

Enseñar es un oficio cotidiano,
un hacer con los niños que se despliega cada día en el horizonte.
De ser así, la poesía, la ciencia, el juego, los números,
las palabras habitarán nuestras aulas.
Y, los niños y maestros habitarán un mundo donde quepan otros mundos.
¡Feliz día del maestro!

Patricia R. Redondo
Directora Provincial de Educación Inicial

Maestros que hacen historia

Cada 11 de septiembre se celebra en nuestro país el día del maestro, en conmemoración de la muerte de Domingo Faustino Sarmiento. También, a la largo de toda nuestra historia existen numerosos ejemplos de maestros que desarrollaron su tarea de enseñar apasionadamente en las condiciones más adversas. Los traemos a la memoria hoy como una forma de homenajear a todos los que día a día, desde cada aula, reviven sus ideales.

Elegimos recordar algunos maestros latinoamericanos que nos resultan representativos para nuestra historia y nuestro presente. Existen muchos otros que han hecho historia y que no se encuentran en este documento. Cada uno elegirá a quien recordar en el día de hoy; nosotros sólo comenzamos a pensar en algunos grandes maestros. Seguramente, la lista será ampliada por ustedes con nombres de maestros recordados en cada región o distrito. (El orden en el relato que desarrollamos es aleatorio)

Domingo Faustino Sarmiento

"La escuela requiere ante todo la presencia del maestro que es su alma y de la que depende su decadencia o progreso".
Sarmiento

Domingo Faustino Sarmiento nació en San Juan el 15 de febrero de 1811 y murió en Asunción del Paraguay el 11 de septiembre de 1888, a los 77 años. Trabajó como estadista, docente, militar, comerciante, periodista y minero. Fue un activo militante político y reconocido unitario, lo cual lo llevó varias veces al exilio, principalmente debido a su oposición a Juan Manuel de Rosas y al caudillo riojano Facundo Quiroga. Creó el periódico *El Zonda*, en San Juan. Llegó a ser presidente de la República entre 1868 y 1874. En 1875 fue elegido senador nacional por San Juan y Director General de Escuelas por la provincia de Buenos Aires.

Sarmiento desarrolló una activa política educativa y, por eso, el día de su muerte se celebra el día del maestro en nuestro país. Fue él quien, en 1842, fundó y dirigió en Santiago de Chile la primera Escuela Normal que se conoció en América Latina. Sarmiento sostenía que para progresar, para “salvar a los pueblos de la barbarie” la única solución era la educación. Asimismo, afirmaba que nuestro país carecía de los docentes necesarios para llevar adelante esa tarea. Por ello, propulsó la migración de maestras norteamericanas y el desarrollo de Escuelas Normales encargadas de formar a los primeros docentes. Por esta razón, se lo considera el principal impulsor del sistema educativo nacional.

Entre sus principales acciones en el ámbito educativo podemos enunciar: multiplicación del número de alumnos en las escuelas (la cifra de estudiantes pasó de 30 mil a 100 mil); creación de la primera Escuela Normal, dedicada a la formación de maestros en Paraná; promoción de la práctica de la lectura, a través de la Ley de Bibliotecas Populares, que dio

lugar a la creación de 140 bibliotecas, e impulsor de la creación de escuelas en toda la nación (fueron creadas alrededor de 800 escuelas).

Fue propulsor de la educación laica y gratuita. Es por ello que la sanción de la Ley 1420 de educación obligatoria, laica y gratuita constituye un reflejo de su lucha.

Asimismo, fue un dedicado escritor. Entre sus obras se destacan: "Mi defensa"; "Facundo", Vida de Juan Facundo Quiroga; "Viajes", "Argirópolis"; "Recuerdos de Provincia", "Campana del Ejército Grande", "Conflictos y armonías de las razas de América"; "Educación popular" y "Civilización y Barbarie". (Véase biografía adjunta)

Simón Rodríguez

“Mandar recitar de memoria, lo que no se entiende, es hacer Papagayos para que toda la vida, sean charlatanes”.

Simón Carreño Rodríguez nació en Caracas a mediados del siglo XVIII. Pregonó las ideas libertarias en su entorno, en una escuela de “primeras letras” en la que daba clases, y elaboró un proyecto reformista que reflexionaba sobre los defectos que “vician” la escuela. Fue maestro de Simón Bolívar, con quien trabajaría años después. Influidor por las ideas de la Revolución Francesa de soberanía popular, libertad, igualdad y fraternidad diseñó un proyecto que rompía con los privilegios y buscaba abrir las escuelas a blancos pobres, mulatos y niños vagabundos. Rodríguez sostenía que: *“América española no debe imitar a Estados Unidos. Debe ser original”*. Estas ideas le valieron el exilio.

Muchos años después, Simón Rodríguez volvió a su tierra dispuesto a trabajar en el mejoramiento de la educación. Según él, el pueblo no conocía sus derechos y las escuelas seguían disipando la ignorancia de los elegidos. Por ello, instaló una escuela, la Casa de Industria Pública, que enseñaba estudios primarios, oficios mecánicos o artesanales. Pero su idea resultó demasiado audaz y el proyecto fracasó.

El sistema de enseñanza propuesto por Simón Rodríguez se centraba en tres ejes: el gobierno debía ser el responsable y dirigir la educación de su pueblo; debía garantizar igual educación para todos y enseñanza moral e industrial simultánea.

Más tarde, fue nombrado por Bolívar Director e Inspector General de Instrucción Pública y Beneficencia para el Alto Perú. Entonces realizó un nuevo intento de establecer una escuela modelo en la ciudad de Chuquisaca; pero también fracasó.

Para Rodríguez, la tarea del maestro era un arte delicado y como tal no podía ser improvisado. Insistía en que la docencia era una profesión y, por eso, criticaba la falta de preparación pedagógica. Para él lo esencial era **enseñar a pensar**. Además, proponía la construcción de edificios para el funcionamiento específico de escuelas.

Olga y Leticia Cossetini

En la primera mitad del siglo XX, las hermanas Olga y Leticia Cossetini sostuvieron una de las experiencias pedagógicas más interesantes en la Argentina.

Influidas por los aportes del norteamericano John Dewey y de María Montessori, Olga y Leticia impulsaron ideas renovadoras que ubicaban a los niños como protagonistas del aprendizaje. En 1935, Olga Cossetini fue designada directora de la escuela Dr. Gabriel Carrasco, una escuela pública de la ciudad de Rosario.

Su adhesión a los postulados de la Escuela Nueva o Escuela Activa, un movimiento educativo de alcance internacional, motivó que las autoridades estatales declararan a este establecimiento como experimental.

A su escuela asistía una población diversa: hijos e hijas de pescadores y obreros, de comerciantes de clase media y de familias acomodadas de la zona. Muchos de sus alumnos trabajaban fuera del horario escolar repartiendo pan o diarios.

Además de por su proyecto artístico, la escuela se destacaba por su trabajo en el laboratorio, el estudio en la biblioteca y las excursiones diarias. Se realizaban las llamadas Misiones de Divulgación Cultural que consistían en sacar la escuela a la calle, contactándola con el barrio y su gente. Asimismo, la escuela contaba con un Centro Estudiantil Cooperativo que organizaba muchas de las actividades escolares y editaba una revista llamada *La voz de la escuela*.

Florencia Fossatti

Florencia Fosatti (1888-1978) fue una de las pioneras de la renovación pedagógica en nuestro país. Buscaba una educación laica, democrática y acorde a las necesidades del pueblo. Esto le valió la cárcel y la expulsión del magisterio. Junto a otros docentes, luchó por la organización gremial del magisterio y fue líder del movimiento que logró la conquista del primer escalafón docente.

En 1921 fue destituida, junto a Angélica Mendoza, de su cargo de docente en la provincia. Acusada de "sublevación del magisterio" y "anarquía del personal". Desde ese momento hasta 1930, se desempeñó como docente en una escuela dependiente de la Nación.

Formó parte, junto con otros docentes, de un movimiento de renovación pedagógica que tuvo su apogeo entre 1927 y 1936, denominado "Escuela Activa". Esta corriente retomaba las ideas de intelectuales europeos y estadounidenses que realizaban experiencias novedosas en la búsqueda de un sustento científico para los estudios pedagógicos.

En la década del 30, la Nueva Escuela fue perseguida ideológicamente por los sectores conservadores y Florencia Fossatti debió dejar su cargo por 23 años. En 1938 se afilió al

Partido Comunista, participó en la Asociación Femenina Anteguerra (AFA) y escribió en el periódico "El mensajero de la paz".

En 1945, Florencia solicitó sin éxito a la Dirección General de Escuelas su reincorporación al magisterio. Trece años más tarde reanudó su pedido a través de una publicación: "Alegato pedagógico. Bases pedagógico-político- jurídicas de una petición de justicia". Recién en 1958 las autoridades educativas dieron lugar a su solicitud.

Ese mismo año se sancionó el Estatuto del Docente, donde quedaban garantizados los derechos del maestro y la reglamentación de su ejercicio.

Docentes en Dictadura

Ya entrado el siglo XX, durante la última dictadura cívico militar (1976-1983) en nuestro país la vida social y cultural fue silenciada, y las Fuerzas Armadas se ocuparon del disciplinamiento de la sociedad, para moldearla a su imagen y semejanza. Para la cúpula militar dirigente la acción en la dimensión ideológica no se podía descuidar. Las prohibiciones se realizaban a través de disposiciones internas, reglamentaciones o "sugerencias". Se repartían "listas negras", que registraban a las personas que tenían prohibido el ingreso a los medios y a las cátedras en las universidades. Así fueron apartados de sus cargos, perseguidos y luego desaparecidos docentes, periodistas, artistas e intelectuales.

En este sentido, Gociol e Invernizzi¹ plantean que la cultura era una preocupación clave en el proyecto dictatorial y que para controlarla se llevó adelante una estrategia de alcance nacional. Según los autores, el plan de desaparición de personas se articuló con un proyecto de desaparición sistemática de símbolos, discursos, imágenes y tradiciones.

En el ámbito de la escuela se instauraron la censura y la proscripción. Fueron modificados programas de estudio en colegios y universidades, se pusieron en cuestión y se prohibieron principios de la matemática como la teoría de los conjuntos. Cientos de docentes fueron expulsados y perseguidos. Y muchos de ellos aun permanecen desaparecidos. La disciplina militar se instauró en las aulas. Con estos cambios se procuraba terminar con la educación impartida durante años que, según los militares, había incitado a la rebelión estudiantil.

El gobierno militar consideró a la educación pública como generadora y promotora de los ideales arriba mencionados. Con este pretexto, la represión a la comunidad educativa y cultural pasó a formar parte de la "guerra sucia". La desaparición física de cientos de docentes y estudiantes, la cárcel, el exilio, las cesantías, las listas negras, la persecución y proscripción formaron parte de este objetivo. Durante este período desaparecieron 606 maestros y maestras.

¹ Gociol, Judith e Invernizzi, Hernan. *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, Eudeba, Bs As, 2002, pag 13

Además, el gobierno redactó una frondosa maraña de normativa represora con la cual reguló la vida de las instituciones educativas, en ellas se instaba a proteger a la “patria y al estilo de vida occidental y cristiano” del “artero ataque de la subversión marxista”. Para hacerlo se transmitían directivas precisas y exhaustivas para detectar militantes que incluían hasta glosarios para estar alertas a las palabras que usaban docentes y estudiantes, las cuales podrían delatar su procedencia ideológica.

Francisco Isaura Arancibia

Francisco Isaura Arancibia, maestro tucumano, uno de los dirigentes fundadores de CTERA, impulsor de las corrientes sindicales de liberación junto a Agustín Tosco, fue el primero de los 606 maestros desaparecidos en la última dictadura militar.

Andrés Sarlengo relata: “El 24 de marzo de 1976 en Tucumán varios automóviles rodearon el local de la Agronomía Tucumana de Educadores Provinciales (Atepe). Algunos hombres armados se bajaron de los vehículos y abrieron fuego contra el sindicato. Las ráfagas de las ametralladoras asesinaron a Isaura Arancibia. El maestro Arancibia, cofundador de Ctera y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, había compartido unas horas antes una cena de trabajo con sus compañeras. Sabía que el golpe militar se avecinaba e igual decidió volver al gremio. Allí vivía y allí murió con cien balazos en su cuerpo. 'El plan no se sintetiza sólo en los cien balazos que había en su cuerpo después que el grupo asaltara el local de la Atepe, sino sobre todo en el robo de un par de zapatos nuevos. Fue el primer expropiado por la transnacionalización aplicada en la periferia', escribió Eduardo Rosensaig en su artículo 'El maestro derrotado invicto'. Para Francisco Isaura Arancibia la vida espléndida y los viajes de descanso transcurrieron a un costado”².

Algunas propuestas para realizar en el jardín

Cada acto escolar es una oportunidad para que la convocatoria a las familias tenga como objetivo ejercer su derecho a conocer los procesos de aprendizaje de los grupos en distintas áreas, y no sólo producciones finales de dichos procesos. Pueden ser secuencias que hayan sido graficadas o registradas desde los distintos lenguajes artísticos y los niños presentan a través de relatos, dramatizaciones, canciones, bailes, fotos, etc.

Les proponemos pensar en una conducción del acto escolar donde las familias tengan un lugar protagónico. No sólo a través de la locución, sino también contando sus experiencias como alumnos o en distintos procesos de enseñanza-aprendizaje donde alguien funcionó como su maestro. Asimismo pueden "retratar" desde todos los lenguajes artísticos a sus maestras/os y sus experiencias como alumnos/as.

Otra actividad central del acto puede ser proponer a las familias realizar un "retrato" (desde un lenguaje artístico cada nivel de edad, por ej.) de cada maestra y en el cierre del acto cada sala presenta su "retrato".

² Andrés Sarlengo, http://www.lafogata.org/05arg/arg9/arg_14-1.htm

Una última propuesta es pensar en un proceso previo, guiado por el equipo directivo y/o preceptoras o profesores especiales, donde las familias agrupadas por sección o nivel de edad realicen una investigación sobre un "maestro" (Rosario Vera Peñaloza, Juana Manso, Hebe San Martín de Duprat, etc.) y presenten el relato desde un lenguaje artístico asignado previamente.

Estas son algunas propuestas para trabajar en los "actos escolares", que permiten romper con la clásica dinámica en que los niños y niñas representan algo previamente ensayado y los familiares son simples observadores. Por el contrario, les proponemos, tal como muchas instituciones vienen realizando, transformar esos actos escolares en un momento de encuentro real en el que los niños/as puedan aprender, jugar, crear junto a sus padres y maestras convirtiendo este momento en una situación de aprendizaje y no en un "deber ser".

Por último, les deseamos a todas/os los maestros de la provincia de Buenos Aires un muy feliz día y les agradecemos por la responsabilidad, el esfuerzo y la pasión con que trabajan a diario. En esa actitud radica el verdadero valor de ser maestro.

Dirección Provincial de Educación Inicial
11 de septiembre 2007

Bibliografía

Gociol, Judith e Invernizzi, Hernan. *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, Eudeba, Bs As, 2002

Calveiro, Pilar, "Poder y desaparición" Buenos Aires, Editorial Colihue, 2005

Rodríguez Simón: Escritos. Compilación y estudio bibliográfico por Pedro Grases. Prólogo de Arturo Uslar Pietri. Caracas. Imprenta Nacional. III tomos (1954/58)

Simón Rodríguez: Vida y Obra. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Internet: unesr.edu.ve/asimon.htm (2000)

Simón Rodriguez el visionario; Prof. José Seco Villalba. Publicaciones de la Embajada de Venezuela, Bs. As. Argentina(1983)

Simón Bolívar. Siete documentos esenciales; J.L. Salcedo-Bastardo .Publicaciones de la Embajada de Venezuela, Bs. As. Argentina. (1978).

Letras y hombres de Venezuela, Arturo Uslar Pietri, Caracas, Madrid, 1958

Memoria del fuego II. Las caras y las máscaras; Eduardo Galeano; Siglo XXI de Espasa editores (1984)

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro1/conversaciones.h>

http://www.lafogata.org/05arg/arg9/arg_14-1.htm

<http://www.loquesomos.org/lacalle/Argentina24deMarzo/Argentina24deMarzo%20.htm>