

Texto extraído de una publicación de la Dirección General de Escuelas (1.947) "El Jardín de Infantes" - Base de la Educación.

"SON LÓGICOS Y SENCILLOS LOS REQUISITOS BÁSICOS PARA SU INSTALACIÓN".

Luz, aire, pájaros, flores, alegría...

LA CASA

Para que los niños sean felices en la nueva casa, no es necesario proyectar construcciones complejas y suntuosas ni invertir grandes sumas de dinero. Basta que el edificio sea sólido e higiénico, sobrio, sencillo y confortable. Que tenga luz y aire, árboles y pájaros. Que se encuentre ubicado en un sitio alto, de clima seco y dentro de un terreno amplio. Que las dependencias estén lógicamente distribuidas y en una sola planta. Que las aulas sean abrigadas en invierno y frescas en la época del estío. Que haya lavatorios, baños y surtidores de accesible limpieza y fácil desinfección. Que posea un lugar adecuado para la labor indispensable del médico y también del odontólogo; un ambiente para reuniones; un patio para los juegos infantiles con hamacas, toboganes, calesita, sube y baja y volantes; un espacio para el cultivo de la huerta y otros para los trabajos de jardinería y la instalación de criaderos. En fin, basta que la casa grande sea amable y acogedora, tenga aspecto y tibieza de hogar, está adaptada a las necesidades primordiales de sus pequeños pobladores que corren, saltan, juegan, se visten, se asean, meriendan, reposan, viven con encantadora despreocupación, en un ambiente de espontánea alegría y serena belleza.

EL MOBLAJE Y LA DECORACIÓN

Las mesitas, redondas, cuadradas o rectangulares, son compartidas por cuatro niños. Las sillas de madera liviana pueden ser transportadas por los mismos niños.

En los muebles individuales, de medida bien estudiada y al alcance de los niños, estos guardan con cuidado los utensilios y prendas de uso personal. El orden prima en el ambiente. Cada cosa tiene su destino y hay un lugar especial para cada cosa. En la división correspondiente al equipo de higiene está el vaso, el peine, el cepillo para las uñas y el de dientes. Más allá, en el

compartimiento asignado, están los cuadernos de recortes, el block de dibujo, el lápiz negro, la cajita de pintura, la pequeña tijera y la pasta de pegar. En la percha, las prendas de vestir. Junto al encerado, las tizas y la esponja.

Los frisos que rodean cada sala representan motivos infantiles de grato colorido y cuidadosamente confeccionados. La decoración a cargo de niños y maestras, es alegre y renovable. Las figuras aplicadas en los armarios, los juguetes primorosamente colocados en las repisas, las siluetas adheridas a los vidrios, las cortinas y los cuadros, crean en torno al niño una sinfonía de formas y colores que favorecen en alto grado el cultivo del sentimiento estético.

EL MATERIAL DIDÁCTICO

Se entregarán a los niños los dones y regalos de Froebel, los materiales del equipo Montessori, los encajes y loterías del método Decroly, que en el curso de la enseñanza alternan con juegos de formas y colores, rompecabezas, instrumentos para la preparación de la orquesta infantil, imágenes para la organización de juegos de ingenio y de vida social, herramientas para la jardinería, gran diversidad de juguetes y curiosas e inacabables colecciones de cajas, palillos y carretes, alambre, corchos, papeles, piedras multiformes, pedacitos de telas, cuentas, semillas, frutos secos, manojos de paja que, bien dispuestas por los párvulos, forman un material didáctico eficaz, espontáneo y económico.

El avance del conocimiento sobre la evolución del desarrollo físico y mental del párvulo permite introducir en el Jardín de infantes, un tipo de material nuevo. Se trata entre otros, de equipos de carpintería, completos y adaptados, de caballetes para pintar, adecuados a la estatura de los niños, de bloques de construcción, y de juguetes diversos que exigen al niño el uso de los grandes músculos.

LA RESPONSABILIDAD DE UN PERSONAL ESPECIALIZADO CONSTITUYE SU MEJOR GARANTÍA.

LA DIRECTORA

Ejerce las delicadas funciones de gobierno y asume en todo momento la responsabilidad de conducir hacia el logro de sus propósitos inmediatos y mediatos al jardín de infantes, cuya dirección debe ejercer con un alto

espíritu de justicia, claro criterio de educadora y una permanente concordancia de práctica y teoría, consejo y ejemplo.

LA MAESTRA

Para ser maestra de párvulos es imprescindible conocer a fondo la filosofía, finalidades y procedimientos del jardín de infantes, poseer cultura general y acendrada vocación, pues ella tiene sobre sí la responsabilidad de proteger y dirigir el desenvolvimiento integral de los niños que tiene a su cargo y que debe conducir con afecto, mesura y serio conocimiento de su desarrollo biológico y psíquico.

LA PROFESORA DE MUSICA

Reúne todas las condiciones de la maestra y, en estrecha colaboración con ella, prepara el programa de rondas, canciones, movimientos rítmicos, danzas sencillas e iniciación musical, con el mismo criterio pedagógico que prevalece en las restantes actividades del jardín.

LA VISITADORA

Realiza la importante y delicada misión de vincular y armonizar la obra del jardín de infantes con la vida del hogar.

EL MEDICO

Es especialista en niños. Vigila el estado físico de los infantes, ordena los tratamientos específicos, preventivos y de curación. Coordina y supervisa la acción de la visitadora, de la maestra, en defensa de la salud de los párvulos. Difunde mediante conferencias e instrucciones a las madres, los preceptos básicos y los conocimientos elementales para la normal crianza del niño y para la profilaxis y terapéutica de las enfermedades más comunes de la infancia.

El odontólogo colabora con el médico en el cuidado de la dentición, en cuyo estado influye directamente.

UNA NUEVA CONCEPCIÓN EDUCATIVA ORIENTA LA VIDA ORGANIZADA DE LOS PÁRVULOS

LOS PROGRAMAS Y EL TENOR DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Los programas infantiles están concebidos en base a actividades y experiencias personales del párvulo. La ejercitación educativa conduce a la formación de los más nobles sentimientos, de los mejores hábitos y de las más necesarias y variadas aptitudes mediante el cultivo de todos los medios de expresión. Una serie graduada y correlacionada de cuentos, poesías, canciones, ejercicios sensorios, ocupaciones manuales, entretenimientos educativos, juegos físicos y de sociedad, etc., constituyen los motivos más generalizados del programa que posee el mérito principal de estar ajustado a las capacidades física, moral e intelectual de los pequeños educandos.

LA DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Queda descartada la aplicación de un horario fijo con limitaciones rígidas causantes de trastornos emocionales y deseos insatisfechos. La distribución de tareas responde al deseo de establecer un orden de entrada, salida, higiene, reposo, y a las urgentes necesidades infantiles de comer, dormir y eliminar. Por lo demás el horario de labor es flexible, ágil, movido, con un amplio margen para lo imprevisto y circunstancial, que ejerce tanta fascinación sobre el espíritu infantil, inestable y ávido de situaciones nuevas.

A las 12 y 30: Llegada de los niños al jardín de infantes. Saludos.

A las 12 y 45: Actividades a elección según los intereses del niño y del grupo que integra. Libre empleo de material. Prácticas higiénicas necesarias. Plan para las tareas del día.

A las 13 y 15: Conversaciones, recitación, relatos de cuentos.

A las 13 y 45: Ocupaciones manuales: Dibujo, modelado, coloreado, etc.

Adiestramiento y educación sensorial con el material educativo.

A las 14 y 30: Cantos, ejercicios rítmicos y audiciones musicales.

A las 15: Excursiones y paseos. Juegos al aire libre. Trabajo de huerta jardinería en días de tiempo bueno. O dramatizaciones, títeres y cinematógrafo.

A las 15 y 45: Comentario acerca de las actividades realizadas durante el día. Aseo personal.

A las 16: Merienda y breve descanso.

A las 16 y 30: Ceremonia de arriar la bandera. Saludo de despedida.

Texto extraído de las Publicaciones de la Dirección General de Escuelas (1.948)

EL OBJETO Y EL CONTENIDO DE LAS INSTRUCCIONES Y GUÍAS PARA LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

“Las directoras, las maestras de infantes, los médicos y los odontólogos de niños, las visitadoras de asistencia social, las niñeras y todos los que tengan una función que cumplir en amparo educativo del párvulo, deberán poner toda su ciencia y conciencia en el desempeño de su misión...”.

“La educación pre-escolar constituye el CICLO BASICO DE NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO DEMOCRÁTICO Y POPULAR y probar que sin pretensiones de reforma, novedad o snobismo llega para vigorizar la función del hogar argentino, para sublimar los sentimientos patrióticos y sociales que ahora y siempre definen los perfiles nítidos de nuestra idiosincrasia nacional sobre cuyas bases o cimientos deseamos que se levante una Argentina cada vez más grande y mejor”.

“...Desde el menester previo de la inscripción de niños efectuada con la sensatez indispensable para convencer a la población infantil y a sus progenitores más necesitados de apoyo social y acción educadora... “Así como del punto de vista psico-pedagógico la didáctica pre-escolar tiene por objeto dar al educando las bases elementales de su educación integral...”.

“...Esta Inspección General, al interpretar las claras directivas del Sr. Director General de Escuelas, doctor Estanislao A. Maldones, reitera su firme propósito de no coartar la libertad personal y la autonomía didáctica y espiritual de los funcionarios responsables”.

“Debemos aceptar la probabilidad de los errores, pues son necesarios a la condición humana para su perfeccionamiento”.

“La normas, instrucciones y guías de esta Inspección General podrán tener errores, pero jamás les faltará honradez intelectual”.

Circular enviada con las primeras instrucciones y guías para orientar la labor de los Jardines de Infantes (Abril de 1948).

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DEL JARDÍN DE INFANTES COMO CICLO BASICO DE LA EDUCACIÓN POPULAR

Instrucciones

I. De su objeto educativo y fines inmediatos

“La razón de ser esencial de los Jardines de Infantes, es asistir y favorecer el desarrollo normal de los párvulos e infantes de los tres a los cinco años inclusive.

Entendiéndose por asistir y favorecer ese desarrollo normal, la protección del niño mediante una acción educativa integral que atienda simultáneamente su formación moral y religiosa y su desarrollo físico, intelectual y estético”.

II. De sus objetivos sociales y fines mediatos

El Jardín de Infantes inicia al niño “por un camino de independencia, mediante los primeros actos de convivencia social. La vida de relación con el grupo de comunes afectos e intereses, crea hábitos sociales de perdurable eficacia para toda la existencia”.

“La vinculación de los niños decide la aproximación del hogar familiar al hogar educativo. Los padres y los maestros aúnan sus esfuerzos por el bienestar de párvulos e infantes. En un ambiente de cordialidad y comprensión, los educadores despiertan o afianzan el sentido de la responsabilidad de los padres y la comprensión y discernimiento de los intereses de las distintas edades mentales”.

“La acción educativa del Estado, mediante el Jardín de Infantes, complementa y vigoriza la influencia del hogar sobre el niño. Nunca la desconoce. Jamás la sustituye. Y en los casos de excepción, el Estado debe crearle al infante el hogar que, por contingencias de la vida, puede faltarle”.

“El Jardín de Infantes cumplirá, pues, como objetivo social, una función en el presente y en el futuro que consiste, según nuestra experiencia histórica, en elevar el nivel de cultura del hogar”.

“El Jardín de Infantes coadyuvará a la crianza del párvulo no solamente para aliviar la tarea de la mujer incorporada a la vida colectiva, sino también para aumentar su sentido de la responsabilidad, pues a ella le

incumbe principalmente la realización del deseo de que nuestros hijos sean mejores”.

“...La acción mediata en el tiempo de los Jardines de Infantes se proyectará en la configuración del carácter y la voluntad de las mujeres y hombres para que sean lo que deban o tienen el derecho de ser en una ideal plenitud de la cultura nacional”.

III. **De los métodos**

“Un método que tienda a combinar todos los métodos preconizados para el Jardín de Infancia”.

“Tomar de Froebel su idea de utilizar el juego con fines educativos; de Montessori, el respeto de la libertad, el espíritu de su método que prepara el clima para que el pequeño autodidacta actúe; tomar de Agazzi su característica familiar con su hacer cosas de la vida práctica, el menester humilde resuelto con gracia, los actos cotidianos dotados de dignidad y el hacer naderías con el aprovechamiento de desechos; tomar de Decroly la concentración de conocimientos y de Dewey el usar con libertad cuanto haya en la casa, adquiriendo la responsabilidad que supone dar atribuciones, elegir y hacer.

El método que suprima lo que pueda mecanizar la actividad y que en cambio haga variadas y múltiples las oportunidades las oportunidades de observar, construir, hablar, dibujar y modelar, cantar, moverse, pensar, realizar y crear en medio de la libertad contenida por el derecho de los demás”.

“La renovación del arte y la ciencia de educar, es obligación ineludible del educador consciente. Ha de prevalecer en las innovaciones, la prudencia, la sensatez y el respeto por los derechos del niño y ha de desecharse la opinión y la resistencia de los profanos”.

IV. **De la continuidad de la educación**

“La escuela primaria debe proseguir la tarea iniciada en el Jardín de Infantes. Esta aseveración se funda en el peligro evidente que puede significar para el párvulo educado por la afectividad, la espontaneidad, la actividad inteligente, el juego libre, la apreciación de la belleza, etc., el ser sometido a la disciplina pasiva y formalista que considera toda su acción

limitada a instruir mediante lecciones, repartidas en horarios rígidos que fraccionan el tiempo por minutos, para dictar en cada fracción una serie de conocimientos elementales y a veces muy superiores a la capacidad de los escolares”.

V. **Del proceso educativo para la acción didáctica**

Toda la acción didáctica debe cumplirse con la afectividad indispensable. Conocer, comprender y amar al niño. “Esta es la base del proceso educativo que permite al educador aproximarse al niño, conseguir su adhesión, encauzar sus impulsos y deseos latentes en su alma y conducirlo por un camino de independencia y perfeccionamiento que lo capacite para vivir en libertad, dentro del orden, es decir, desarrollar su personalidad y, a la vez, su espíritu de convivencia”

VI. **Actividades didácticas**

- a) Los motivos del lenguaje:** Las conversaciones de las madres con sus hijos. Las conversaciones de la maestra de infantes con los párvulos. Ortofonía. Las necesidades del infante como motivos de interés. La recitación. Poesía infantil. Las narraciones. El cuento infantil. La satisfacción de sus deseos y el despertar de sus sentimientos hogareños, patrióticos, religiosos.
- b) Actividades lúdicas y físicas:** El juego como recreación y como estímulo del desarrollo. Buenos hábitos de la vida diaria. Las normas de buena conducta individual y colectiva durante el juego infantil. La presencia del juego en toda la actividad didáctica. Cuidado de la salud. Prácticas de higiene personal. Alimentación. Eliminación. Reposo.
- c) Ocupaciones manuales:** Desarrollo de la destreza manual y del esfuerzo muscular. Cultivo del espíritu creativo mediante el estímulo de la capacidad para hacer. Cuidado de la huerta, el jardín, el gallinero, la pajarera, etc.
- d) Ejercitación sensorial:** Desarrollo normal de la agudeza táctil, gustativa, olfativa, auditiva y visual.
- e) Ritmo, canto y música:** juegos y movimientos de carácter rítmico musical. Iniciación en el canto y en la apreciación musical.
- f) La expresión gráfica:** El color y las formas. Pintura y dibujo. Valor expresivo y valor estético de la expresión gráfica.

g) Actividades sociales y de convivencia: Prácticas de urbanidad y cortesía. Respeto de los derechos ajenos. Sociabilidad: teatro de títeres y de sombras. Cinematografía educativa. Biblioteca del párvulo. Fiestas hogareñas y ceremonias escolares, patrióticas y religiosas.

h) La iniciación en el conocimiento elemental. Dibujar, escribir, contar, medir, leer, etc. Como posible y natural consecuencia de la actividad integral desarrollada sin fines de instrucción prematura, inaceptables a la edad del párvulo.

LOS MOTIVOS DEL LENGUAJE

“El cultivo de la lengua materna: Su función consiste esencialmente en depurar y desarrollar el lenguaje hablado. No debe preocuparle el escrito y tampoco la lectura, lo que no es óbice ni significa que deba oponerse si al finalizar el ciclo infantil o en determinado momento del mismo, el niño, voluntaria y espontáneamente, aprende y aplica ambas técnicas si está en condiciones y demuestra afán o deseo de adquirirlas.

En principio, la finalidad primordial de esta inicial etapa formativa es que el niño, desde el Jardín de Infantes, adquiera confianza en sí mismo para expresarse con desenvoltura y seguridad, se manifieste con suficiencia verbal; exprese sus necesidades de toda índole con claridad; no se atemorice por tener que hablar; sepa defender sus derechos y también los ajenos con las palabras necesarias y suficientes”.

“En conclusión, el cultivo de la lengua materna en el Jardín de Infantes se hará en dos fases simultáneas, que, desglosadas para su tratamiento y exposición, persiguen las siguientes finalidades:

- a) Corregir los defectos adquiridos. (ortofonía)
- b) Favorecer el desarrollo de la lengua hablada”.

La corrección del habla infantil. Ortofonía

“Una variación apropiada puede mantener el interés en los ejercicios lúdicos (juegos) para favorecer la función respiratoria. Enseñar a respirar es básico para la buena fonación. Se prestan para tal fin los siguientes: hacer pompas de jabón, soplar plumas, globos, papeles de seda, molinetes de viento, bolitas de celuloide; soplar por tubos; apagar velitas; soplar torres de naipes y derribarlas”.

Motivos de habla materna para párvulos de tres años

“El párvulo de tres años, poco estable aún, vuelto constantemente a sí mismo, será atraído y prestará atención cuando los motivos del lenguaje y las actividades que originen, consideren ese acentuado interés por su propia persona, por lo que él desea, siente, y hace agudo egocentrismo en el que se circunscribe toda su realidad tangible.

Podrán ser los siguientes los temas de las conversaciones de la educadora, que son los mismos que tratan las madres con sus pequeños, según meditadas indagaciones de Froebel y Decroly:

- Yo quiero a mi mamá, a mi papá, a mi hermanito.
- Yo estoy contento. Es el día de mi cumpleaños.
- Yo le llevo un regalo a mi mamá.
- Yo cuido a mi perro y a mi gato.

Los motivos del lenguaje para niños de cuatro años

“En la ejemplificación siguiente consideramos su mayor capacidad para la convivencia en el hogar familiar y en el hogar educativo:

- Mi familia. Quiénes forman mi familia?. Mi mamá: ¿qué hace? Mi papá: ¿de qué se ocupa? Mis hermanos, mis abuelitos...”
- Mi casa: ¿cómo es mi casa? Mamá limpia mi casa.
- Mi jardín escolar y jardín de mis amigos: mi nueva maestra, mis nuevos compañeros, mi nuevo salón.
- Mis juegos. Mis juguetes.
- Mis plantas. En mi huerta, en mi jardín. La pala, el rastrillo, la regadera. Por qué preparo la tierra.
- Mis animales.
- 25 de Mayo ¿Por qué estamos de fiesta?. El cumpleaños de la Patria. Mi bandera. Mi escarapela”.

Motivos del lenguaje para infantes de cinco años

-Nuestro hogar.- Las ocupaciones de mi mamá. El trabajo de mi papá. Los juegos de mi hermanito. Las tareas de nuestros hermanos. Las fiestas de nuestro hogar. Cómo debemos amar y respetar a nuestra familia, nuestra Patria y nuestro Dios. La Casa de Dios. La Iglesia. La Pascua Florida. El ángel custodio. Mis oraciones al levantarme y al acostarme.

- Nuestra casa.
- En nuestro jardín escolar
- Nuestros Juegos
- Nuestros animales
- En nuestra huerta
- En nuestro jardín
- 25 de Mayo
- Estamos en invierno
- 20 de Junio. Día de la Bandera
- Nuestro cuerpo
- 9 de Julio
- Nuestros vestidos
- 17 de Agosto. El General San Martín
- Nuestros alimentos
- Nuestras diversiones
- 11 de Septiembre. Sarmiento, el gran maestro argentino
- Estamos en primavera
- Nuestros paseos
- Las fiestas de la familia en nuestro hogar
- Nuestro Jardín Escolar está de fiesta

Interpretación de los motivos del lenguaje

“La libre interpretación y la autonomía didáctica están supeditadas a la necesidad imperiosa de que nuestra labor tenga un sentido determinado y siga un mismo rumbo en todas las aulas. Lo contrario sería anarquía y confusión. La libre iniciativa sólo es eficaz dentro de las normas que hacen fecundo el ejercicio de la libertad. Por lo tanto, las guías o sugerencias acerca de los probables motivos de conversación entre las maestras de infantes y sus educandos, serán interpretadas con todas las adaptaciones circunstanciales necesarias pero sin descuidar los siguientes propósitos principales:

Todas las actividades didácticas están relacionadas con el desarrollo del lenguaje básico. Así, las denominadas actividades físicas-ocupaciones manuales-ejercitación sensorial-ritmo, canto y música-expresión gráfica-sociales o de convivencia-iniciación al conocimiento elemental, necesitan de la lengua materna y, recíprocamente, aportan los actos, sentimientos e ideas indispensables a su cabal y completo desarrollo. En el quehacer diario figurarán más próximas y más íntimamente asociadas. Son ellas la recitación, las narraciones o relatos de cuentos y el uso de los libros de

imágenes del párvulo. También las celebraciones o conmemoraciones patrióticas y religiosas, las dramatizaciones, el teatro de títeres y de sombras, etc., tienen indudable afinidad con el enriquecimiento del lenguaje básico.

La Unidad Didáctica a través de los motivos del lenguaje

Los motivos del lenguaje hacen la unidad didáctica en el aula y en el Jardín Educativo; suscitan el interés, lo concentran, evitan la dispersión de energías, la distracción tan frecuente en los niños y en los grandes y aúnan los esfuerzos de atención, de imaginación y de trabajo individual para convertirlos en esfuerzos y trabajos solidarios.

Cada actividad didáctica constituirá un medio y no un fin. Un medio para lograr el desarrollo integral del ser, posible únicamente si se asegura la concurrencia simultánea de todos los factores educativos.

Los cuentos, las recitaciones, los juegos físicos y recreativos, las ocupaciones manuales, los ejercicios sensoriales, las rondas, las canciones, la pintura y el dibujo y las actividades sociales que sugieran los motivos del lenguaje, aumentarán el interés y el valor de la acción educativa a cumplirse, a la medida de los caracteres biológicos y psíquicos del pequeño educando para desarrollar al unísono su cuerpo, su inteligencia y su alma, ungidos en los tres cultos aún no superados por el espíritu humano: Hogar-Patria -Dios”.

INSTRUCCIONES Y GUÍAS PARA LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA EN LOS JARDINES DE INFANTES. LA PLATA 1.948

Actividades lúdicas y físicas

El juego en la educación: “Esta actividad natural y espontánea corresponde encauzarla en el Jardín de Infantes con fines educativos.

Su empleo vivaz y oportuno suministra al educando una serie de ejercitaciones en todas las actividades didácticas que de ninguna otra manera se podrían lograr.

Podríamos clasificarlos así: espontáneos, de recreación; dirigidos; de grupo; de adiestramiento y de autoaprendizaje”.

Juegos espontáneos: Llamaremos espontáneos a los que se caracterizan por la absoluta determinación voluntaria de jugar adoptada por el niño o los niños.

Juegos de recreación: La existencia probable en todo Jardín de Infantes del patio de arena, de los aparatos de juegos típicos de los parques y del espacio al aire libre indispensables, ofrece el mejor campo para los juegos de recreación. La educadora ha de ejercer por acto de presencia y afectuosa vigilancia, tarea protectora y dirigente, para evitar el daño físico, el juego insociable, la exclusión de los tímidos, el desorden y todo otro factor antihigiénico y antipedagógico.

Coloquemos al alcance de los infantes, materiales lúdicos adecuados a su edad sin que sean imprescindibles los aparatos de costosa manufactura.

Entre esos materiales, los bloques de construcción, de tamaños, formas y colores variados; los cubos y ladrillos de madera hueca; los objetos desmontables y de encaje; las tablas, cajas, cajones, barriles en desuso, troncos de árboles, escaleras, caballetes, etc., exigen al niño el uso de los músculos grandes y provocan el juego activo, aumentando eficazmente los efectos de éste sobre el crecimiento, el desarrollo de fuerzas, el despliegue de ingenio imaginativo, el afianzamiento del sentido de cooperación.

Juegos dirigidos:

“Son los juegos repetidos impensadamente a través de las generaciones que renuevan su candor en la ingenua picardía de la mancha, las escondidas, las esquinitas, el rescate, la gallina ciega o el ritmo imperecedero del Martín Pescador me dejarás pasar?.o el arroz con leche, o la torre en guardia; es el tradicional revuelo infantil ante la consabida pelota, la infaltable muñeca, los trenes, carritos, botes y demás juguetes-si improvisados, mejores- que constituyen el solaz irremplazable de los primeros años.

Su propósito no es establecer un contralor inhibitorio, de molde perfecto, sino precisamente partir de esa intensa energía infantil, utilizarla, respetarla, favorecerla, darle encauce y finalidad.

El juego de los niños, dirigido por la maestra, como ejercitación física, será el complemento de la actividad libre, ausente de dirección directa.

Los movimientos comunes de caminar, correr, saltar, constituirán la base de los ejercicios preliminares que se pueden realizar con música o sin ella.

Juegos de adiestramiento:

Por lo general se llaman de este modo a los juegos que, previstos con intención pedagógica, tienen el propósito principal de estimular alguna función fisiológica o psíquica.

Juegos de autoaprendizaje:

De mucha similitud con los que hemos llamado de adiestramiento, suelen tener como propósito principal el aprendizaje de las nociones elementales.

Se caracterizan porque se fundan en los principios de la autoeducación.

Entregado al niño el material educativo para que juegue, la acción de la maestra se limita al estímulo y la observación.

Buenos hábitos de la vida diaria

Le llamamos así a las prácticas de aseo y limpieza, como lavar, planchar, abotonar, abrochar, anudar un lazo o un moño, usar la escoba o el plumero y otros actos de la vida diaria que puedan realizar los pequeños a manera de un juego de conveniencia inmediata. Este juego contribuye al orden y a la convivencia si se lo anima en la práctica misma.

OCUPACIONES MANUALES

“Y les llamamos ocupaciones aunque se trate de los llamados juegos constructivos o de autoeducación”.

Ocupaciones manuales convenientes

Dentro de las múltiples posibilidades de las ocupaciones manuales convenientes, enumeramos las que siguen:

Modelado, recortado, confección de patrones, plegado, encuadernación entrelazado, bordado, embastado, picado o punteado.

Manejo de Herramientas: martillo, serrucho, lima, tenazas, tijeras, punzón, pincel, Etc-

La huerta y el jardín: el gallinero - el palomar, etc.

Las conversaciones

Las ocupaciones manuales que luego analizaremos no constituyen una disciplina por sí solas aunque tengan su eficacia directa en la ejercitación sensorial, sino actividades vinculadas al quehacer escolar. El modelado, el recortado, el bordado y embastado de objetos, formas y figuras tendrán relación directa con el desarrollo de las conversaciones y las narraciones infantiles.

Modelado

Proporciona al niño las mejores oportunidades de experiencia táctil, muscular, de disciplina de movimientos de la mano y dominio del pulso. El modelado también contribuye a mejorar la capacidad de expresión gráfica que el niño ha empleado en una o dos dimensiones y, tal vez, coadyuva para que el educando perciba la tercera dimensión.

A los ejercicios libres seguirán los dirigidos y sugeridos.

Recortado

En la práctica de esta ocupación manual libre o dirigida pueden respetarse dos etapas: la primera con los dedos; la segunda con tijeras.

Embastado

El término embastado pertenece al léxico de las costureras. Se asemeja al bordado pero se refiere a los bordes. .Inclúyase con el nombre de embastado a los efectos del discernimiento ordenado, el punto bastilla, el punto atrás y el pegado de botones. Son ocupaciones para infantes mayorcitos y tienen muchas aplicaciones.

Construcciones con grandes bloques

Pueden efectuarse con objetos desmontables, objetos de encaje, ladrillos, cubos y prismas de madera, sólidos o huecos, etc.

Manejo de herramientas

Martillo, serrucho, lima, tenazas, tijeras, punzón, pincel. La práctica de cada ocupación manual supone el empleo de sencillos materiales y el manejo de las herramientas necesarias para manipularlos. La mano y los dedos constituyen en realidad las formas originarias de dichas herramientas que, construidas a su imagen y semejanza, aumentan su esfuerzo y su habilidad.

La huerta y el jardín

En el Jardín de Infantes no pueden faltar las plantas con su follaje, sus flores, sus frutos y sus semillas. Su objeto principal es despertar en los párvulos su adhesión admirativa por la obra de la naturaleza. Nada mejor para estimular el espíritu de observación y contemplar los fenómenos vitales en su realidad más bella y espiritual. Los Infantes tendrán su jardín y su huerta para actuar sin teorizar: ellos pueden ayudar en la preparación de la tierra quitando las malezas y los cascotes, desmenuzando la tierra con las palitas y los rastrillos.

El gallinero, el palomar, etc.

“No es poca la intervención directa que los infantes podrán tomar en la alimentación de los pájaros, las palomas y las gallinas, en la renovación del agua de sus bebederos, en el arreglo de sus nidos, en la defensa y protección de sus hijuelos y hasta en la limpieza diaria. Es valiosísimo el cúmulo de observaciones directas y diarias que en presencia de esas instalaciones pueden realizar; es inagotable el mundo de ideas y sugerencias que de la vida de los animales domésticos puede deducirse para animar todo tipo de actividad en el aula.

EJERCITACIÓN SENSORIAL

Ejercicios sensoriales

Advertencias

1. Los ejercicios sensoriales, ya se los emplee en forma especial o asociados al quehacer didáctico en general, serán siempre graduados y armónicos en sus efectos psíquicos.
2. Tienen por objeto principal e inmediato reemplazar la primera intuición global y confusa por una percepción más clara, más completa y ordenada que inicia al párvulo en el conocimiento del mundo sensible y lo lleva al análisis y al discernimiento.

Ejemplos de ejercicios sensoriales

- **Sentido visual:** Distinción de colores, tamaños, formas, nociones de posición, de dirección, de distancia.

Colores: Observar dos colores primarios-rojo, azul-en todos los materiales de que se disponga. (Siempre se comenzará por excitantes sensoriales unitarios de gran tamaño, para pasar a los más pequeños y numerosos).

Hacer realizar a los niños agrupaciones de objetos reales rojos y azules, después siluetas y luego imágenes pintadas. Ejercicios de simetría. Agregar el tercer color primario, el amarillo, y repetir los mismos ejercicios.

Tamaño: Examinar excitantes sensoriales grandes y pequeños, largos y cortos, gruesos y delgados, altos y bajos.

Formas: Separar de la caja de "bloques"; bolas, cubos, cilindros, columnas, ladrillos, tejas, bases, secciones (de cubo, de cilindro, de esfera); agruparlos según su forma.

- **Sentido muscular:** posiciones del cuerpo del niño.
- **Sentido táctil:** Sensaciones de liso y rugoso. Suave y áspero.
Sensaciones de seco, mojado y húmedo.
Sensaciones de caliente, tibio, frío, helado.
Sensaciones de dolor.
- **Sentido auditivo:** Reconocimiento de timbre de voces de animales.
Identificar e imitar.
Reconocimiento de timbres: tañido de las campanas.
Reconocimiento de ruidos: puerta que se cierra.
Reconocimiento de timbres musicales.
Reconocimiento de ruidos y sonidos.
El silencio.