

Con motivo de conmemorarse un nuevo aniversario del “**Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia**”, invitamos a todos/as los/as docentes de la provincia de Buenos Aires a leer el texto “**Memoria**”, y reflexionar a partir de él sobre el tema que nos ocupa.

*Para pensar....*

- *-¿Cómo puede favorecer la educación sistemática la preservación de la Memoria colectiva y contribuir en la construcción de la sociedad democrática incluyendo a las nuevas generaciones?*
- *-¿Qué condiciones pedagógicas, comunicativas, sociales y afectivas deben estar presentes en el ambiente escolar en general, y dentro de cada aula en particular, como garantía de la formación en ciudadanía de cada uno de los/as alumnos/as?*

En relación con las actividades institucionales y/o áulicas que se realicen, sugerimos algunas propuestas para trabajar el tema con los alumnos/as de primero y segundo ciclo.

Partiremos, en primera instancia, de la definición de **Pedagogía de la Memoria** desarrollada en la Resolución N° 344/06 de la Dirección General de Cultura y Educación, que certificó el Programa Provincial “**Pedagogía de la Memoria y Proyecto Histórico**”.

**Pedagogía de la Memoria, es el “conjunto de prácticas, reflexiones y debates teórico-metodológicos inscriptos en el proceso educativo, que tienen como eje la transmisión de las experiencias pasadas a las nuevas generaciones, signadas por la experiencia límite que significó para la sociedad argentina la última dictadura militar y el mundo concentracionario.**

**Esta transmisión no implica sólo dar a conocer los hechos de la historia sino trabajar para una apropiación significativa de este pasado por parte de las nuevas generaciones en pos del desarrollo de una mirada crítica del presente y de la construcción de nuevos horizontes de expectativas sobre la base del NUNCA MAS”.**

- **Algunas ideas para 1º ciclo**

En 1º ciclo pueden pensarse propuestas pedagógico-didácticas que, partiendo de una presentación interesante, promuevan su discusión y permita a niñas y niños, a partir de las intervenciones docentes, reconocer:

- Situaciones justas e injustas concernientes al derecho de expresarse en libertad y al de poseer cada uno/a su propia identidad, dos de los derechos humanos (entre otros) fuertemente vulnerados en nuestro país durante la época de la dictadura militar, entre los años 1976-1983.
- Relaciones abusivas de poder y la vulneración de libertades individuales, como aquellas que permiten a todas las personas expresarse de diversas maneras, sin perjudicar a otros.

- **A modo de Ejemplos:**

a) **Escenas lúdicas** en las cuales se vivencien alternativamente posibilidades de expresión oral y gestual y la prohibición injustificada de las mismas, podrá dar lugar a reconocer ambas situaciones, desarrollar conversaciones acerca de los sentimientos que provocan en cada niño y las ideas y opiniones que pueden desarrollarse en torno a ellas y el derecho a la libertad.

Siguiendo a Jean Piaget "el juego es el recurso natural con el que el niño explora el mundo".

Por esta razón, existen múltiples posibilidades de introducir lo lúdico en la práctica áulica y de articular con docentes de otras modalidades de la enseñanza. Esta vez no es jugar por jugar, existe una intencionalidad de relacionar lo vivido en el escenario lúdico con los conocimientos previos que se tengan sobre autoritarismo, con el fin de integrar vivencias y conocimientos relativos a la Efemérides tratada.

<b>Juego: Aplaudo cuando...</b>
---------------------------------

**Tipo de juego:** atención y reacción

**Descripción del juego:** ante un estímulo los alumnos deben dar una respuesta inmediata.

Esta debe ser dada rápidamente sin posibilidad de opinión alguna.

En este caso se propone:

**Consigna:** el docente pedirá a sus alumnos que al momento que él nombre frutas éstos aplaudan.

**Desarrollo:** una vez que logran la respuesta esperada, varía las reglas. Esta vez dirá otros sustantivos comunes intercalados con nombres de frutas y los niños tendrán que advertirlo dejando de aplaudir cuando así corresponda.

Si algún alumno no da la respuesta esperada será penalizado dejando de participar del juego quedándose en su banco cruzado de brazos.

Cuando un número significativo de alumnos se encuentra penalizado, el docente detendrá el juego y propondrá abrir un espacio de reflexión sobre lo que ocurrió en el mismo.

*Para trabajar con los chicos:*

¿Qué sintieron al no poder seguir jugando?  
 ¿Cómo te sentiste cuando tu compañero quedó sin poder jugar?  
 ¿Pudiste opinar?  
 ¿Qué pensás del cambio de la consigna que propuso el docente?  
 ¿Qué variantes le haría al juego para que todos puedan seguir jugando?

**Actividad:**

Escribir en pareja una nueva propuesta del juego que incluya a todos, proponerlas al grupo y construir en forma colectiva una única consigna.

**Recuperación del juego:**

El carácter experiencial de este dispositivo permite retomar los sentimientos y vivencias grupales con el desafío de traducirlo en una expresión escrita que permita la redefinición de las reglas de juego.

De esa manera se refuerzan los valores de inclusión y de participación democrática.

**Cierre:**

Proponga alguna actividad que permita recuperar contenidos de la fecha a tratar. Sugerimos esta analogía:

La misma requiere un fuerte trabajo de diálogo y reflexión y abre la posibilidad de seguir recuperando la historia reciente.

<b>Juego</b>	<b>Efemérides</b>
Jugamos todos	No juegan todos
Cambio abrupto de la norma	Suspensión autoritaria de los

	derechos ciudadanos.
Algunos penalizados	Autoritarismo. Muertos y desaparecidos
Reparación	No hubo justicia

Escribir conclusiones y exhibirlas en la cartelera de Calendario Escolar.

Sugerimos esta Lectura:

Diseño Curricular de Educación Primaria de la Provincia de Bs. As.  
<http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/default.cfm>

- En Prácticas del Lenguaje: Comenzar a participar en la vida ciudadana. En Pág. 128 a 135, encontrará los contenidos que se relacionan con la actividad propuesta y las orientaciones pertinentes.

b) **Trabajar , partiendo de una canción:**

### **Derechos torcidos**

**de Hugo Midón**

Miramos la misma luna,  
buscamos el mismo amor,  
tenemos la misma risa,  
sufrimos la misma tos.

Nos dan las mismas vacunas  
por el mismo sarampión,  
hablamos el mismo idioma  
con la mismísima voz.

### **Estribillo**

Yo no soy mejor que nadie  
Y nadie es mejor que yo  
por eso tengo los mismos derechos,  
Que tenés vos.

Cantamos el mismo himno,  
con el mismo corazón.  
Tenemos las mismas leyes,  
la misma Constitución.

Pisamos la misma tierra,  
tenemos el mismo sol.  
Pinchamos la misma papa,  
con el mismo tenedor.

Esta canción corresponde a la obra teatral que lleva el mismo nombre

Pueden encontrarse datos biográficos y de las obras del autor en:

[www.hugomidonteatro.com.ar](http://www.hugomidonteatro.com.ar)

Para conocer el guión de la obra:

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD10/contenidos/index.html>

*Para pensar...*

❖ *¿Qué propuestas pueden crearse y organizarse para que, partiendo de la canción y poniendo en relación los contenidos seleccionados, se pueda tratar el motivo de la Efemérides?*

*A continuación y a modo de ejemplo se ofrece esta selección de contenidos extraídos del diseño curricular.*



AREA CURRICULAR	ÁMBITO	CONTENIDOS SELECCIONADOS
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	<b>Formarse como lector de literatura</b>	<b>Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</li> <li>○ Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</li> <li>○ Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</li> </ul>
	<b>Prácticas del lenguaje en la formación del estudiante</b>	<b>Profundizar, conservar y organizar el conocimiento.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</li> <li>○ Releer para aproximarse al significado de los textos cuando no se comprende y resulta imprescindible para avanzar en el tema.</li> <li>○ Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</li> </ul>
	<b>Comenzar a participar en la vida ciudadana</b>	<b>Leer, escribir y tomar la palabra en el contexto de las interacciones.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</li> </ul>
	<b>El sistema de escritura</b>	<b>Escritura y adquisición del sistema de escritura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</li> <li>○ Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</li> </ul>
AREA CURRICULAR	BLOQUE	
CIENCIAS SOCIALES	<b>Sociedades y culturas: cambios y continuidades</b>	<b>CONTENIDOS SELECCIONADOS</b> <b>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valoración y vigencia de los derechos del niño.</li> <li>○ Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes.</li> </ul>

- ❖ *¿De qué modo planear las propuestas para que todos los niños/as tengan la posibilidad de participar?*
- ❖ *La organización en secuencias de acciones significativas, mediadas por la palabra del/la docente permitirá la participación de los niños/as desde el cuerpo y la palabra.*

El/la docente facilitará la construcción creciente de pensamientos y opiniones en común o divergentes, que se relacionen con el derecho a la libertad (de hablar, jugar, reír, moverse, de ejercer el derecho a elegir, etc.) y la gravedad de su cercenamiento como modo de dominio de unos sobre otros; con el ejercicio de la libertad y la responsabilidad de no dañar o perjudicar a otros/as.

Corresponde al docente la intervención pedagógica para desplegar conocimientos históricos relacionados con las conductas tiránicas y autoritarias de aquellos que sin respetar a quienes gobernaban por elección del pueblo, lo sometieron a diversas acciones que lesionaron sus derechos: derecho a trabajar, reunirse, pensar distinto, estar en sus hogares, a vivir.

Los desarrollos orales que susciten estos conocimientos en los niños pueden plasmarse en afiches mediante dibujos y escrituras individuales o colectivas. Estas producciones pueden leerse y releerse como medio de recordar y ampliar significaciones a través de argumentaciones personales o grupales posteriores ante la posibilidad de compartir una clase abierta con familiares, por ejemplo o con compañeros/as de otros grupos áulicos.

- **Ideas y materiales que el docente puede utilizar al momento de diseñar su propuesta didáctica**

1.- *La canción presentada como ejemplo puede encontrarse en diferentes formatos: grabación en mp3, en CD; en soporte papel, otros. De acuerdo a las necesidades de su grupo, ¿cuál de los formatos le parece el más conveniente?, ¿usaría otros?.*

2.- *¿Qué selección de contenidos realizaría para confeccionar la situación didáctica, de acuerdo a los propósitos que se ha planteado en cada uno de los ámbitos de desarrollo de las prácticas del lenguaje? ¿Qué otro/s agregaría a la selección realizada? (dirigirse a Diseño Curricular de Educación Primaria).*

3.- *¿Qué estrategias de intervención emplearía para que niños/as se apropien del material, comprendan su significación, desarrollen ideas y las integren para conocimiento y respeto del derecho a la vida, a la libertad, al compartir, a vivir?.*



4.-¿Cómo intervenir para que niñas y niños reflexionen acerca de situaciones de autoritarismo y exclusión, aún aquellas que pueden acabar con la vida de las personas?.

5.-¿De qué manera integrar el concepto de Ley y su respeto a las situaciones de justicia e injusticia?.

6.-¿Cómo facilitaría la apropiación, por parte de los niños, de las diferentes palabras que surjan durante los intercambios orales y/o argumentaciones?.

**Actividades sugeridas para los/as niños/as:**

- 1) Escucha el CD de la canción.
- 2) Escucha al maestro al leer el texto (para 1º grado elegir una estrofa según el contenido que se quiera desarrollar).
- 3) Lee el texto en forma grupal y/o individual.
- 4) Desarrolla ideas guiado por el docente, sobre el texto del estribillo
- 5) Escribe con la docente palabras y sentimientos que surgen de la reflexión.

Estas sugerencias pueden ser ampliadas o enriquecidas, para lo cual le sugerimos la lectura del Diseño Curricular: páginas 102 a 108, vinculadas con las situaciones de enseñanza y las intervenciones del docente. Páginas 128 a 135, relacionadas con los contenidos del ámbito de Inicio de Participación en la vida ciudadana.

**Ofrecemos estas direcciones que pueden ser de utilidad para extraer otros recursos literarios y encontrar información de interés.**

[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

[www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar)

[www.educ.com.ar](http://www.educ.com.ar)

[www.educ.com.ar](http://www.educ.com.ar) dispone de actividades relacionadas con "Escuelas por la Identidad".



- **Ideas para el tratamiento de la fecha de Efemérides en 2º ciclo**

-Los alumnos y alumnas, en 2º ciclo, pueden relacionar con claridad diferentes hechos, reconociendo sus causas y consecuencias.

-Han crecido en experiencias sociales, la mayoría de ellas provenientes de su entorno inmediato, rico en situaciones que, analizadas con ellos, aportan importantes elementos para reflexionar sobre los valores y antivalores que las mismas ponen en juego: justicia/injusticia; aceptación/discriminación; convivencia/violencia; paz/guerra, etc.

-La información proveniente de los medios masivos de comunicación contribuye a ampliar el conocimiento de acontecimientos sociales que pueden ser tratados en clase desde el enfoque del Ámbito de inicio en la participación ciudadana en Prácticas del lenguaje y desde el enfoque de las Ciencias Sociales, que, en el Diseño Curricular de Educación Primaria, subraya la importancia de estimular en los niños/as la **“construcción de un pensamiento crítico, reflexivo y analítico”** que ponga en duda lo que parece natural.

Ponemos en consideración de los/as docentes una propuesta de trabajo para abordar inicialmente el **Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia**, partiendo de una producción literaria que refiere a ello. Ver:

<http://www.musicanacional.com/index.php?menu=2&valor2=72>

## **QUIEN QUIERA OIR, QUE OIGA**

Mignona/Nebbia

Cuando no recordamos lo que nos pasa,  
nos puede suceder la misma cosa.  
Son esas mismas cosas que nos marginan,

nos matan la memoria, nos queman las ideas,  
nos quitan las palabras... oh...

Si la historia la escriben los que ganan,  
eso quiere decir que hay otra historia:  
la verdadera historia,

quien quiera oír que oiga.  
Nos queman las palabras, nos silencian,  
y la voz de la gente se oirá siempre.  
Inútil es matar,  
la muerte prueba  
que la vida existe...  
Cuando no recordamos lo que nos pasa,  
nos puede suceder la misma cosa.  
Son esas mismas cosas que nos marginan,  
nos matan la memoria, nos queman las ideas,  
nos quitan las palabras... oh...  
Si la historia la escriben los que ganan,  
eso quiere decir que hay otra historia:  
la verdadera historia,  
quien quiera oír que oiga.  
Nos queman las palabras, nos silencian,  
y la voz de la gente se oirá siempre.  
Inútil es matar,  
la muerte prueba  
que la vida existe...  
Si la historia la escriben los que ganan,  
eso quiere decir que hay otra historia:  
la verdadera historia,  
quien quiera oír que oiga.  
Nos queman las palabras, nos silencian,  
y la voz de la gente se oirá siempre.  
Inútil es matar,  
la muerte prueba  
que la vida existe...  
Si la historia la escriben los que ganan,  
eso quiere decir que hay otra historia:  
la verdadera historia,  
quien quiera oír que oiga.  
Nos queman las palabras, nos silencian,  
y la voz de la gente se oirá siempre.  
Inútil es matar,  
la muerte prueba  
que la vida existe...  
Nos queman las palabras, nos silencian,  
y la voz de la gente se oirá siempre.

Inútil es matar,  
la muerte prueba  
que la vida existe...

*Sugerimos Situaciones de enseñanza que propicien:*

- La anticipación del contenido del texto/canción desde el título.
- El acercamiento de la obra a alumnos/as a través de distintos formatos de presentación
- Su escucha como canción y como lectura leída por el/la docente.
- La oportunidad de la lectura en voz alta o silenciosa.
- Diferentes comentarios sobre el sentido del texto, a partir de intervenciones docentes que faciliten el desarrollo de ideas, la relectura de los versos y la relación de su contenido con las situaciones históricas de referencia de la Efemérides.
- Diferentes anotaciones con la participación del grupo áulico que señalen:
  - Sentimientos que expresa el autor.
  - Situaciones de vulneración de derechos que provocó la denominada guerra sucia a partir de 1976 en el país y a los que refiere el texto.
  - Explica la expresión :  
*"Si la historia la escriben los que ganan,  
eso quiere decir que hay otra historia:  
la verdadera historia,  
quien quiera oír que oiga".*
  - Socialización de las reflexiones con la comunidad escolar a través de la argumentación oral, la construcción de afiches, volantes, trípticos u otros medios que lo posibiliten.

\*Ver el Diseño Curricular de 2º ciclo de Educación Primaria. Prácticas del lenguaje y Ciencias Sociales.

Recordemos que en esta etapa de la educación escolar, los/as alumnos/as reconocen con claridad los derechos de los niños y de los ciudadanos adultos de la comunidad. De manera que desarrollar una propuesta de aula acerca de su vigencia y respeto para evitar su vulneración, puede abrir un abanico de secuencias didácticas que podrán enlazarse con los conceptos de:

- **Constitución Nacional/ leyes**
- **Gobierno constitucional**
- **Ciudadanía**
- **Golpe de estado**
- **Paz/guerra**
- **Derechos vulnerados por represión, detención inmotivada, desaparición forzada de personas, exilio forzoso.**
- **Tiranía/autoritarismo**
- **Memoria/olvido**
- **Compromiso/indiferencia**

Es posible que surja la oportunidad del tratamiento más prolongado y complejo de la Efemérides a partir de la presentación del tema. Profundizar el tema con los alumnos/as a través de diferentes técnicas de recolección de información y recuperación de la historia reciente resultará interesante y de alto nivel formativo.

### **Sugerimos:**

- 1.- Actividades relacionadas con la "historia oral" en el aula. Entrevistas para recuperar información a través de la memoria de diferentes miembros de la comunidad: familiares, vecinos.
- 2.-Indagación de la historia de los edificios más importantes de la localidad en la época de la dictadura militar y la función que cumplían.
- 3.-Investigación en los medios periodísticos locales o a través de diferentes páginas de Internet.
- 4.-Profundización en el tema mediante la visita a Museos de la Memoria que funcionan en los distintos Municipios o en la ciudad de Bs .As.

**Para consultar:**

Sobre la historia oral: [ww.educ.com.ar/historia oral](http://ww.educ.com.ar/historia%20oral)

Otras canciones que refieren a la dictadura militar:

[www.fmmeduacion.com.ar/escritos/letras/rockdictadura](http://www.fmmeduacion.com.ar/escritos/letras/rockdictadura)

<http://www.musicanacional.com/index.php?menu=2&valor2=72>

Otra obra literaria para trabajar con los chicos. El cuento de Elsa Bornemann

“El cuento de Gaspar” que fuera prohibido durante la dictadura militar en 1976: [http://www.edicionesdelsur.com/cuentojuven\\_39.htm](http://www.edicionesdelsur.com/cuentojuven_39.htm)

“Orgullo para la literatura argentina”. Recursos literarios y fotográficos:

[www.me.gov.ar/a30delgolpe/publicaciones/30\\_ejercicios\\_de\\_memoria/](http://www.me.gov.ar/a30delgolpe/publicaciones/30_ejercicios_de_memoria/)

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD10/contenidos/index.html>

<http://www.comisionporlamemoria.org>