

25 de Mayo

“FORMACIÓN DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO”

La celebración de un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo es una buena oportunidad para seguir pensando las propuestas de enseñanza en torno a las efemérides. En otros documentos hemos reflexionado sobre cuestiones acerca del abordaje del pasado y los hechos históricos con niños pequeños y cómo re-significar en el proyecto institucional los actos escolares, para que sean verdaderos espacios de enseñanza que den continuidad a las propuestas áulicas. En este sentido las propuestas didácticas en torno de las efemérides propiciarán la recuperación de historias, la identificación de cambios y permanencias, el reconocimiento de semejanzas y diferencias con el pasado que aún permanecen en el presente.

“Se mira el pasado desde lo que uno conoce, se lo interroga desde el presente. Al conocer el pasado podemos acercarnos de otro modo al presente, comprender y re-significar algunos aspectos, entender su génesis y devenir. (...) Ese pasado deja huellas que se pueden recuperar. Distintos elementos testimonian sus existencias (...) libros (biografías, relatos de viajeros, etc.), cartas, pinturas, relatos, películas, objetos antiguos, museos, monumentos, sitios históricos, entre otros. La propuesta didáctica debe ofrecer a los chicos oportunidades de contacto con estos testimonios que aportan información sobre el pasado y le dan entidad concreta”¹

Es interesante advertir que los sucesos ocurridos el 25 de mayo de 1810 se produjeron en forma simultánea con otros movimientos ocurridos en Europa. Hacia 1810, la ciudad de Buenos Aires era la capital del Virreinato del Río de La Plata, una de las colonias de la corona española. En ella residían las principales autoridades coloniales. Por eso lo que ocurrió a partir del 25 de mayo fue importante no solo para la capital sino para el resto del virreinato.

¹Orientaciones Didácticas Parte 4 .pág.15 Disponible en servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capitacion/documentoscirculares/2005/orientacionesdidacticas.pdf.

“Las tensiones aumentaron cuando, en mayo de 1810, se supo en Buenos Aires que las tropas napoleónicas triunfaban en España y que por todas partes se reconocía la autoridad real de José Bonaparte. Con el apoyo de los cuerpos militares nativos, los criollos exigieron de Cisneros la convocatoria de un cabildo abierto para discutir la situación. La reunión fue el 22 de mayo, y las autoridades procuraron invitar el menor número posible de personas, eligiendo entre las más seguras. Pero abundaban los espíritus inquietos entre los criollos que poseían fortuna o descollaban su prestigio o por sus cargos, a quienes no se pudo dejar de invitar; así, la asamblea fue agitada y los puntos de vista categóricamente contrapuestos. Mientras los españoles, encabezados por el obispo Lué y el fiscal Villota, opinaron que no debía alterarse la situación, los criollos, por boca de Castelli y Paso, sostuvieron que debía tenerse por caduca la autoridad del virrey, a quien debía remplazarse por una junta emanada del pueblo. (...) Computados los votos, la tesis criolla resultó triunfante, pero al día siguiente el cabildo intentó tergiversarla constituyendo una junta presidida por el virrey. El clamor de los criollos fue intenso y el día 25 se manifestó en una demanda enérgica del pueblo, que se había concentrado frente al Cabildo (...).El Cabildo comprendió que no podía oponerse y poco después, por delegación popular, quedó constituida una junta de gobierno que presidía Saavedra e integraba Castelli, Belgrano, Azcuénaga, Alberti, Matheu y Larrea como vocales y Paso y Moreno como secretario.” (Romero, 1965, p. 49 y 50)

Los juegos en la época de la Colonia. Continuidades y rupturas

El Diseño Curricular para la Educación Inicial² señala al ambiente como un entramado de lo social y lo natural complejo, diverso y en continuo cambio. Para poder indagar esta complejidad es necesario tomar decisiones planificando propuestas de enseñanza que posibiliten a los niños “mirar con otros ojos” contextos conocidos y acercarlos a contextos desconocidos, con el propósito de formar niños cada vez más curiosos, observadores, que hagan preguntas, exploren y busquen información para que logren establecer relaciones y articular explicaciones cada vez más complejas.

²DGCyE (2008) Diseño Curricular para el Nivel Inicial – 2° ciclo. Disponible en:
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc_inicial_2008_web2-17-11-08.pdf

“Enseñar ciencias sociales en el jardín de infantes significa tomar el ambiente socio natural como objeto de indagación y de trabajo didáctico con los chicos en la sala”. En el caso específico de las efemérides planteamos la importancia de indagar el ambiente social del pasado porque allí adquiere sentido aquello que pretendemos que los chicos comiencen a conocer: los hechos históricos y los actores sociales, sus vínculos y producciones.”³

En este sentido proponemos como posible recorte los juegos en la época de la Colonia, entendidos como prácticas sociales que han acompañado al hombre a lo largo de la historia de la humanidad. Muchos juegos de los que hoy conocemos han sobrevivido por varios siglos.

Se podrá hacer foco en los diferentes grupos sociales y sus modos de esparcimiento, sin perder de vista el propósito inicial de relacionar el pasado y la actualidad en términos de continuidades y rupturas, semejanzas y diferencias, a través de:

- Lectura de relatos.
- Análisis de obras de arte.
- Información que acompaña a las ilustraciones de los libros.

Grupos sociales de la época colonial y sus modos de esparcimiento

■ Los Gauchos

Como en la actualidad se dedicaban a las tareas del campo, muchas de ellas vinculadas con la ganadería. Requerían el uso del caballo, en el que los gauchos eran muy diestros. Esta habilidad era demostrada en algunos juegos: las “carreras”, las “carreras de sortijas”, el “pato” (que más tarde se declaró deporte nacional). Las pulperías eran el lugar de encuentro de la gente del campo, tocaban la guitarra y jugaban “juegos de naipes” que habían sido introducidos por los españoles. Se practicaban diferentes juegos de azar

³Orientaciones Didácticas. Parte 4.Pág.16 disponible en

<http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2005/orientacionesdidacticas.pdf>

prohibidos por las autoridades. Juegos con el cubilete y los dados, también la “perinola” que era un pequeño trompo de cuatro caras.

Los gauchos eran el grupo social que más se vinculaba con los pueblos originarios y la frontera era su lugar de encuentro.⁴

Se podrá indagar: ¿Qué juegos perduran hasta la actualidad? ¿Se continúan jugando del mismo modo? ¿Quiénes participaban en la época colonial?



“El Pato” de Florencio Molina Campos



“Carrera de sortijas” de Florencio Molina Campos



“Riña de Gallos” de Florencio Molina Campos

⁴Imágenes disponibles en <https://4.bp.blogspot.com/-xSjHu8nLj3M/URrVyW0CH0I/AAAAAAAAQZk/wofySHQSDfQ/s1600/Pato+deporte+nacional.jpg>

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/b4/62/96/b46296893edbfc0273561ea95cc91a0.jpg>

■ Comunidades Originarias

Las distintas comunidades originarias de nuestro país practicaban gran cantidad de juegos de carácter deportivo: carreras a pie y a caballo, carreras con salto y diversos juegos de pelota. Si bien hacemos referencia a los Mapuches es importante señalar que cada institución podrá contextualizar la propuesta tomando otras comunidades originarias.

El juego de la "chueca", antecesor indígena del hockey, se jugó en casi todo el actual territorio argentino. Los Mapuches lo llamaban "Uiñu" o "Palín", los Tobas: "Tol", los Pilagá: "Elemrak" y los Mocovíes lo llamaban "Leremá".

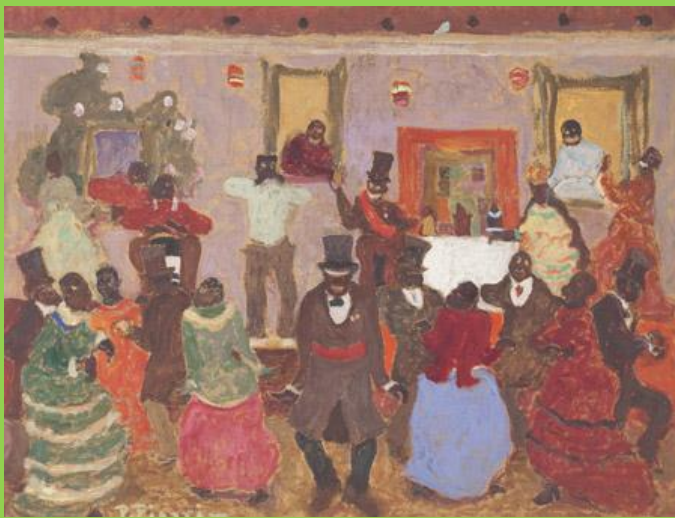
Otros juegos infantiles Mapuches que se pueden mencionar son "El Triangué", parecido al gallito ciego, "El Nûtun" que consistía en un juego de persecución del tipo del "vigilante y el ladrón" o "El Elkaum" o "Juego de las Escondidas".

Para abordar los juegos de los pueblos originarios, se puede indagar en las distintas formas de practicarlos o encontrar en la actualidad prácticas lúdicas similares a las ancestrales para compararlas.



■ Los Esclavos

El candombe era la diversión más difundida del grupo de los esclavos. Esta danza era acompañada por el tamboril e incorporaba elementos de la cultura hispana representando varios personajes: "el gramillero", brujo o curandero de la tribu africana, que cura con yuyos o gramillas; la mamá vieja, que imitaba a la "ama" vistiéndose con las ropas de la señora, el escobero o bastonero, que mandaba la ronda golpeando en el piso, realizando maravillosas destrezas.⁵



"Candombe" de Pedro Figari



"Candombe" de Pedro Figari

⁵Museo Figari disponible en http://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/file/10392/1/candombe_1921.jpg
<http://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/v/12412/20/mecweb/pedro-figari:-candombe?contid=10752>

■ Juegos de la infancia

En la época colonial la infancia duraba muy poco sobre todo si los niños eran pobres ya que empezaban a trabajar ayudando a su familia.

Algunos de los juegos que se jugaban perduraron hasta la actualidad: "El gran bonete", "El veo, veo", juegos en la calle "Las escondidas", "Los barriletes o cometas", "Arroz con Leche", "Mambrú se fue a la guerra"; "Sobre el puente de Avignón", "La farolera", "Las esquinitas", "A la lata al latero", "Las estatuas", "El oficio mudo", "Antón Pirulero", "La rayuela", "¿Lobo está?", "La sillita de oro", "La payana", trompos, bolitas y figuritas entre otros.

Las nenas no jugaban igual que los varones; además de muñecas que para esa época eran confeccionadas con cuero o telas, solían jugar en los patios de las casas a los aros, cánticos o bailes, salto de sogas y rondas. Sólo las niñas de clases más pudientes jugaban con muñecas que eran importadas desde España y tenían sus cabezas, manos y piernas mayormente de porcelana y sus cuerpos de tela rellenos de un delicado algodón.



Propuesta de Análisis de Obras de Arte

Esta propuesta tendrá como propósito favorecer la observación y/o comparación de obras de arte para posibilitar la identificación de cambios y permanencias a través del tiempo.

Un itinerario posible será:

- Observar las imágenes con detenimiento usando lupas.
- Favorecer el intercambio y tomar nota de las primeras ideas.
- Ampliar la información a partir de la lectura de textos seleccionados por el docente.
- Organizar la información relevada para ser comunicada a otros.

Sugerimos a modo de ejemplo las obras, "Fiestas Mayas" de Pellegrini y "El juego del pallín o la chueca" de Alonso de Ovalle.

■ Observación de las obras:

Se repartirán imágenes de la obra de arte y lupas en pequeños grupos para que los alumnos puedan observarlas y pongan en juego lo que saben realizando anticipaciones. Para que las condiciones de enseñanza sean óptimas se deberá tener en cuenta que haya cantidad de imágenes suficientes y que las mismas sean nítidas.

El docente circulará por los grupos tomando notas de lo que los niños dicen para posteriormente intervenir.



"Fiestas Mayas" de Pellegrini

■ Algunas preguntas para guiar la observación

*¿A qué época corresponde la imagen? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Dónde está la gente?
¿Por qué están reunidos allí? ¿Qué juegos pueden observarse? ¿Qué nos dice la
imagen de los juegos que se jugaban?*

■ Intercambio colectivo:

Luego de un tiempo de trabajo en pequeños grupos el docente abrirá el intercambio propiciando que los niños expresen qué observaron para dejar registradas las ideas que circularon, las cuales se irán ampliando. La docente comentará y conversará con el grupo sobre los festejos de las Fiestas Mayas información que luego será ampliada con lectura de bibliografía pertinente.

El itinerario descrito con antelación se replicará para la obra "El juego del pallín o la chueca" de Alonso de Ovalle.

Antes de la observación se introducirán algunos datos sobre el pueblo originario Los Mapuches por lo que será necesario realizar una búsqueda y lectura de información sobre dónde vivían, actividades que realizaban, vestimenta, etc.



■ **Posibles intervenciones a realizar por el docente:**

*¿Qué elementos utilizan para jugar? ¿Cómo están vestidos? ¿En qué consistiría el juego?
¿Participan mujeres?*

Luego se realizará el intercambio colectivo del mismo modo que con la obra "Fiestas Mayas" favoreciendo que los niños adviertan semejanzas y diferencias y continuidades con algunos juegos que persisten en la actualidad.

A modo de cierre se podrán seleccionar algunos juegos observados en las obras y recrearlos con los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- DGCyE (2008) Diseño Curricular para el Nivel Inicial – 2° ciclo. Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc_inicial_2008_web2-17-11-08.pdf
- Orientaciones Didácticas. Parte 4- Dirección General de Cultura y Educación Disponible en: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2005/orientacionesdidacticas.pdf>
- Romero José Luis, **Breve Historia de la Argentina**, cap. 5 “La Independencia de la Provincia Unidos (1810-1820)”. Buenos Aires, EUDEBA, 1965, 1ª Edición.
- Siede, Isabelino, **Educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela**, “La recurrente celebración de lo efímero”. Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Serie cuadernos para el aula “Juegos y Juguetes. Narración y biblioteca”, volumen 1. Nivel Inicial 2006, Ministerio de Educación Ciencia y tecnología Presidencia de la Nación.

FUENTES

- Molina Campos, Sitio Oficial disponible en: <http://www.molinacampos.net>
- Museo Figari, disponible en: <http://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/v/12412/20/mecweb/pedro-figari:-candombe?contid=10752>

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL