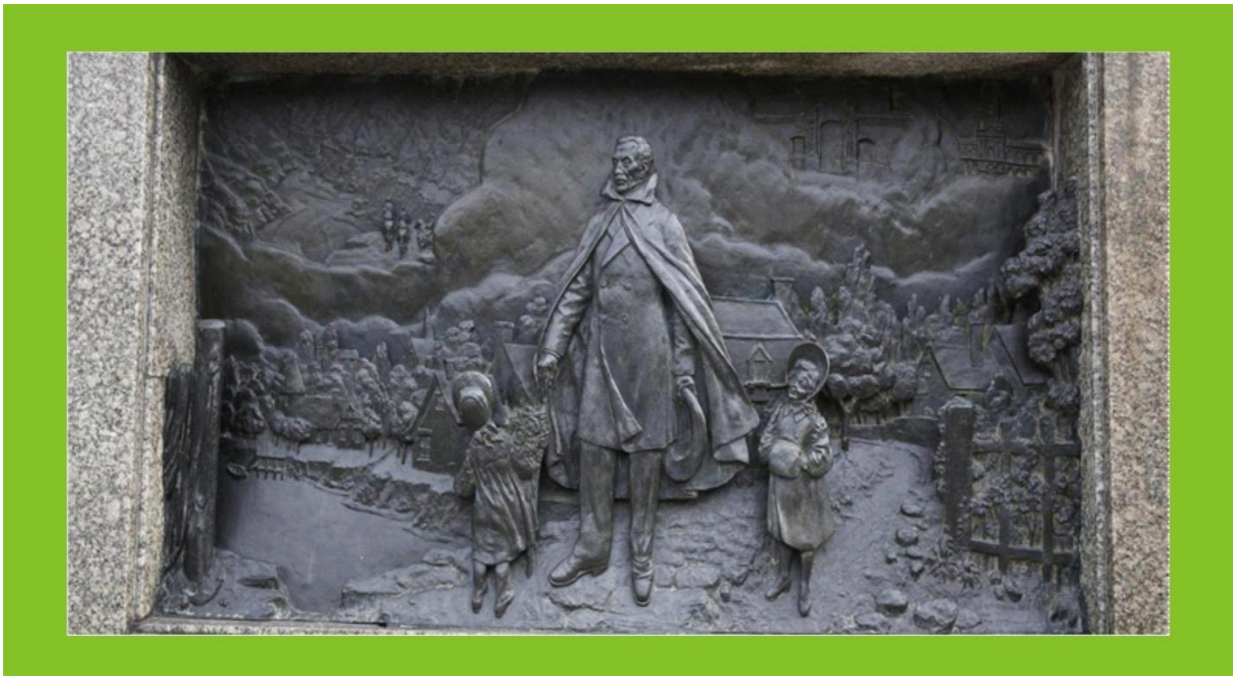
San Martín: monumento en la plaza que lleva su nombre. Foto: LA NACION / Ricardo Pristupluk



El abuelo inmortal está en Palermo Chico, la estatua que lo muestra junto a sus nietas. Foto: LA NACION / Ricardo Pristupluk



La estatua a su alrededor tiene imágenes de San Martín hablando con sus nietas. Foto: LA NACION / Ricardo Pristupluk



Ésta es la única estatua que lo muestra de civil. Foto: LA NACION / Ricardo Pristupluk

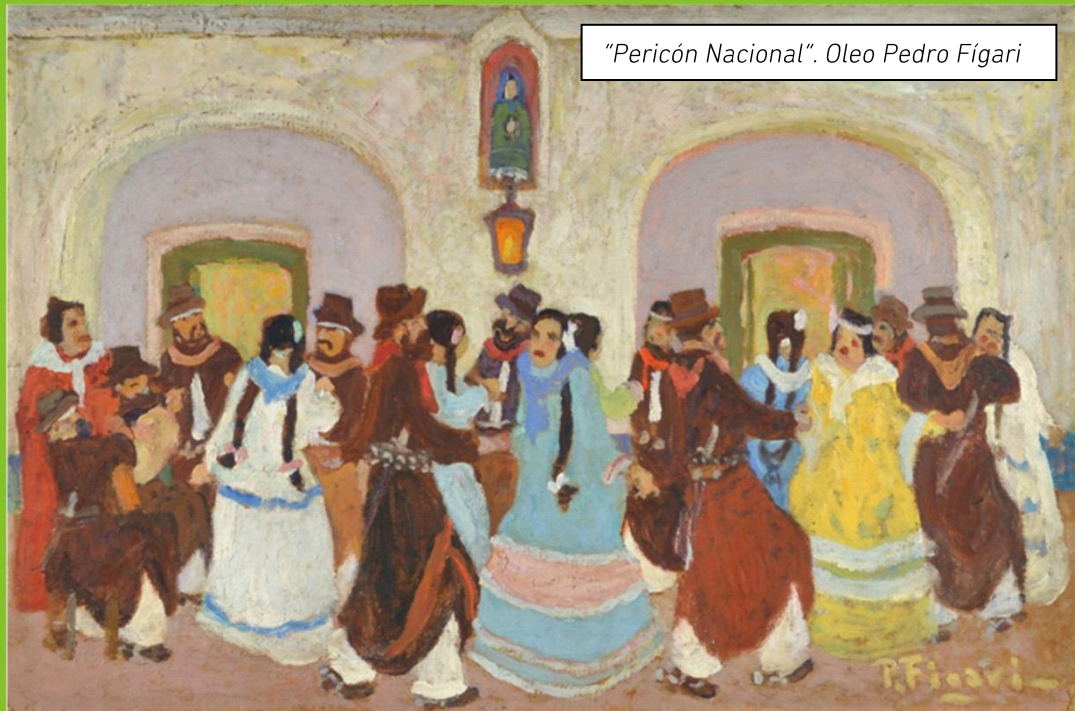
ANEXO 3

Vestimenta:



Bailes y recreación:





Comidas: Charqui (carne salada) y Guisos

