

## **Materiales entregados en cada uno de los encuentros**

### **Anexo I: Las particularidades de la sala de 2 años. Para pensar y reflexionar**

Los niños de 2 años dan muestras de estar avanzando en la conquista de su autonomía, el lenguaje oral se va convirtiendo en una herramienta disponible para la comunicación, el movimiento y la curiosidad motorizan sus iniciativas, el inicio del desarrollo de los procesos de evocación y representación les permite ir organizando y conceptualizando la realidad.

Los niños que recibimos en la sala de dos años vienen transitando de la mano de otros adultos significativos, un camino de construcción de su subjetividad, construcción en proceso que funciona y funcionará como cimiento de su persona. En este sentido, una tarea fundamental del docente en esta etapa será acompañar a los niños en esta construcción, ofreciendo oportunidades para construir capacidad de pensamiento, comenzar a significar el mundo, apropiarse de la cultura, relacionarse afectivamente con los otros, etc.

Los niños de 2 necesitan de un vínculo personal con el adulto, de una intimidad en la que sea posible desplegar la afectividad y ensayar diversos modos de relación. Necesitan también ser acompañados en sus iniciativas, sentirse contenidos por otro dispuesto a officiar de mediador entre ellos y el mundo.

Si bien las diferencias individuales siempre están presentes en los grupos lo vertiginoso de los cambios en esta etapa hace que las mismas sean especialmente significativas en esta sala. Si tomamos la variable cronológica por ejemplo, la diferencia de dos meses de edad entre dos niños de estas edades es muy significativa.

Cómo atender o responder (aunque sea en parte) a estas necesidades cuando pensamos en muchos niños en simultáneo y cuando seguramente cada uno de ellos necesiten diferentes cosas pero además la mayoría no sabrá comunicarlas y seremos nosotros los que podremos acompañarlos y descifrar esas

necesidades. Es posible que la pretensión de atender a todos parezca más que exigente y que surja en el maestro la pregunta acerca de cómo responder o, el impulso de renunciar a semejante tarea. Sin duda, esto es así a menos que busquemos modos de llevarla adelante sin perder de vista que la precondition del vínculo y del aprendizaje es la posibilidad de disfrute del niño sí, pero del maestro también.

Como decíamos anteriormente, no todos los niños van a requerir lo mismo, en el mismo momento, ni del mismo modo. Podemos concentrarnos en buscar alternativas que permitan al maestro estar “disponible” para detectar estas diferencias, dispuestos a renunciar a responder siempre a todo lo que los niños requieren (explícita o implícitamente) “eligiendo” en cada momento la intervención que haremos, sabiendo que esta elección hará que posterguemos o dejemos algo de lado. Esta posición requerirá estar dispuestos a tolerar una cuota de desorden y caos y también a correr del centro de la escena.

La organización de la jornada tiene que contemplar tiempos que posibiliten que los niños alternen entre momentos de autonomía, de vínculos con pares en pequeños grupos, de vínculo con el maestro, de libre circulación, de entrar y salir de situaciones diversas, de poner en juego iniciativas, de posibilidad de observar, de ensayar, experimentar con un docente disponible interviniendo con la palabra, el gesto, la mirada, la escucha.

La tarea central del maestro ya no será convocar y concentrar la atención y el interés de los niños, sino hacer foco en planificar y organizar el espacio con cuidado atendiendo a que sea atractivo, organizado, desafiante, cálido, bello, donde se conjugue la amplitud y la intimidad. Idear escenarios en los que los chicos puedan desplegar sus potencialidades y que nos permitan brindarles libertad de movimiento en un lugar seguro, propiciando su autonomía. Al mismo tiempo, formará parte esencial de nuestra tarea como docentes seleccionar qué materiales ponemos a disposición de los chicos, teniendo en cuenta que sean poco estructurados, sugerentes, variados, atractivos. Que inviten a ser tocados, explorados, descubiertos, combinados, investigados, permitiendo que cada niño pueda buscar y encontrar con ellos sus propios recorridos en la construcción de su conocimiento.

## **Anexo II: \_Propuestas para el inicio de la modalidad de “juego en sectores”**

Para iniciar la propuesta de juego en sectores proponemos ofrecer 2 ó 3 actividades simultáneas que puedan elegirse teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

### Los materiales

Los materiales cumplen una función fundamental por la relación que el niño/a establece con los mismos para llevar adelante y sostener las diferentes propuestas en cada sector.

Por esta razón, es imprescindible que los mismos estén dispuestos de manera que inviten a jugar y a “hacer”.

Es importante que estén en buen estado, y que incluyan una cantidad de elementos variados y suficientes para lo que la actividad requiere, teniendo en cuenta el número de niños que pueden concurrir a cada sector.

A modo de ejemplo:

En el sector de dramatizaciones, se pueden disponer los materiales de la siguiente manera:

Sobre una mesita: platos, ollitas, cubiertos; cerca de la cocinita (si se cuenta con una), sobre algunas sillas: palanganas y esponjas, envases de champú, muñecos y sabanitas (retazos de telas) mamaderas y una cunita o cajón que pueda cumplir la función. En una caja: carteras, zapatos y ropa para disfrazarse.



En el sector de construcciones disponer en el piso bloques de madera y recortes de cartón duro (rectangulares y cuadrados) para hacer puentes o caminos y autos medianos y chicos.

Se puede optar por otra propuesta en el sector de plástica como: masa de harina y sal con palitos de madera (de helado o fósforos).

Las distintas actividades propuestas:

La sugerencia es combinar actividades que ya sean conocidas por los chicos para que puedan jugar en forma más autónoma e introducir otra que sea nueva o atractiva o que necesite más la presencia del docente

A modo de ejemplo:

Organizar el sector de dramatizaciones siguiendo el ejemplo anterior.

En el sector de exploración con objetos ofrecer envases de plástico de distinto tipo: grandes, medianos y pequeños y algunos elementos para poner, sacar, llenar, vaciar, como chapitas, corchos y tapas varias.

En el sector de plástica: colocar un afiche sobre la pared para dibujar con crayones y cerca una mesa con distintas hojas (blancas, colores y negras) y crayones.

Los espacios y el tiempo:

Es importante tener en cuenta al momento de armar los sectores, organizar los espacios previendo cuales son las actividades en las que los niños realizan un mayor despliegue en sus juegos, como en construcciones, dramatizaciones o exploración con objetos. Por eso generalmente, estos sectores se arman sobre las esquinas de la sala para evitar que durante la libre circulación de los niños por los sectores se derriben construcciones o se interrumpan otras actividades.



El sector de plástica por ejemplo puede armarse en el medio de otros sectores pero en cambio el de biblioteca exige un lugar con mayor intimidad para favorecer la lectura.

El tiempo puede variar según las características de cada grupo de niños, pero generalmente promedia entre 40 minutos y 1 hora y media de actividad. Sugerimos tener en cuenta que a veces durante ese periodo de tiempo pueden cerrarse ciertos sectores y abrirse otros porque los niños han perdido el interés en una propuesta en particular, pero no en el resto. Así por ejemplo, se podría cerrar el de construcciones y abrir el de exploración.

Otras consideraciones importantes:

Es importante establecer con los niños las pautas de juego. Estas son pocas, claras y sencillas.

-Se puede cambiar de sector pero se debe evitar llevar los materiales de un sector a otro.

-No se puede hacer nada que dañe a otros, a si mismo o los materiales y juguetes.

-El momento de ordenar es parte de la actividad y todos participan.

Para que estas pautas se cumplan, en principio, será necesario que sean acompañadas y sostenidas por los docentes.

### **Anexo III: Listado de materiales que se les puede pedir a las familias**

Material de desecho:

- Botellas plásticas de agua mineral o gaseosas.
- Potes plásticos de yogurt, queso, postres, helado, etc.
- Bandejas de telgopor.
- Envases de telgopor de los helados.
- Envases transparentes con tapa.
- Envases de los desodorantes a bolilla.
- Latas de duraznos, tomates, atún, paté sin bordes filosos.
- Tapas de metal y de plástico.
- Palitos de helado.
- Placas radiográficas.
- Trozos de esponja o goma espuma.
- Tubos de cartón de papel de cocina o de papel higiénico.
- Cajas de cartón grandes.
- Cajas de cartón pequeñas de medicamentos y de alimentos.
- Álbumes de fotos vacíos, los que habitualmente dan en la casa de fotos.
- Revistas y diarios.
- Retazos de tela.
- Lanas, piolín, cintas.
- Corchos.
- Piedras de tamaño mediano.
- Trozos de palo de escoba.
- Trozos de madera lijados para que no lastimen.
- Trozos de mangueras.
- Cepillo de dientes en desuso.
- Trozos de caños de electricidad.
- Elásticos, gomitas de pelo.
- Rollos de papel de fax.
- Conos de hilos de cartón o plástico.
- Espirales de anillados.
- Cajas de los CD.
- Carreteles de cable telefónico.
- Tarjetas de teléfono.
- Caracoles, piñas, frutos, semillas.
- Espejos a los que se debe pegar contact por arriba o marcos de telgopor.

- Envases de diferente tipo como shampoo, crema, etc.
- Tubos plásticos de los envases de soda.

Elementos en desuso que pueden tener en las casas:

- Utensilios de cocina de plástico o de metal, como por ejemplo: tazas, vasos, fuentes, ollas pequeñas, etc.
- Mazos de cartas que quizás no se usen por estar incompletos.
- Cepillos de uñas o de lavar la ropa que estén en desuso.
- Llaves que ya no se usen.
- Broches de madera o plásticos.
- Ruleros, peines.

Revisar que todos los materiales estén en buenas condiciones de estado y de higiene, para evitar inconvenientes e incrementar la potencialidad de juego que los mismos ofrecen.

#### **Anexo IV: El juego en sectores**

Es importante tener en cuenta que la presentación y disposición del espacio y los materiales tienen que estar diseñadas para favorecer la autonomía de los chicos y el desarrollo de las propuestas, anticipando posibles dificultades.

En relación con el espacio: armar sectores diferenciados e identificables por los chicos, prever la circulación dentro del sector y entre sectores. Durante el desarrollo del juego estar atento a la reorganización que sea necesaria.

En relación con los materiales: en la selección tener en cuenta que sean elementos que reúnan condiciones de seguridad (filos de los bordes, fragilidad, etc.) ya que los niños los usaran autónomamente.

Los materiales de los distintos sectores deben estar clasificados y ordenados de manera de facilitar el armado de los escenarios de juego y su rápida ubicación cuando los niños lo requieran para el desarrollo de su actividad. Hay materiales que a partir de la propuesta que se ofrece pueden utilizarse en más de un sector.

#### Contenidos y propuestas de materiales para los posibles sectores

A través de la modalidad de juego en sectores nos proponemos que los niños aprendan a elegir a qué jugar, con quién jugar y con qué materiales. De este modo, los niños conquistan mayor autonomía a la vez que aprenden a compartir sus juegos y los materiales, a relacionarse con sus pares y con sus maestros. Los niños también aprenden a ordenar los materiales y pautas específicas como por ejemplo, a no llevar materiales de un sector a otro.

Sector de construcciones:

Contenidos:

Exploración en la construcción de diferentes estructuras en el espacio  
Inicio en la elaboración de construcciones con una finalidad



Inicio en la planificación de las construcciones  
Inicio del juego dramático  
Desarrollo de las coordinaciones manipulativas  
Exploración del espacio  
Exploración de los materiales  
Inicio en el trabajo con otros

En este sector es interesante incluir:

a) materiales grandes que permiten construcciones de mayor despliegue, los cuales generalmente se ofrecen para jugar en el piso, tales como:

- Cajas de cartón de diferentes tamaños.
- Bloques realizados con envases de leche de cartón rellenos con papel de diario y forrados con papel afiche o similar.
- Bloques de madera grandes.
- Bloques de plástico duro grandes.
- Tubos de cartón duro.
- Recortes de cartón duro o fibrofácil para construir puentes, rampas, etc.
- Conos de cartón o de plástico
- Autos y muñecos grandes.
- Pistas dibujadas en papel grueso, o recortadas en cartón duro.
- Latas de diferente tamaño.
- Otros materiales no convencionales que puedan enriquecer las construcciones como telas, cintas, sogas, etc.
- Herramientas de plástico o madera como martillos, destornilladores, tornillos, etc.

b) materiales que por su tamaño más pequeño pueden ofrecerse para jugar en las mesas como:

- Bloques de madera chicos (como los del juego Yenga)
- Bloques de plástico (como Rastis medianos o Dakis.)
- Cajas de distintos envases de alimentos o remedios.
- Material de desecho como tarritos o envases de distintos tipos.

- Bandejas de telgopor.
- Rollos de cartón y / o tubos.
- Autitos y muñequitos.

En ocasiones se puede ofrecer a los nenes algunos materiales para pegar sus construcciones con plasticola o cinta de papel que luego se pueden usar como ambientación en próximas propuestas de construcción. Por ejemplo, armar los alrededores de las pistas de autos como si fueran calles con las construcciones de edificios o casas. Las mismas construcciones pueden pasar por el sector de plástica para ser decoradas o pintadas.

Sector de dramatizaciones:

Contenidos:

- Inicio en el juego dramático.
- Representación de diferentes acciones.
- Recreación de situaciones cotidianas.
- Inicio en el juego con otros.
- Inicio en la interacción con otros desde un determinado rol.
- Organización del espacio de juego.
- Desarrollo del lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación.

Este sector, generalmente, está ambientado como "la casita". Para enriquecer el juego proponemos tener cajas con materiales que posibiliten la dramatización de otras escenas. De esta manera, dentro del mismo sector pueden convivir variadas propuestas que inviten a realizar nuevos juegos, asumir otros roles, desarrollar distintos diálogos y novedosas formas de relacionarse.

Algunas temáticas posibles

- El doctor (cajas de remedios, estetoscopios, termómetros, jeringas, algodón, gasas, muñecos, recetarios, biromes, barbijos, cinta de papel para "curaciones").
- La peluquería (peines, cepillos, colitas, hebillas, espejos, ruleros, maquillaje, etc.).
- El supermercado (envases de diferentes alimentos, bolsas de supermercado, tickets de compra, dinero, etc.).
- La oficina (teclados de PC, teléfonos, agendas viejas, talonarios, folletos, sobres, biromes, sellos, etc.).
- El colectivo (boletos, dinero, un volante, aro).

#### Sector de plástica:

Las actividades del sector de plástica apuntan a despertar el interés de los niños por dibujar, pintar, modelar; a la vez que alientan el disfrute por la exploración y desarrollo de la imaginación y la sensibilidad. Para potenciar las posibilidades de expresión de los chicos es importante ofrecer propuestas diversas que les permitan conocer y explorar una gran cantidad de materiales y a la vez, seleccionar aquellos que prefieran, acercarlos al modo convencional en que se usan las herramientas, brindar la posibilidad de trabajar solos o con otros, promover que los chicos adquieran hábitos de orden y limpieza (para ello es útil que tengan trapos a su disposición y también que sepan qué hacer al terminar de trabajar: dónde dejar sus trabajos, las herramientas y materiales utilizados).

Es fundamental probar previamente los materiales que ofreceremos (los lápices con punta, los marcadores con tinta, si es necesario las hojas fijadas a la superficie, el soporte compatible con el material para pintar, esto es que no se rompa con facilidad, que no chorree, etc.)

#### Contenidos:

Exploración de los materiales.

Uso de diversas herramientas.

Exploración del espacio

Exploración de grafismos y formas tridimensionales con distintos materiales y herramientas.

Inicio en la observación y apreciación de la propia producción y de variadas producciones artísticas.

Desarrollo de las coordinaciones manipulativas.

Reconocimiento y uso de diversos colores.

Desarrollo de la capacidad de expresión.

#### a) Materiales para dibujar

-Convencionales: lápices negros, lápices de colores, biromes, crayones de trazo fino y grueso, fibras y marcadores de colores, tizas.

-Menos convencionales: carbonilla, pinceles finos (mojados en ténpera aguada).

-Soportes: papel blanco, papel madera, papel escenografía (algo más resistente), papel afiche, papel de diario, cartulina, cartón, pizarras, durlok, azulejos. Estos soportes se pueden ubicar sobre distintas superficies como la mesa, el suelo, las paredes, los vidrios de las ventanas.

Los soportes pueden ser de forma cuadrada, rectangular, circular, de formas irregulares, con agujeros. Pequeños, medianos y de gran formato.

#### b) Materiales para pintar

-Convencionales: ténpera (se puede diluir en más o menos agua y mezclar con otros elementos como cola o detergente para variar la consistencia), anilinas (industriales o naturales), acuarela.

-Menos convencionales: colorantes vegetales, arcilla (todas mezcladas con cola vegetal u otro aglutinante y agua), agua.

-Soportes: papel blanco, papel madera, papel escenografía, papel afiche, cartulina, cartón corrugado o acanalado (cartón de cajón de manzana o similar), etc.

-Herramientas: pinceles, pinceletas, brochas, rodillos, hisopos de diferentes tamaños, pinceles de hilo sisal.

Los chicos pueden pintar y dibujar tanto en el plano vertical como en el horizontal.

b 1) Pintar con los dedos:

Algunas recetas:

Dactilopintura de jabón neutro

Procedimiento: Procesar o rallar un pan de jabón blanco neutro, agregarle agua y dejarlo un par de horas para que se termine de deshacer. La cantidad de agua dependerá de la consistencia que se le quiera dar. Agregar ténpera o anilina para dar color. Queda una pasta elástica que permite realizar diferentes tipos de exploraciones.

Dactilopintura de mezcla básica

Procedimiento: mezclar ténpera, harina, agua y detergente. Al igual que en la preparación anterior, la cantidad de agua dependerá de la consistencia que se le quiera dar.

c) Materiales para estampar

-Sobre superficies semi blandas como arena seca, húmeda, tierra suelta, barro, arcilla, masa blanda.

-Sobre superficies rígidas como hojas de papel, afiche, papel de escenografía, cartón, cartulina, tela, piso embaldosado.

La textura visual se puede realizar con distintas partes del cuerpo (como manos, dedos, pies) o con diferentes objetos como tapitas, bloquitos de

madera, cucharas, palitos, ladrillitos plásticos, dakis, moldecitos, esponjas, hojas de árboles. Se puede usar ténpera o almohadilla para sellos.

d) Materiales para collage:

-Materiales para trozar/recortar y pegar: papeles de colores, papel glasé, papel de diario, revistas, recortes de cartulina, recortes de goma eva, retazos de tela, cintas adhesivas de colores.

-Materiales con relieve: ramitas, fósforos, palitos de helado, rodajas de corcho, algodón, lanas, hilos

-Soportes: papel blanco, papel madera, papel afiche, papel de diario, papel de escenografía, cartulina, cartón Los soportes pueden ser de forma cuadrada, rectangular, circular, de formas irregulares, con agujeros.

e) Materiales para modelar

Para modelar se puede utilizar todo material que por su consistencia permita al niño amasar, aplastar, estirar, pellizcar, extraer y agregar material, unir partes logradas por separado, y también obtener –por estiramiento- partes desde un todo.

-Materiales para modelar: arcilla, plastilina, y otras pastas que presenten variedad de texturas, consistencias y densidades.

Una vez que los niños han modelado en variadas situaciones con sus manos, se les puede ofrecer diferentes elementos para grabar o dibujar con escarbadiantes, palitos de helado, ramitas; estampar o para crear texturas con corchos, caracoles, llaves, retazos de arpillera, hilos, trozos de mallas plásticas, etc.

Algunas recetas de masas para modelar

-Masa de harina: 16 cdas. de harina, 8 cdas. de cola vinílica, 1cda. de glicerina, 1 cda. de crema de manos, gotas de vinagre.

Cocinar la mitad de la harina, el agua y la cola a fuego lento y revolviendo. Retirar y mezclar con el resto de la harina, la glicerina y la crema de manos. Luego agregar el vinagre y amasar bien.

-Masa rústica tipo porcelana pero con arena: una parte de cola vinílica, media parte de almidón de maíz, 2 cucharadas de glicerina, arena cantidad necesaria. Colocar en una sartén la cola, el almidón y la glicerina; cocinar hasta que se desprege la masa de la sartén. Luego amasar y agregar la arena hasta lograr la consistencia que se desea.

-Masa con bicarbonato: 1 taza de bicarbonato, ½ taza de almidón de maíz, 2/3 tazas de agua tibia, colorantes.

Mezclar el bicarbonato y el almidón. Agregar el agua. Hervir hasta lograr una consistencia de puré de papas. Dejar enfriar en la mesada. Amasar cuando esté frío.

-Masa de crémor tártaro: 4 tazas de harina leudante, 4 tazas de agua, 4 cucharadas de aceite, 4 cucharadas de sal, 1 cucharada de crémor tártaro, colorante vegetal para dar color.

-Masa de papel de diario: 5 hojas de papel de diario, 500grs. de engrudo casero, 500grs. de tiza en polvo, 100grs. de yeso y agua cantidad necesaria.

-Masa de sal que queda dura como porcelana: una parte de harina, una parte de sal, adhesivo para empapelar y cola vinílica cantidad necesaria hasta formar una consistencia apropiada para modelar.

---

Sector de exploración de objetos:

En este sector se invita a los chicos a explorar las características de diversos objetos y materiales que convocan a realizar diferentes acciones: "poner y sacar" , "llenar y vaciar, "meter uno dentro de otro", "abrir y cerrar" ,

“enroscar y desenroscar”, “ensartar”, “enhebrar”, “apilar y derribar”. Cuando organizamos el sector procuramos repetir combinaciones de objetos y materiales para que los chicos enriquezcan sus exploraciones con un mismo material, pero también los variamos para promover nuevas indagaciones y juegos. El interés de los chicos se mantiene en la medida en que los materiales del sector están en condiciones adecuadas. Resulta necesario reponer aquellos que se deterioran con regularidad, incluir nuevos objetos y también mantenerlos limpios y ordenados. En este sector la participación de los chicos en el momento del orden de los materiales resulta particularmente interesante: a la vez que colaboran, avanzan en sus posibilidades de clasificarlos. Al mismo tiempo, el hecho de que todo esté ordenado y clasificado permite que progresivamente se abastezcan de los materiales de un modo más autónomo. Los nenes de 2 años suelen permanecer en este sector durante períodos prolongados explorando diversos objetos o bien recorren otros sectores y vuelven al de exploración de objetos con cierta recurrencia.

## Contenidos

Exploración de la relación contenido-continente.

Desarrollo de las coordinaciones manipulativas básicas.

Exploración de los materiales en relación con: el tamaño, la textura, el peso, la forma, el color, el olor, etc.

Exploración de nuevas acciones en relación con las características de los objetos y materiales

## Materiales

-Recipientes de plástico de diferente tipo: sin tapa, con tapa a rosca o a presión

-Cajas con tapas que presenten diferentes aberturas y variedad de objetos para meter dentro de los recipientes. (Tapitas, corchos, pedacitos de mangueras, botones, etc.)

-Latas de diferentes diámetros, cilindros de cartón duro y/o de plástico.

-Monederos con diferentes tipos de broches: a presión, con cierre, con velcro



- Conos plásticos o de cartón, botellas plásticas de diferentes tamaños y aros plásticos o de madera.
  - Rollo de cartón (de papel de cocina, papel higiénico), trozos de mangueras, picos de botellas plásticas, tiras de tela, sogas, caños plásticos (de electricidad) de distintos diámetros
  - Cilindros, latas, recipientes plásticos. Para "hacer rodar" y "arrastrar": botellas con diferentes elementos dentro, atadas con hilos, cintas o sogas, entre otros.
- 

Sector de trasvasado:

Contenidos

Exploración de la relación contenido-continente

Desarrollo de las coordinaciones manipulativas básicas

Exploración de los materiales en relación con: el tamaño, la textura, el peso, la forma, el color, el olor, etc.

Exploración de diversos modos de separación y combinación de los materiales

En este sector ofrecemos la posibilidad de realizar trasvasados con diferentes objetos y arena seca o húmeda o agua. Esta actividad se puede realizar tanto en la sala como en el patio. Se utilizan palanganas y un nylon grande sobre el cual se colocan los materiales. Esta disposición facilita el momento de ordenar y limpiar el sector y a la vez actúa como continente para la propuesta.

Materiales

-Envases plásticos de todo tipo, latas, moldecitos, palitos de helado, baldecitos, tapas de diferentes envases, bandejas de telgopor, palitas y cucharitas.

-Coladores y embudos confeccionados con distintos materiales descartables (envases o bandejas de telgopor agujereados de diferentes maneras, picos de botellas de plástico)



-Otros materiales que se pueden usar para trasvasar: semillas, piedritas, papel picado, caracoles, tierra.

Para el trasvasado con agua se pueden armar circuitos con tubos, botellas y mangueras transparentes para promover diferentes juegos de recorrido. Colorear el agua también resulta de gran atractivo.

---

Sector de biblioteca:

Para que la actividad resulte atractiva y provechosa para los niños es preciso:

-La presencia de algún adulto para mediar entre el niño y el uso social de los libros.

Una selección criteriosa de los libros que se pondrán al alcance de los niños. (Ver anexo V)

- Garantizar un cierto grado de intimidad y tranquilidad, que puede favorecerse con la elección del lugar y la colocación de almohadones y/o alfombras.

Generalmente los libros se encuentran en estantes o en cajas, pero se presentan colocados sobre una mesa ya que esto facilita la observación de la tapa, lo que permite que los niños elijan el que les interese.

Contenidos:

Desarrollo del lenguaje

Desarrollo del intercambio verbal

Inicio en el uso social del libro

Cuidado de los libros

Disfrute de la literatura

Desarrollo de la imaginación

Observación y lectura de imágenes

Escucha de cuentos y poesías

Exploración de diferentes portadores de texto

Inicio en la narración de pequeñas historias

Algunos materiales posibles:

- Libros de cuentos con variedad de imágenes (más o menos figurativas, con distinto grado de definición, contraste y matices).
  - Revistas, enciclopedias con diferente información interesante para los niños (por ejemplo las de animales), álbumes de fotos, libros de arte
- 

Sector de títeres

Puede estar o no incorporado en el sector de la biblioteca

- Títeres: de dedo, de guante, de cono, de varilla, de bolsa
  - Retablo que puede ser confeccionado con una tela o volcando una mesa
- 

Sector de movimiento

Este sector también requiere la presencia del docente para orientar las diferentes propuestas de exploración del movimiento corporal. Como es un sector que requiere mucho espacio es necesario planificar con cuidado qué otros sectores se van a incorporar en paralelo.

Contenidos:

Desarrollo de las habilidades motoras básicas: correr, saltar, caminar.

Freno inhibitorio.

Adquisición de nuevas habilidades motoras: lanzar, frenar, atrapar.

Coordinaciones manipulativas.

Exploración del espacio.

Exploración del movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros (niños y maestro).

Cuidado del propio cuerpo y del cuerpo del compañero.

Apreciación de la música.

Adecuación del propio movimiento a la música y a los objetos.

## Materiales

- Pañuelos.
  - Sogas y broches.
  - Cintas.
  - Tules.
  - Medias de nylon viejas.
  - Palanganas.
  - Pelotas de pelotero, de goma, de papel de diario, de papel celofán.
  - Túneles.
  - Colchonetas.
  - Aros.
  - Pompones de lana.
  - Cilindro de cartón.
  - Bolsitas.
  - Música instrumental.
- 

## Sector de música

### Contenidos

Exploración de distintos modos de producir sonidos.

Exploración de instrumentos musicales.

Escucha de diferentes músicas y canciones.

Adecuación creciente del uso de instrumentos en los acompañamientos de canciones y música.

Inicio en el canto con otros.

Desarrollo de coordinaciones manipulativas.

Apreciación de la música.

### Materiales

- Instrumentos convencionales.



- Cotidiáfonos.
  - Objetos de cotillón.
  - Música grabada.
- 

Sector de juegos de mesa

Contenidos

Desarrollo de coordinaciones manipulativas finas.  
Establecimiento de relaciones entre las partes para formar un todo.

Materiales:

- Formas de madera
- Plantados,
- Enhebrados
- Rompecabezas

Cada docente, a partir de la observación y conocimiento del grupo de niños con el que trabaja podrá idear, diseñar e inventar otros sectores, otros materiales que hagan sintonía con las necesidades y posibilidades de sus niños

## **Anexo V: Libros sugeridos para las salas de 2 años**

Alexander, Martha.

- Buenas noches, Lola.*—México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Lola y Lalo.*-- México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- La bota de Lalo.*-- México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Butterworth, Nick.

- Cuando hay que trabajar.* —Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello, 1994
- Cuando vamos de compras.*-- Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello, 1994.
- Cuando jugamos juntos.*-- Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello, 1994.
- Cuando es hora de dormir.*-- Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello, 1994.

Carrier, Isabelle

- El paseo de Nina.*-- Madrid: Edelvives

Cousins, Lucy.

- ¡Vamos Maisy, vamos!*—Barcelona: Serres, 2005.
- *¡Ríete con Miasy!*-- Barcelona: Serres, 2005
- ¿Cómo irá Maisy?*-- Barcelona: Serres, 2005
- Maisy, ¿qué estás haciendo?*-- Barcelona: Serres, 2005
- ¿Adónde vas, Maisy?*-- Barcelona: Serres, 2005
- ¡Es mejor con Maisy!*-- Barcelona: Serres, 2005

Devetach, Laura.

—*Lombriz que va, lombriz que viene.*-- Bs. As. Sudamericana  
- *Canción y pico*- Bs. As. Sudamericana. 2007

Doumerc, Beatriz.

—*Nicolás y la escalera.*-- Bs. As. Sudamericana

Guettier, Bénédicte.

--*iDeja de copiarme!*—Ed. Juventud, 1995.

Hilb, Nora.

—*Gastón Ratón y Gastoncito en un pozo muy oscuro.* — Bs. As.: Quirquincho, 1992.

—*Gastón Ratón y Gastoncito salen de paseo.* — Bs. As.: Quirquincho, 1992.

—*Gastón Ratón y Gastoncito en el pantano de los mil colores.*—Bs.As.: Quirquincho, 1992.

Holmelund Minarik, Else.

--*Osito*-- Bs.As.: Ed. Alfaguara, 1996.

Jadoul, Émile.

--*iQue llega el lobo!*.—Madrid: Edelvives.

--*iTodo el mundo va!*.—Madrid: Edelvives.

Kasza, Keiko.

--*Choco encuentra una mamá*--Colombia: Norma, Colec. "Buenas noches", 1997.

--*Cuando el elefante camina*-- Colombia: Norma, Colec. "Buenas noches", 1998.

Kemp, Moira.

--*Soy una tetera*--Bs. As.: Sudamericana, 2001

---*Vueltas y vueltas en patín*-- Bs. As.: Sudamericana, 2001

---*Amasa la masa*-- Bs. As.: Sudamericana, 2001

--*iHola, oveja negra!*-- Bs. As.: Sudamericana, 2001

-- *Chirín chin chin*-- Bs. As.: Sudamericana, 2001

--*Golpea la puerta*-- Bs. As.: Sudamericana, 2001

--*Este cerdito*-- Bs. As.: Sudamericana, 2001

--*Gato*--Bogotá: Ed.Norma, 1997.

Kitamura, Satoshi.

- *Perro tiene sed*--México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

--*Ardilla tiene hambre*-- México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

--*Pato está sucio*. -- México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

--*Gato tiene sueño*-- México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Lobel, Arnold.

--*Sapo y Sepo son amigos*-- Bs.As.: Ed. Alfaguara,

McBratney, Sam.

--*Adivina cuánto te quiero*--Madrid: Kókinos, 1996.



Montes, Graciela

- Anita junta colores.*—Bs.As.: Gramón Colihue
- Anita quiere jugar.*-- .—Bs.As.: Gramón Colihue
- Anita sabe contar.*-- .—Bs.As.: Gramón Colihue
- Anita se mueve.*-- .—Bs.As.: Gramón Colihue
- Anita dice cómo es.*-- .—Bs.As.: Gramón Colihue
- Anita dice dónde está.*-- .—Bs.As.: Gramón Colihue
- Federico dice no*-- Bs. As.: Sudamericana, 1996
- Federico no presta*— Bs. As.: Sudamericana,
- Federico se hizo pis*— Bs. As.: Sudamericana, 2001
- Federico y el mar*-- Bs. As.: Sudamericana,
- Federico y su hermanita*-- Bs. As.: Sudamericana,
- El auto de Anastasio.*-- .—Bs.As.: Gramón Colihue
- Y se voló el sombrero.*-- Bs. As.: Sudamericana

Origlio/Zaina.

- Pompón y el ovillo de lana.* —Bs.As.: Tinta fresca, 2009
- Pompón y la cajita.*-- Bs.As.: Tinta fresca, 2009
- ¿Quién te llama, Pompón?* Bs.As.: Tinta fresca, 2009
- Una sorpresa para Pompón.*-- Bs.As.: Tinta fresca, 2009

Prater, John.

- ¡Otra vez!*—Caracas: Ekaré, 2000.

Price, Mathew.

- Polo y los conejos*-- Bs. As.: Sudamericana, 2001
- Polo tiene una amiga*-- Bs. As.: Sudamericana, 2001



Rosen, Michael.

--*iRonquidos!*-- Colombia: Norma, Colec. "Buenas noches", 1998.

Schujer, Silvia.

--*Viaje en globo.*-- Bs. As.: Sudamericana

Waddell, Martin.

--*Tú y yo, Osito*--Barcelona: Kókinos, 1996.

--*¿No duermes, Osito?*-- Barcelona: Kókinos, 1994

Warnes, Tim.

-*¿Por qué no duermes, Manchita*—Bs.As.: Sudamericana, 2001

- *¿Por qué no duermes Motas?* Ed Beascoa

-*¡Feliz cumpleaños, Motas!* Ed Beascoa

West, Judy.

--*¿Quién tiene mi ron ron?*--Bs.As.: Atlántida, 2001.

Zaina; Alicia.

--*La bota sin gatos*-- Bs.As.: Cántaro-Rincón de lectura, 2007

Zecchin, Gigliola.



- Lola cuenta patos.*-- Bs. As.: Sudamericana
- Lola descubre el agua.*-- Bs. As.: Sudamericana
- Lola descubre el aire.*-- Bs. As.: Sudamericana
- Lola descubre el fuego.*-- Bs. As.: Sudamericana
- Lola va a dormir.*-- Bs. As.: Sudamericana
- Lola va a la plaza.*-- Bs. As.: Sudamericana

## **Anexo VI:**

### **Propuestas de sectores para el patio**

Se pueden pensar diferentes sectores de juego para el patio. En algunos casos se trata de los mismos sectores de la sala, solo que los materiales y las posibles propuestas se adecuan mejor a espacios más grandes o a espacios al aire libre. Dado que en muchos jardines el espacio de la sala es reducido, se pueden combinar sectores en la sala y sectores en el patio.

#### Sector de juegos tradicionales

Dibujar laberintos y/o recorridos en el suelo para que los chicos los recorran con sus autitos, botellas, etc.

Baleros (se pueden hacer con material de descarte, por ejemplo un embudo de botella de plástico y un hilo atado en el pico con una tapita para embocar.)

Juegos de bolos o bowling

Tumbalatas

Jugar a las figuritas

Jugar a diferentes rondas: la Paloma blanca, la Farolera, Pisa pizuela, Huevo podrido, Pato Ñato, Gato y Ratón, Gallito ciego, Sacarle la cola el zorro, etc.

Soplar molinetes: cómo hacemos para que se muevan, desde donde hay que soplarlos. Otras formas de hacer que se muevan. Molinetes de diferentes materiales (papel, cartulina, acetato, etc.).

Hacer pompas de jabón con burbujeros comunes aprender a soplar. Con burbujeros de diferentes formas. Con otros objetos: rúleros, canastitas, coladores, conos, pajitas, etc.

Hacer volar avioncitos: con diferentes papeles, de diferentes modelos.

Tirar paracaídas: distintas maneras de arrojarlos, diferentes tamaños, agregando peso, de diferentes materiales, etc.

#### Sector de construcciones

Se podrán incluir materiales que permitan realizar construcciones de mayor tamaño como para que los chicos puedan meterse adentro:

- Cajas grandes
- Cajones de madera de verdulería
- Cajones de madera como los de dulce de membrillo
- Bidones
- Botellas de plástico de diferentes tamaños

- Recipientes de telgopor
- Latas
- Tablas
- Telas grandes
- Carreteles grandes
- Caños plásticos de diferentes largos y grosores

#### Sector de plástica en el patio

Dibujar en el piso con tizas, etc.

Pintar el piso o las paredes con agua y rodillos, pinceletas, desodorante a bolilla, rociadores, envases con pico a chorrito.

Dibujar con palitos (grabado) sobre arena húmeda, tierra, arcilla, etc.

Hacer formas con piolín o sogas.

Dibujar con sogas o piolín humedecido en agua.

Mojar ruedas (de auto, bicicleta), hacer rodar para que deje las huellas.

#### Sector de juegos corporales

- Gomas de auto, de bicicleta para hacer rodar o construir.
- Colchonetas para rodar, etc.
- Pompones o pelotas blandas para lanzar sobre un aro o una caja colocada sobre el piso.
- Varillas con tiras de tela o cintas atadas en un extremo.
- Almohadones.
- Flota - Flota.
- Marcar en el piso líneas punteadas, curvas, etc. para que los chicos recorran.
- Jugar con aros (se pueden hacer con flexible o con caños de plástico)
- Jugar a arrastrar (tipo hockey) con palos de escoba
- Paletas realizadas con perchas de alambre (que sean maleables para poder doblar) y medias de nylon.
- Armar circuitos en los cuales haya túneles, lugares para pasar por arriba (por ejemplo las sillas, neumáticos), saltar entre objetos, etc.

#### Sector de "arrastres"

- Carreteles grandes de madera enhebrados con sogas
- Botellas de gaseosa de tamaño familiar, cajas grandes (pueden estar abiertas para llevar cosas adentro).
- Carritos, autos, etc.
- Neumáticos de bicicleta, aros de mimbre.

- Planos inclinados realizados con maderas colocados en diferentes ángulos para deslizar objetos que ruedan o no, deslizar objetos de diferentes texturas, deslizar objetos que ruedan por rampas de diferentes texturas (rugosas, lisas, acanaladas, etc.).

#### Sector de arena y agua

El sector se puede organizar colocando algunas palanganas directamente en el suelo o sobre un nylon grande extendido en el piso. Podemos incorporar algunos elementos tales como:

- Recipientes de distintos tamaños
- Envases plásticos con pico dosificador
- Jarras de plástico
- Medidores
- Regaderas
- Coladores: plásticos o de alambre, de diferentes tamaños. Bandejas de telgopor perforadas, coladores hechos con alambre y tul o recortando recipientes plásticos y poniéndoles tul en uno de los extremos, picos de botellas.
- Embudos: se pueden hacer con los picos de las botellas.
- Utensilios: cucharas plásticas o de metal, palitas (realizadas recortando el costado y la parte de arriba de envases de champú especialmente los que son chatos), palitos de helado, sorbetes.
  - Mangueras: transparentes, de diferentes grosores.
  - Tubos plásticos.
  - Moldes: los que se usan para jugar en la arena, para repostería, latas, aros realizados recortando el fondo de latas de tomate, atún, paté.
- Esponjas, corchos, piedras, semillas, etc.