

24 de Marzo

"DÍA DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA"

"Tengo grabadas imágenes bastante alucinantes de los atardeceres en la ciudad de Córdoba: gente que deambulaba por las calles con paquetitos, con valijas donde llevaban los libros, cuando se iban a dormir de un lado al otro. Parecían caracoles con sus caparazones a cuestas. Así era todo, silencioso y sórdido."

Laura Devetach¹

"También las bañeras de nuestras casas estaban negras. Yo rompí y quemé muchos libros, y fue una de las cosas de las que nunca me pude recuperar. Lo hacía y lloraba porque no quería que mis hijos me vieran, porque no quería que lo contaran en la escuela, porque no quería que supieran que su madre era capaz de romper libros... Porque sentía mucha vergüenza."

Graciela Cabal²

Cuando llega esta fecha empezamos a pensar cuál es la mejor manera de abordar en el Jardín de Infantes esta efeméride. Como dice Elizabeth Jelin (2004) *"En momentos públicos significativos como las fechas de conmemoración no todos comparten las mismas memorias. La memoria se refiere a las maneras en que la gente construye un sentido del pasado, y cómo relacionan ese pasado con el presente en el acto de rememorar o recordar"*. Por ello, el énfasis de esta efeméride está puesto en la necesidad de construir la memoria de un pasado histórico reciente signado por la violación de los derechos humanos, que dejó huellas sociales profundas, dolorosas, controvertidas y que al traerlas del olvido se comprende mejor el presente y se forja colectivamente un futuro mejor.

¹ y ²Imaginaria. Revista quincenal de literatura infantil y juvenil N°48 disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/04/8/prohibidos.htm>

Es responsabilidad del colectivo docente diseñar propuestas asumiendo que el Jardín de Infantes es un espacio fundacional de convivencia democrática y en este sentido el Nivel Inicial asume como propósito central la formación de los alumnos en el ejercicio de la ciudadanía.

Los invitamos a releer material ya publicado³, con el propósito de pensar propuestas para conmemorar el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia en nuestras instituciones.

La dictadura instaló el terrorismo de Estado silenciando voces a través de diversos dispositivos. Las expresiones culturales fueron incluidas en este accionar: se restringió la circulación de materiales impresos, se elaboraron listas de literatura argentina y extranjera consideradas subversivas y se establecieron prohibiciones de obras teatrales, fílmicas y musicales. Para conmemorar este día proponemos trabajar en torno a la literatura y la música.

En cuanto a la literatura podemos optar por: seleccionar los textos y/o autores que fueron prohibidos, buscar obras que recrean ese momento histórico o textos contemporáneos que abren perspectivas para pensar en la actualidad y la democracia.

El propósito de la intervención del maestro será que los niños avancen como lectores cada vez más críticos, para que puedan construir nuevas miradas mediadas por las interpretaciones de otros y justificando las propias a través de indicios encontrados en el texto o en las imágenes.

En este sentido podemos ampliar las recomendaciones disponibles en la "Secuencia didáctica" publicada en el portal de la DGC y E, con la siguiente selección:



En este cuento Graciela Cabal hace una crítica a la sociedad represora con roles estereotipados y rescata historias cotidianas con humor.

Secretos de Familia
Autor: Graciela Cabal
Editor: Edhasa

³“Secuencia didáctica: Recuperar textos prohibidos y ofrecer su lectura” Disponible en <http://servicios.abc.gov.ar/la-institucion/sistema-educativo/educacion-inicial/efemerides/doc/dia-de-la-memoria-inicial.pdf>



El corazón y la botella

Autor: Oliver Jeffers

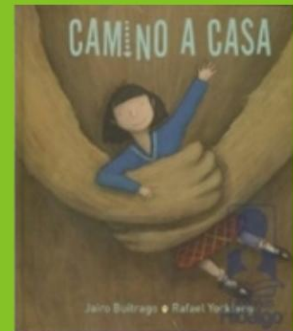
Editorial: FCE



Mañana viene mi tío

Autor: Pantana

Editorial: Eclipse



Camino a casa

Autor: Jaime Buitrago

Editorial: FCE

Estos cuentos logran abordar con especial sutileza el tema de las ausencias.

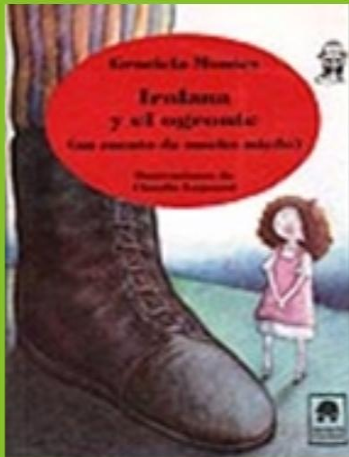


Marjorie Pourchet cuenta la historia de Adela quien usa una bolsa en la cabeza...ocultarse resulta la única solución que encontró para salir al mundo.

La cabeza en la bolsa

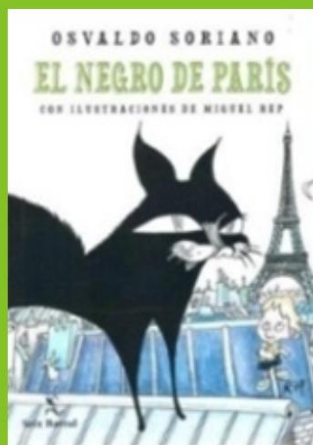
Autor: Marjorie Pourchet

Editorial: FCE



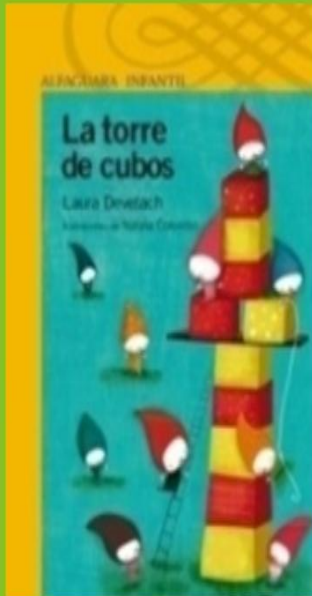
Graciela Montes narra la historia de una niña llamada Irulana quien se atreve a enfrentar con la fuerza de su palabra a un gigante que atemoriza al pueblo.

Irulana y el ogro
Autor: Graciela Montes
Editorial: Colihue



El protagonista de esta historia junto a su familia debe abandonar el país dejando a su mascota la gatita Pulqui. Instalados en París tendrá que aprender un nuevo idioma, adaptarse a una nueva escuela y buscar nuevos amigos en una ciudad desconocida.

El negro de París
Autor: Osvaldo Soriano
Editorial: Seix Barral



Laura Devetach propone bucear en un entramado de historias y mundos escondidos en torres de cubos cuyos personajes resultan inquietos y divertidos, como un deshollinador, un monigote de carbón y tres marineros de papel. En estas historias todo puede suceder, como que Bartolo tenga una planta que dé cuadernos o que a Mauricio en vez de palabras le salgan silbidos de locomotora a través de la boca. Todas estas son historias inolvidables, llenas de fantasía, de belleza, de libertad...

La torre de cubos
Autor: Laura Devetach
Editorial: Alfaguara



Pájaros prohibidos de Eduardo Galeano

Video disponible:

<https://www.youtube.com/watch?v=PxEeQbzQxjg>

Otra opción sería trabajar en la misma dirección pero con otra expresión de la cultura y el arte: la música.

La música no fue ajena a la intolerancia de los gobiernos autoritarios. Por medio de la censura se pretendió silenciar cualquier crítica al régimen dictatorial o referencias a una sociedad más justa y solidaria. Se hicieron listas de canciones que no se podían interpretar ni difundir, se amenazaba a los autores y cantantes; se clausuraban algunos espacios culturales. Se instaló un sistema de control de todo aquello que se publicaba o cantaba.

En el caso de elegir este lenguaje, proponemos seleccionar canciones para escuchar y/o cantar con la comunidad educativa, que alguna vez fueron prohibidas y que aproximen a los niños a nuevos repertorios, de autores como María Elena Walsh, León Gieco, Mercedes Sosa y otros. Por ejemplo:

El reino del revés. (María Elena Walsh)
La canción de la cigarra. (María Elena Walsh)
Solo le pido a Dios (León Gieco)
En el país de la libertad (León Gieco)
El fantasma de Canterville (León Gieco)
La cultura es la sonrisa (León Gieco)

También se pueden tomar algunas canciones que no fueron escritas durante la dictadura pero hacen referencia a ella:

Las madres del amor (León Gieco)
La memoria (León Gieco)

Bibliografía sugerida para lectura del docente

- Jelin, Elizabeth y Lorenz, Federico (comps.) (2004): Educación y memoria. La escuela elabora el pasado, Madrid, Siglo Veintiuno Editores.
- Siede Isabelino (2007): La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela. Buenos Aires, Paidós. Cap. 5. Huellas en el cuerpo: compromisos pedagógicos de la memoria.
- <https://www.desarrollosocial.gob.ar/efemerides/especial-24-de-marzo-dia-nacional-de-la-memoria-por-la-verdad-y-la-justicia/>

Otros materiales para consultar

Recomendamos ingresar a los siguientes links

La realidad y los sueños en:

- https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/cuentos_para_los_mas_chicos.pdf
- https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/El_vuelo.pdf
- https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/Los4_increibles.pdf
- Twitterrelatos por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo puede ayudarnos a pensar como en 140 caracteres puede decirse tanto:
<https://www.abuelas.org.ar/item-difusion/twitterrelatos-por-la-identidad-9>

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL